Archivio del '900 del Mart - Luigi Figini, Gino Pollini

a cura di
Regorda Patrizia, Samassa Francesco

Mart, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto
2015

Albero delle strutture

- FONDO LUIGI FIGINI - GINO POLLINI
  - Elaborati grafici, 1928 - 1990
  - Carte relative ai progetti e altra documentazione professionale, 1928 - 1986
    - Carte relative ai progetti, 1932 - 1991
    - Altra documentazione professionale, 1928 - 1986
  - Materiale fotografico
    - Positivi
      - Fotografie relative ai progetti, 1927 - 1997
      - Altra documentazione fotografica
    - Diapositive, 1940 - 1994
      - Diapositive con documentazione progettuale, 1940 - 1994
      - Diapositive per l'attività didattica, 1959 - 1980
    - Negativi in rullo, 1948 - 1985
    - Lastre fotografiche, 1929 - 1968
  - Materiale a stampa, 1925 - 1988
    - Rassegna stampa, 1927 - 1984
    - Altri materiali a stampa, 1925 - 1988
  - Corrispondenza, 1927 - 1985
    - Corrispondenza scelta, 1927 - 1985
    - Corrispondenza per argomento e altra corrispondenza, 1928 - 1983
  - Arte e architettura sacra (Figini), 1932 - 1983
  - Attività accademica (Pollini), 1957 - 1979
  - Divulgazione storica, 1924 - 1990
  - Varie, 1909 - 1997
    - Documentazione varia, 1909 - 1997
    - Documentazione amministrativa
    - Rapporti con il CSAC di Parma, 1979 - 1990

Albero dei soggetti produttori

FIGINI, Luigi

POLLINI, Gino

fondo Fig.-Pol.

FONDO LUIGI FIGINI - GINO POLLINI, [seconda metà del XIX secolo-1997]

buste 80 (per un totale di fascicoli 496), tubi 37, cartelle 120, scatole 23

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

Il fondo è costituito dalla documentazione professionale raccolta e prodotta da Figini e Pollini nei decenni di attività del loro studio; da alcune testimonianze di collaboratori e conoscenti degli architetti risulta che i due non fossero particolarmente scrupolosi nell'organizzazione del loro archivio professionale, tuttavia Figini ha mostrato più propensione verso la sistemazione della documentazione ed in particolare verso l'organizzazione dei materiali fotografici . La produzione e raccolta dei materiali dell'archivio può ritenersi conclusa con gli ultimi anni di attività di Pollini , con la fine degli anni Ottanta quindi, e sull'assetto definitivo delle carte hanno molto influito i lavori di censimento e riordino eseguiti sulla documentazione nell'ultimo decennio di attività dello studio, lavori di censimento eseguiti sotto la guida di Pollini e finalizzati in primis alla definizione e organizzazione dei disegni da donare al CSAC di Parma nel 1989 (da una testimonianza di Giacomo Polin, uno degli ultimi collaboratori dello studio, apprendiamo che Pollini, dopo la morte di Figini, incaricò le studentesse Francesca Ale e Valentina Pozzo di "sistemare' gli archivi"; le stesse persone si occuparono probabilmente di effettuare il trasloco dai locali dello studio ai locali di via Morigi, su disposizioni della signora Marilisa Pollini). A quest'epoca risale anche la morte Figini (1984), in seguito alla quale l'attività dello studio si interrompe brevemente finché Pollini riprende l'attività in associazione con Polin e Giulio Marini. Pollini partecipa al lavoro di studio fino al 1989 circa, e muore nel 1991; successivamente l'archivio viene trasferito in via Morigi, nell'appartamento milanese dei Pollini.

Nel corso degli anni Novanta gli eredi decidono di non dare seguito ai rapporti che negli anni Ottanta si erano instaurati con il CSAC di Parma, e conservano i materiali in via Morigi rendendoli anche disponibili agli studiosi,grazie alla collaborazione di Sara Protasoni.

I diversi episodi che si verificano negli anni Novanta, da un lato il trasferimento dei materiali dai locali dello studio professionale ai locali della casa di Pollini, dall'altro una serie di interventi che hanno interessato la documentazione mentre era ancora conservata in via Morigi, hanno ovviamente influito sulle condizioni di ordinamento del Fondo e sulla reciproca disposizione dei materiali che lo compongono. In base ai primi elenchi redatti in quegli anni sui materiali possiamo comunque affermare che sostanzialmente l'assetto della documentazione all'epoca del 1992, subito dopo il trasloco in via Morigi, coincideva essenzialmente con quello riscontrato nel 2004 in vista del trasferimento dei materiali a Rovereto: l'archivio era cioè composto da una sezione di elaborati grafici, custoditi in cassettiere insieme ad alcuni diplomi e mappe; da una serie di cartelline contenenti ritagli stampa; da una serie di cartelline contenenti materiali fotografici; da quattordici scatoloni contenenti documentazione eterogenea; da quattro scatoloni contenenti lastre

fotografiche, diapositive e negativi in rullo; da una serie di riviste collocate sugli scaffali; da altri materiali eterogenei collocati in diversi punti dell'appartamento. A conclusione della storia archivistica del fondo citiamo due importanti lavori effettuati sulle carte a partire dal 1992: in vista della preparazione della mostra che si è svolta nel 1997, i collaboratori del Mart Carlo Prosser e Attilio Begher realizzano una schedatura dei materiali e una prima campagna di riproduzioni fotografiche e fotostatiche di parte della documentazione; in questa occasione procedono anche con una numerazione degli elaborati presenti nelle cassettiere; dal 1995 circa intervengono Angiola Turella e Silvana Giordani, che si appoggiano alla documentazione già prodotta da Prosser e Begher e realizzano una nuova schedatura dei materiali del Fondo ("Regesto dei Materiali [...]") e realizzano inoltre un approfondito studio degli stessi allo scopo di stilare una schedatura dei progetti dei due architetti: la schedatura porterà alla redazione dell'Opera Completa che fungerà anche da catalogo per la mostra del 1997.
In sintesi possiamo dunque osservare che, a partire dal 1989, le carte dell'archivio sono stati oggetto di numerose consultazioni a scopo di studio e inventariazione, e sono state oggetto di prestiti per diverse mostre, vicende che possono avere avuto un certo impatto sul reciproco ordine delle carte.

Modalità di acquisizione e versamento

Negli anni Novanta si stabiliscono forti rapporti tra gli eredi, la città di Rovereto e il Mart che in quegli anni, sotto la direzione di Gabriella Belli e con il supporto scientifico di Giovanni Marzari, stava attuando una ricognizione sugli aspetti di quel momento in cui, dopo la prima guerra mondiale, Rovereto e il Trentino avevano vissuto un periodo di splendore culturale e prestigio internazionale grazie ad alcune esperienze artistiche e architettoniche che ne avevano fatto un "luogo magico per le sorti della modernità in Italia"; nell'ambito di questa indagine si colloca l'importante retrospettiva su Figini e Pollini del 1997, in virtù delle origini roveretane di Pollini e dei solidi rapporti che lo avevano sempre legato al territorio. Successivamente a questo episodio, nei primi anni Duemila, gli eredi riallacciano i contatti con il Mart, e manifestano la loro volontà di lasciare in comodato al Museo l'archivio dei due architetti. L'atto di comodato viene firmato il 17 giugno 2004 e viene rinnovato negli anni successivi; nel 2013 in occasione del rinnovo dell'atto, nel comodato viene inclusa la biblioteca dello studio, che sarà schedata nell'ambito del patrimonio bibliografico del Mart. Nel frattempo, nel 2005, Giacomo Polin conferiva un ultimo plico di corrispondenza, rinvenuto durante lo smantellamento dei locali dello studio.

Contenuto

Nel 1929, mentre si va esaurendo l'esperienza del Gruppo 7, Luigi Figini e Gino Pollini a Milano uniscono le loro energie aprendo uno studio, la cui attività sarà destinata ad attraversare alcune pagine centrali del '900 italiano: gli esordi del Moderno in Italia (dopo il Gruppo 7, il MIAR), il razionalismo internazionale dei CIAM, l'avventura comunitaria di Adriano Olivetti a Ivrea, le mostre della Triennale ante guerra, il piano INA-Casa nella ricostruzione postbellica in Italia, infine la ricerca di nuovi percorsi oltre la cultura del Razionalismo. Questa lunga parabola è stata seguita dai due architetti con la loro comune attività di progettisti, caratterizzata da una serie di notevoli realizzazioni, ma anche con attività parallele, legate a inclinazioni soggettive delle due personalità: per Pollini l'impegno nella didattica e nella ricerca all'interno dell'Università; per Figini il coinvolgimento attivo nella rivista «Chiesa e Quartiere»

e, in generale, sui temi dell'architettura e dell'arte sacra. Di conseguenza i materiali documentali raccolti nel fondo si possono far risalire, schematicamente, a tre filoni di attività dei due architetti: il primo filone, quantitativamente preponderante, inerente la comune attività di progettisti nei suoi vari esiti (intendendo quindi non solo l'attività di progettazione in senso stretto ma anche, per esempio, le attività editoriali ed espositive connesse, di documentazione e pubblicizzazione della loro opera); gli altri due filoni, più marginali, relativi all'attività accademica di Pollini e all'attività di Figini svolta sul tema dell'arte e l'architettura sacra. Il fondo è comprensivo di una consistente varietà di materiali: elaborati grafici relativi all'attività progettuale, carte di corrispondenza, documentazione fotografica e a stampa, dattiloscritti e manoscritti vari. Del tutto marginale è la presenza di materiali documentali personali e/o familiari.

Oltre ai materiali descritti nel presente inventario segnaliamo la presenza, negli archivi del Mart, di altri materiali che fanno organicamente parte del fondo; si tratta di alcuni plastici originali, realizzati da studi professionali sotto dirette indicazioni dei due architetti: Casa al Villaggio dei giornalisti e Villa studio per un artista (modelli in legno e plastica, autore Coppi Ugo & C. di Fanizzi Mario, Milano, 1960 [?]); Chiesa del villaggio di Borgo Porto Conte (modello in legno di balsa e compensato, autore Carlo Fontana, Milano, anni Cinquanta del XX secolo[?]); Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo di Milano (modello in legno di balsa e compensato, autore non identificato, 1980 [?]); Chiesa della Madonna dei Poveri a Milano (modello in gesso, autore e data non identificati).

Lingua

Spagnolo, francese, inglese, tedesco, italiano, olandese

Documentazione collegata

Biblioteca del Fondo Figini Pollini (Archivio del '900, Mart)

Presso la Biblioteca dell'Archivio del '900 è presente la raccolta di periodici specializzati depositata insieme al Fondo nel 2004; la raccolta nel 2013 è stata integrata dall'arrivo di un vero e proprio fondo librario, appartenente allo studio Figini-Pollini e costituito da oltre 600 monografie, incentrate sull'architettura del '900.

Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Corso Bettini 43, Rovereto (TN)

Collezioni eredi e collaboratori Figini Pollini

Alcuni disegni dello studio non sono stati compresi nel comodato del Mart e sono conservati presso gli eredi Pollini.

L'archivio personale di Figini composto da una collezione di cartoline e stampe ma soprattutto dalle sue ricerche espressive (disegni, dipinti, fotografie e prove letterarie) è ora conservato dal nipote Alessandro Figini insieme alla sua biblioteca e alla Casa al Villaggio dei giornalisti, in via Perrone a Milano

Alcuni documenti e soprattutto elaborati grafici relativi agli ultimissimi anni di attività dello studio sono stati infine trattenuto presso lo Studio Marini e Polin di Milano.

Milano

Documentazione Mart (Figini Pollini)

Nel Fondo di documentazione del Mart sono presenti riproduzioni fotostatiche di carte provenienti dall'archivio storico del Politecnico (fascicoli degli studenti Figini, Pollini, Giuseppe Terragni, Pietro Bottoni, Gian Luigi Banfi, Ubaldo Castagnoli; documenti sulla libera docenza di Pollini); è presente inoltre un quaderno ad anelli realizzato da

Giuliano Gresleri ed inviato a Giovanni Marzari, che comprende il materiale iconografico realizzato a corredo del suo saggio pubblicato nell'Opera completa.

Archivio del '90, Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Corso Bettini 43, Rovereto (TN)

Fondo Figini Pollini (CSAC)

Lo CSAC conserva nelle sue Collezioni circa 6000 disegni donati da Pollini (Fondo Figini e Pollini)

CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma

Plastici dell'Archivio del '900 del Mart

Presso l'Archivio del '900 sono conservati alcuni plastici relativi ai progetti di Figini e Pollini: si tratta dei plastici fatti realizzare appositamente per la mostra al Palazzo delle Albere del 1997, e poi acquistati dal Mart

Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Corso Bettini 43, Rovereto (TN)

Criteri di ordinamento e inventariazione

Nel 2005, In seguito al trasloco della documentazione a Rovereto nell'ottobre 2004, vengono intrapresi i lavori di studio della documentazione in vista del riordino e della descrizione dei materiali: dall'analisi delle carte così come dallo studio della documentazione redatta da Prosser, Begher, Giordani e Turella appare evidente che nel fondo sono già presenti alcune serie originali create dai produttori dell'archivio, che andranno mantenute come punti fermi intorno ai quali creare la struttura archivistica. Si tratta delle serie degli elaborati grafici, delle cartellette con i materiali fotografici, delle scatole con le lastre, le diapositive e i rulli negativi, delle cartelle con la Rassegna stampa, delle cartelle con la corrispondenza (questi materiali sono stati fin da subito condizionati in contenitori a norma, in particolare sono stati utilizzati tubi e cartelle apposite per i disegni, buste in carta barriera per le lastre fotografiche).

Rispetto a questi nuclei ben definiti di documentazione, meno evidente appariva la fisionomia generale del resto della documentazione, conservata nelle quattordici scatole (ad eccezione della scatola 3, che conteneva la corrispondenza) e in altri contenitori collocati in diversi punti dell'appartamento (si tratta delle buste contraddistinte dalla segnatura provvisoria 'AD - Altra Documentazione).

Per quanto riguarda le scatole, il loro contenuto appariva estremamente diversificato per tipologia e per contenuto ma, soprattutto, privo di un ordine di qualche significato: si trattava di materiale fotografico, di materiale grafico, di corrispondenza, testi dattiloscritti, ciclostilati, a stampa, materiale iconografico che riguardavano l'attività professionale di Figini e Pollini ma anche aspetti dei loro interessi e della loro vita privata; grandi nuclei di documentazione riguardavano l'attività didattica di Gino Pollini, l'attività pubblicistica dei due (in particolare la collaborazione di Figini con la rivista "Chiesa e quartiere"), le mostre organizzate sulla loro opera. Con l'eccezione di poche scatole, che presentavano una certa sistematicità, il grosso dei materiali è stato collocato nelle scatole senza una precisa logica: le scatole 2, 4, 5, 6 e 7 contenevano soprattutto documentazione relativa all'attività accademica di Pollini, all'attività pubblicistica dei due architetti, alle mostre sulla loro attività, all'interesse di Figini per l'architettura sacra; le scatole 8 e 10 contenevano documentazione prodotta e raccolta nell'ultimo decennio di attività dello studio, soprattutto di carattere fiscale e amministrativo; la scatola 9 conteneva materiale vario e in particolare documentazione relativa a progetti; nella scatola 11 c'era una prevalenza di materiale grafico, nella scatola 13 era contenuto materiale fotografico. Un discorso a parte merita la scatola 1, che conteneva una serie di fascicoli contraddistinti da una numerazione originaria e corredati da un elenco originale, che presentavano una fisionomia unitaria: contenevano documentazione

utile a ricostruire la biografia e l'attività degli architetti, con una attenzione particolare agli anni della loro partecipazione al Gruppo 7, al MIAR e ai CIAM. Questi fascicoli sono stati probabilmente organizzati in serie negli anni Ottanta, quando tutto l'archivio viene interessato per motivi diversi da iniziative di censimento e riordino (su questa sequenza vedi l'approfondimento "Gestione dell'archivio da parte dello Studio").

In occasione del parziale riordino dei fascicoli effettuato nel 2006, la sequenza e la numerazione di tali fascicoli non è stata ritenuta significativa ma anzi è stata ritenuta posteriore agli anni di attività dello studio. I fascicoli sono stati quindi scorporati dalla serie originaria di appartenenza e trattati come tutti gli altri fascicoli reperiti nelle altre scatole: in questa fase di lavoro l'operatore ha analizzato ogni singolo fascicolo della sezione delle Scatole e della sezione Altra documentazione stendendo una descrizione inventariale sommaria, che ha consentito di identificare alcune serie significative. In quest'occasione i fascicoli originali hanno ricevuto una numerazione progressiva composta dal numero di scatola o dalla sigla AD più un numero progressivo. Sempre in questa fase di lavoro sono stati prelevati fermagli e punti metallici in stato di degrado, e sono state sostituite le camicie originali con buste di carta da conservazione: le camicie originali sono state conservate a parte, ma in genere non è stata conservata l'intera camicia ma solo il talloncino con il titolo. I lavori del 2006-2007 hanno quindi proceduto su due binari: per quanto riguarda i nuclei originali e ben definiti si è proceduto con il condizionamento dei materiali e la loro descrizione; intanto la schedatura di tutti gli altri materiali del fondo ha portato alla identificazione delle serie e sottoserie dell'archivio, e alla definizione di una struttura archivistica provvisoria in cui tutti i materiali trovassero una loro collocazione .

Il lavoro si è basato su due assunti centrali, innanzitutto il principio dell'integrità del fascicolo originale, considerato come unità inscindibile: anche se talvolta il nesso tra i materiali è difficile da cogliere, ogni cartellina ha avuto una genesi ben precisa legata alle intenzioni dei due architetti. Questo assunto di fondo è stato rispettato ad eccezione di alcuni casi molto particolari in cui pareva invece opportuno procedere diversamente. In qualche eccezionale caso si è ritenuto di poter scorporare una cartellina e di riaccorparne in altro modo i materiali. In ogni caso è stata comunque mantenuta l'indicazione della provenienza dei materiali per consentire un virtuale riaccorpamento. Il secondo principio è legato alla natura dell'archivio, testimonianza in primis dell'attività di uno studio architettonico: si è cercato di dare centralità ai progetti, utilizzandoli ove possibile come elemento aggregatore della documentazione, ove le carte non fossero già organizzati in fascicoli originali (come nel caso degli elaborati grafici). In ogni caso grazie all'utilizzo del motore di ricerca è possibile effettuare ricerche testuali in modo da creare percorsi virtuali trasversali che attraversano tutte le serie, per rendere pienamente conto della documentazione presente, in relazione ad ogni singolo progetto.

Gli ultimi lavori di riordino e descrizione, effettuati nel 2014-2015, si sono attenuti ai principi sopra esposti: in quest'ultima fase di lavoro è stata parzialmente modificata la struttura archivistica precedentemente creata e alcune unità archivistiche sono state spostate di serie.

Condizioni di accesso

La consultazione è libera negli orari e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Esistenza e localizzazione delle copie

Nel Fondo di documentazione del Mart sono presenti diversi faldoni con riproduzioni di documenti del Fondo Figini e Pollini, realizzate in preparazione delle mostra del 1997 (riproduzioni fotostatiche della rassegna stampa, di fascicoli provenienti dalle 14 scatole e dei taccuini di disegni di Pollini; riproduzioni fotografiche di elaborati e di fotografie); sono presenti inoltre numerosi tubi con riproduzioni (copie fotostatiche o xerografiche) di elaborati di Figini e Pollini, provenienti dal Fondo Figini e Pollini o dai materiali rimasti nello Studio Marini-Polin.

Nota dell'archivista

La descrizione è stata compilata da Francesco Samassa (2006) e Patrizia Regorda (2015).

Note

Strumenti a corredo

Per approfondire le ultime fasi di sviluppo dell'archivio è disponibile la relazione "Gestione dell'archivio da parte dello Studio".

A seguito dei lavori di studio e descrizione effettuati in vista della mostra del 1997 disponiamo di alcuni vecchi strumenti di consultazione: gli elenchi analitici redatti da Prosser e Begher nel 1992-1996 (quaderni a spirale con il lavoro di schedatura della documentazione dell'archivio); gli elenchi analitici redatti da Giordani e Turella nel 1996 circa (quaderni ad anelli con il lavoro di schedatura dei progetti, quaderno a spirale con il 'Regesto', cioè la schedatura della documentazione dell'archivio).

Disponiamo anche dell'elenco di versamento stilato da Paola Pettenella e Prosser in vista del trasloco del Fondo a Rovereto e della stipula del contratto di comodato ("elenco allegato comodato_nuova versione", 2004 e aggiornamenti successivi) che si basa sugli elenchi redatti negli anni Novanta e integra queste descrizioni segnalando materiali mancanti e altra documentazione reperita nell'appartamento (in un armadio e sopra le cassettiere).

Sono inoltre disponibili i files di lavorazione prodotti da Francesco Samassa nel 2005-2007, che hanno portato in particolare alla redazione di due strumenti di consultazione: "Fondo Figini-Pollini. Rapporto conclusivo della prima inventariazione e sistemazione dei materiali documentali" e "Fondo Figini-Pollini. 2° stato di avanzamento del lavoro di ordinamento" (o "relazione finale 13").

Altri strumenti di descrizione sono indicati a livello di serie e sottoserie.

Bibliografia:

Gentili Tedeschi, E. "Luigi Figini e Gino Pollini". Milano: Il Balcone, 1959;

Blasi, C. "Figini e Pollini". Milano: Edizioni di Comunità, 1963;

Savi, V. "Figini e Pollini: architetture 1927-1989". Milano: c1990;

Gregotti, V., Marzari, G. "Luigi Figini Gino Pollini: opera completa". Milano: Electa 1996.

Persona

FIGINI_Luigi

1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

Luoghi

Nato a Milano, morto a Milano.

Archivi prodotti

Sottosottoserie Altra documentazione fotografica

Sottoserie Altra documentazione professionale, 01/01/1928 - 31/12/1986

Sottoserie Altri materiali a stampa, 01/01/1925 - 31/12/1988

Serie Arte e architettura sacra (Figini), 01/01/1932 - 31/12/1983

Serie Attività accademica (Pollini), 01/01/1957 - 31/12/1979

Sottoserie Carte relative ai progetti, 01/01/1932 - 31/12/1991

Serie Carte relative ai progetti e altra documentazione professionale, 01/01/1928 - 31/12/1986

Serie Corrispondenza, 01/01/1927 - 31/12/1985

Sottoserie Corrispondenza per argomento e altra corrispondenza, 01/01/1928 - 31/12/1983

Sottoserie Corrispondenza scelta, 01/01/1927 - 31/12/1985

Sottoserie Diapositive, 01/01/1940 - 31/12/1994

Sottosottoserie Diapositive con documentazione progettuale, 01/01/1940 - 31/12/1994

Sottosottoserie Diapositive per l'attività didattica, 01/01/1959 - 31/12/1980

Serie Divulgazione storica, 01/01/1924 - 31/12/1990

Sottoserie Documentazione amministrativa

Sottoserie Documentazione varia, 01/01/1909 - 31/12/1997

Serie Elaborati grafici, 01/01/1928 - 31/12/1990

Fondo FONDO LUIGI FIGINI - GINO POLLINI

Sottosottoserie Fotografie relative ai progetti, 01/01/1927 - 31/12/1997

Sottoserie Lastre fotografiche, 01/01/1929 - 31/12/1968

Serie Materiale a stampa, 01/01/1925 - 31/12/1988

Serie Materiale fotografico

Sottoserie Negativi in rullo, 01/01/1948 - 31/12/1985

Sottoserie Positivi

Sottoserie Rapporti con il CSAC di Parma, 01/01/1979 - 23/01/1990

Sottoserie Rassegna stampa, 01/01/1927 - 31/12/1984

Serie Varie, 01/01/1909 - 31/12/1997

Storia

Architetto.

Nel 1903, a Milano, nasce Luigi Figini dal ragionier Alessandro Figini e da Pia Jardini (che avranno qualche anno dopo un altro figlio, Paolo). Matura fin dagli anni del liceo (si diploma al Liceo Parini nel 1921) uno spiccato interesse per le arti che lo induce a iscriversi all'Accademia di Belle Arti oltre che alla Scuola preparatoria per Architetti del Politecnico di Milano. Questa duplice scelta scolastica, segno forse di uno slancio più personale da un lato e di un pragmatismo più familiare dall'altro, finirà per caratterizzare intensamente tutta la sua vita, stretta tra la passione per l'arte (pittura e fotografia in particolare) e per l'architettura. Nelle parole a lui dedicate da Giuliano Gresleri, Figini viene descritto come "intellettuale che pratica pubblicamente un'arte (l'architettura) e ne coltiva in segreto, con metodicità e determinazione, un'altra (la pittura)". Nel 1926 si laurea ma, già inserito nel circuito culturale milanese, praticamente negli stessi mesi fonda il Gruppo 7 con altri amici con cui condivideva un particolare approccio di rinnovamento dell'arte e dell'architettura, quell'approccio che farà del Gruppo 7 il momento inaugurale del razionalismo architettonico italiano. In questo gruppo vi è anche Gino Pollini, coetaneo e collega alla scuola di architettura. Importanti sono gli esordi giovanili legati all'attività del Gruppo 7 di cui il momento culminante è la realizzazione per la IV Esposizione internazionale delle arti decorative a Monza della Casa Elettrica, su incarico della Edison. Mentre il Gruppo 7 si sfalda sulla scia di alcuni dissapori interni (anche nella prospettiva di una adesione al MIAR, il movimento nazionale per l'architettura razionale), il sodalizio professionale di Figini con Gino Pollini prende pienamente forma nel 1929 con la fondazione del loro studio di architettura. Dopo una serie di lavori prevalentemente di piccola dimensione, nel 1933 Figini e Pollini hanno modo di presentarsi alla ribalta partecipando alla V Triennale di Milano: nel parco del Sempione realizzano la Villa-Studio per un artista, in cui l'architettura pensata da Figini e Pollini viene integrata della ricerca artistica (nella Figura distesa di Fontana e nel Cavaliere di Melotti) in un complesso di creatività che sembra ben rappresentare la poliedricità di interessi di Figini.

Tra il 1933 e il 1935 Figini progetta e realizza la propria abitazione, al Villaggio dei Giornalisti a Milano, dove andrà a vivere con la moglie Gege Bottinelli, conosciuta nel 1930 e sposata poi nel 1935. Nel progettare la loro casa, Figini tenta di mettere a fuoco un preciso modello abitativo urbano e antiurbano al tempo stesso, caratterizzato fortemente dal rapporto tra il costruito e lo spazio aperto, tra l'edificio e la natura in cui si contestualizza e di cui si attornia. Quest'ultimo aspetto, il legame con la natura, è un altro tratto fondamentale della personalità di Luigi Figini, sia nel lavoro (studioso della progettazione del verde nell'architettura), sia nella vita in genere (appassionato alpinista, era anche un attento osservatore degli uccelli, sui quali progetta a lungo di pubblicare le proprie osservazioni).

Adriano Olivetti, a seguito proprio della visita alla V Triennale, avvicina Figini e Pollini e, a partire dal 1934, li fa diventare i suoi più stretti collaboratori per una lunga serie di progetti ad Ivrea, in buona parte realizzati. Si tratta di progetti per lo officine industriali ma anche per le sedi dei servizi sociali, per le abitazioni dei dipendenti, fino al coinvolgimento nei lavori alla scala urbanistica. Figini si lascerà coinvolgere anche nelle implicazioni politiche dell'attività di Olivetti e, nel 1949, entrerà a far parte del comitato centrale del Movimento di Comunità.

Con l'inizio della collaborazione con la redazione della rivista «Chiesa e Quartiere» (di cui sarà corrispondente da Milano), nel 1956 Figini dà espressione ad un altro suo grande interesse in cui convergono ancora arti figurative e architettura, ovvero il loro rapporto con il sacro e la spiritualità che si concretizza in una costante attenzione alla progettazione e realizzazione dello spazio chiesastico, come anche alla documentazione e alla elaborazione teorica in merito. A questo versante degli interessi di Figini appartengono almeno due momenti importanti della vita

professionale, i progetti sviluppati e realizzati per le due chiese milanesi della Madonna dei Poveri (1952-1954) e dei Santi Giovanni e Paolo (1964) (sempre con Gino Pollini). Altre chiese verranno studiate (per il villaggio di Borgo Porto Conte, per un quartiere Cep di Bergamo e il prototipo romano della Mater Ecclesiae) che rimarranno però sulla carta. Con gli anni Settanta gli incarichi professionali si diradano concludendo gradualmente la parabola professionale di Luigi Figini che muore a Milano nel 1984.

A parte l'importante riferimento alla figura di Gino Pollini e della moglie Gege Bottinelli, nel corso della sua vita e delle attività svolte Luigi Figini ha stretto rapporti di collaborazione e scambio con sostanzialmente due cerchie: da un lato la cerchia milanese degli esordi; dall'altro alcune figure di riferimento per il suo impegno, che caratterizzerà gli anni più tardi, sul fronte dell'arte e dell'architettura sacra. Tra i primi vale la pena di nominare almeno gli architetti con cui condividerà la fondazione del Gruppo 7: oltre a Pollini, Ubaldo Castagnoli, Guido Frette, Sebastiano Larco, Carlo Enrico Rava e Giuseppe Terragni (Adalberto Libera in un secondo tempo subentrerà nel gruppo in sostituzione di Castagnoli). Luciano Baldessari è un'altra figura importante nei primi anni della professione. Della seconda cerchia invece vanno ricordati almeno Giuliano Gresleri, e Padre Costantino, sacerdote-artista della cui opera creativa Figini sarà un estimatore. Altre amicizie significative saranno quelle strette da Figini con Carlo Belli, e Renata e Fausto Melotti (rispettivamente moglie e cognato di Pollini).

Funzioni, occupazioni e attività

10;Arte;

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

Bibliografia:

Gregotti, V., Marzari, G. (a cura di) "Luigi Figini Gino Pollini: opera completa". Milano: Electa, 1996.

Scheda a cura di Francesco Samassa (ottobre 2006)

Note

Documentazione prodotta da Luigi Figini si trova:

- nel fondo Figini-Pollini conservato presso il MART (Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto);
- nel fondo Figini-Pollini conservato presso il CSAC (Centro Studi Archivio della Comunicazione) dell'Università di Parma;
- nell'archivio personale Figini conservato presso gli eredi nella residenza a Milano.

Persona

POLLINI_Gino

1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Luoghi

Nato a Rovereto, morto a Milano.

Archivi prodotti

Sottosottoserie Altra documentazione fotografica

Sottoserie Altra documentazione professionale, 01/01/1928 - 31/12/1986

Sottoserie Altri materiali a stampa, 01/01/1925 - 31/12/1988

Serie Arte e architettura sacra (Figini), 01/01/1932 - 31/12/1983

Serie Attività accademica (Pollini), 01/01/1957 - 31/12/1979

Sottoserie Carte relative ai progetti, 01/01/1932 - 31/12/1991

Serie Carte relative ai progetti e altra documentazione professionale, 01/01/1928 - 31/12/1986

Serie Corrispondenza, 01/01/1927 - 31/12/1985

Sottoserie Corrispondenza per argomento e altra corrispondenza, 01/01/1928 - 31/12/1983

Sottoserie Corrispondenza scelta, 01/01/1927 - 31/12/1985

Sottoserie Diapositive, 01/01/1940 - 31/12/1994

Sottosottoserie Diapositive con documentazione progettuale, 01/01/1940 - 31/12/1994

Sottosottoserie Diapositive per l'attività didattica, 01/01/1959 - 31/12/1980

Serie Divulgazione storica, 01/01/1924 - 31/12/1990

Sottoserie Documentazione amministrativa

Sottoserie Documentazione varia, 01/01/1909 - 31/12/1997

Serie Elaborati grafici, 01/01/1928 - 31/12/1990

Fondo FONDO LUIGI FIGINI - GINO POLLINI

Sottosottoserie Fotografie relative ai progetti, 01/01/1927 - 31/12/1997

Sottoserie Lastre fotografiche, 01/01/1929 - 31/12/1968

Serie Materiale a stampa, 01/01/1925 - 31/12/1988

Serie Materiale fotografico

Sottoserie Negativi in rullo, 01/01/1948 - 31/12/1985

Sottoserie Positivi

Sottoserie Rapporti con il CSAC di Parma, 01/01/1979 - 23/01/1990

Sottoserie Rassegna stampa, 01/01/1927 - 31/12/1984

Serie Varie, 01/01/1909 - 31/12/1997

Storia

Architetto, docente universitario.

Gino Pollini nasce nel 1903 a Rovereto, al tempo estrema provincia meridionale dell'Impero asburgico, da Luigi Pollini, commerciante, e Teresa Miori (che aveva già avuto i figli Manlio e Giuseppe e che avrà, ultima, la figlia Agnese). Trascorre gli anni della Prima Guerra Mondiale a Roma, con i genitori e la sorella minore, dove inizia gli studi liceali. Nel 1918 rientra a Rovereto e riprende gli studi liceali diplomandosi nell'anno scolastico 1920-1921. In questi anni entra in contatto con l'ambiente culturale roveretano, movimentato dalla figura di Fortunato Depero e fortemente segnato dalle estroverse esperienze futuriste. Rientrano a Rovereto nello stesso periodo anche Carlo Belli e Fausto Melotti, che condivideranno con Gino Pollini una grande passione per le arti, la letteratura e soprattutto la musica (mentre Gino Pollini e Carlo Belli si dedicheranno allo studio del violino, Fausto Melotti e la sorella Renata, futura moglie di Pollini, si dedicheranno allo studio del pianoforte).

Nel novembre del 1921 Pollini si trasferisce a Milano dove si iscrive alla facoltà di Ingegneria del locale Politecnico. Qui cerca di inserirsi negli ambienti culturali frequentati da cultori delle arti e della musica, che rimangono i suoi principali interessi, mentre maturerà una progressiva distanza dagli studi di ingegneria ai quali non riesce ad appassionarsi. E' in questi primi anni milanesi che Pollini matura una progressiva presa di distanza dalle radici futuriste della cerchia roveretana e, per contro, un progressivo avvicinamento all'ambiente degli architetti che verrà sancito, nel 1923, dall'abbandono degli studi di Ingegneria e dall'iscrizione alla facoltà di Architettura.

Nel 1926, ancora studente (si laureerà nel 1929), Pollini figura tra i fondatori del Gruppo 7, con Luigi Figini e Giuseppe Terragni con cui nel frattempo aveva stretto una forte amicizia, e con altri giovani della cerchia milanese, tutti animati da una forte pulsione antiaccademica e dalla necessità di un cambiamento e ammodernamento della cultura artistica e architettonica. Con Carlo Enrico Rava (del Gruppo 7) e Adalbero Libera (che farà parte del Gruppo in un secondo momento), Pollini compie nel 1927 il fondamentale viaggio a Stoccarda per la esposizione del Werkbund: qui il Gruppo ha occasione di esporre alcuni lavori ma soprattutto di stabilire un contatto diretto con la cultura architettonica del razionalismo nord europeo. Questo legame si consoliderà negli anni e avrà il suo culmine nella partecipazione di Pollini, quale membro del Gruppo Italiano dei Ciam (Congressi Internazionali di Architettura Moderna), al viaggio sulla nave Patris II che, tra Marsiglia ed Atene, vedrà svolgersi i lavori dell'importantissimo IV° Congresso Internazionale da cui verrà la Carta d'Atene.

Terminato il servizio militare, svolto nel 1928 all'indomani della conclusione degli studi, nel 1929 apre con Luigi Figini lo studio di architettura la cui attività lo terrà impegnato per tutto il resto della vita. Dopo una serie di lavori prevalentemente di piccola dimensione, nel 1933 Figini e Pollini hanno modo di presentarsi alla ribalta partecipando alla V Triennale di Milano: nel parco del Sempione realizzano la Villa-Studio per un artista, in cui l'architettura pensata da Figini e Pollini viene integrata della ricerca artistica (nella Figura distesa di Fontana e nel Cavaliere di Melotti) in un complesso di creatività che sembra ben rappresentare la poliedricità di interessi di Pollini.

Adriano Olivetti, a seguito proprio della visita alla V Triennale, avvicina Figini e Pollini e, a partire dal 1934, li fa diventare i suoi più stretti collaboratori per una lunga serie di progetti ad Ivrea, in buona parte realizzati. Si tratta di progetti per lo officine industriali, ma anche per le sedi dei servizi sociali, per le abitazioni dei dipendenti, fino al coinvolgimento nei lavori alla scala urbanistica.

Parallelamente allo svolgimento dell'attività professionale, Pollini a partire dal 1959 partecipa alle attività didattiche e di ricerca coordinate presso il Politecnico di Milano da Carlo Cocchia che, già professore incaricato a Napoli (sua città

d'origine), insegna a partire dal 1959 (fino al 1962) al Politecnico di Milano come professore ordinario. A partire dall'a.a. 1963-64, rientrato a Napoli Carlo Cocchia, Pollini viene inquadrato al Politecnico quale professore incaricato per il corso di "Architettura Sociale", poi per "Elementi di Architettura" e per "Rilievo dei monumenti". Nel 1966, in vista di un concorso accademico della cui giuria sarà membro anche Carlo Cocchia, Pollini raccoglie una serie di lezioni e contributi vari nel volume "Elementi di Architettura". L'esito del concorso, dopo ritardi e contenziosi vari, sarà a suo favore e, nell'a.a. 1969-1970, inizia l'insegnamento nella facoltà di architettura di Palermo che lascerà solo nel 1978 (per raggiunti limiti di età). Gli anni dell'attività accademica di Palermo sono, per Pollini, un'occasione importante anche per svolgere attività progettuali con nuovi collaboratori, attivi nell'ateneo palermitano, tra cui Vittorio Gregotti, Pasquale Culotta e Franco Purini.

Dal 1979, terminata la parabola accademica, Pollini torna a dedicarsi a tempo pieno all'attività professionale con Figini. Scomparso il quale, nel 1984, porterà ancora avanti l'attività dello studio con Giulio Marini (già presente in studio a partire dal 1973). Gino Pollini muore a Milano nel 1991.

Gino Pollini ha stretto nel corso della sua vita innumerevoli rapporti di amicizia e collaborazione. All'ambiente di origine deve la frequentazione di Fortunato Depero ma, soprattutto, di Carlo Belli e Fausto e Renata Melotti (che diverrà poi sua moglie). Con il trasferimento a Milano, Pollini comincerà a frequentare l'ambiente dei giovani architetti del primo razionalismo. Vale la pena di nominare almeno quelli con cui fonderà il Gruppo 7: oltre a Figini, Ubaldo Castagnoli, Guido Frette, Sebastiano Larco, Carlo Enrico Rava e Giuseppe Terragni (Adalberto Libera in un secondo tempo subentrerà nel gruppo in sostituzione di Castagnoli). Luciano Baldessari è un'altra figura importante nei primi anni della professione. Il legame con Carlo Cocchia sarà decisivo per la carriera accademica di Pollini e, nell'ambito della stessa, a partire dai primi anni Settanta, Pollini ha modo di sviluppare a Palermo altre conoscenze significative tra cui quella di Vittorio Gregotti, Pasquale Culotta e Franco Purini.

Funzioni, occupazioni e attività

10;Arte;

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

Gregotti, V., Marzari, G. (a cura di) "Luigi Figini Gino Pollini: opera completa". Milano. Electa, 1996.

Scheda a cura di Francesco Samassa (ottobre 2006)

Note

Documentazione prodotta da Gino Pollini si trova:

- nel fondo Figini-Pollini conservato presso il MART (Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto);
- nel fondo Figini-Pollini conservato presso il CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) dell'Università di Parma.

serie FIG.-POL.1

Elaborati grafici, 1928-1990

cartelle 119, tubi 32

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

L'assetto di questa serie di disegni risulta fortemente condizionato da una cernita effettuata negli anni Ottanta dai collaboratori dello studio, in vista della definizione di un fondo di disegni di Figini-Pollini presso il Csac di Parma (nel fondo risultano corpose testimonianze di tale operazione, nella sottoserie 9.3 dedicata ai contatti intercorsi tra lo studio e il Csac); tale cernita è stata curata in prima persona da Pollini che, secondo Polin, avrebbe seguito il criterio di destinare al Csac quegli elaborati che lui chiamava "disegni 'geometrici', ovvero tutte le tavole di carattere 'tecnico' e definitivo (piante, prospetti e sezioni, particolari e vedute assonometriche e prospettiche), e di mantenere a Milano gli elaborati 'di studio', i materiali cioè che riteneva di maggior interesse, quelli più vicini all'ideazione, alla fase creativa della pratica progettuale. Figini e Pollini tenevano in maggior considerazione tali elaborazioni intermedie, anche scarsamente formalizzate, perché più vicine alla fase creativa del lavoro architettonico, meglio rappresentative cioè del processo ideativo: In un intervento di Pollini leggiamo infatti che "gli abbozzi preliminari e gli schizzi e i disegni d'indagine, che segnano le varie fasi della progettazione [...] costituiscono naturalmente il tramite tra l'immaginazione e l'invenzione, rendendo percepibili le cose immaginate e possibili le scelte" (intervento tenuto da Pollini nell'ambito di un convegno promosso dal Dipartimento Progetto del Csac nei giorni 23 e 24 ottobre 1980, sul tema "Il disegno di architettura": il testo dell'intervento è conservato nel fascicolo Fig.-Pol.9.3.2 «Parma»). Al contrario i 'geometrici' erano visti come la mera ratificazione finale dell'idea, la sua descrizione strumentale al momento realizzativo: "rappresentano una proiezione astratta dei fatti visuali e hanno con l'opera un rapporto analogo a quello esistente tra le notazioni musicali e l'esecuzione sonora".

Gli elaborati presentano una segnatura che non risale all'epoca di attività dello studio, ma ai lavori di censimento di Prosser e Begher (1992 circa): i collaboratori di Pollini intorno alla metà degli anni Ottanta e in vista della donazione allo CSAC avevano schedato singolarmente i disegni dello studio, suddividendoli per progetto, tuttavia non avevano apposto numerazioni originali. Prosser e Begher hanno invece proceduto con una numerazione degli elaborati reperiti nelle cassettiere di via Morigi, attribuendo una segnatura che voleva raggruppare i disegni in Sezioni corrispondenti ad altrettanti progetti. Hanno così apposto a margine di ogni disegno la lettera A seguita da un numero progressivo che identificava il progetto (da 1 a 253) e da una lettera progressiva che identificava il singolo documento. I due collaboratori del Mart numeravano i disegni in progressione, man mano che li reperivano nei cassetti, ma procedendo con il lavoro si sono resi conto che la sistemazione dei disegni non seguiva un ordine scrupoloso, e che nuclei di disegni relativi allo stesso progetto erano collocati in cassetti diversi. Poiché in quella fase non stavano operando un riordino ma un censimento, hanno comunque proceduto con la numerazione progressiva dei diversi nuclei con il risultato che, allo

stato attuale, possiamo ricondurre ad un medesimo progetto nuclei di disegni appartenenti a più sezioni, e non c'è quindi una corrispondenza reciproca tra la serie delle sezioni (circa 250) e la sequenza dei progetti (poco più che un centinaio). Altri motivi di ambiguità sono dovuti al fatto che, soprattutto nel caso dei mobili, lo stesso progetto di design era stato riutilizzato da Figini e Pollini per più lavori di progettazioni di interni: ne consegue che i relativi elaborati possono essere ricondotti a più progetti.

Contenuto

La struttura archivistica del archivio si apre con la serie peculiare di tutti i fondi di architettura: si tratta della serie che raccoglie gli elaborati grafici legati al lavoro progettuale dello studio Figini-Pollini nello sviluppo della loro attività professionale, dal 1926 fino alla fine degli anni Ottanta del Novecento: elaborati relativi ad opere architettoniche ma anche di design e di progettazione d'interni. Quando Pollini effettuò la cernita dei disegni da donare al Csac, decise di mantenere in studio un nucleo di disegni da cui deriva la raccolta qui conservata: si tratta soprattutto di elaborazioni intermedie di studio, mediamente o poco formalizzate, quasi mai comunque in un numero tale da definire una rappresentazione compiuta dei vari progetti: i disegni sono poco più di 3000 e coprono circa 120 progetti su 165 progetti identificati nell'opera completa di Figini e Pollini (i materiali presenti a Parma sono circa il doppio e relativi a un terzo dei progetti documentati al Mart). L'ampia lacunosità della consistenza degli elaborati grafici, che persiste anche sommando i disegni della donazione a Parma con quelli di questa serie archivistica, esprime bene la scarsa considerazione di Figini e Pollini nei confronti della conservazione degli elaborati grafici, una volta portato a realizzazione l'edificio che prefiguravano (a questo proposito vedi la corrispondenza con Carlo Lodovico Ragghianti nel fascicolo Fig.-Pol.5.1.7 «010. Corrispondenza varia») ; e questo vale in particolare per i disegni tecnici (i cosiddetti 'geometrici': piante, prospetti, sezioni): sono molti i progetti per i quali infatti non risulta conservato nessun disegno di questo tipo.

Nella serie degli elaborati conservata al Mart troviamo un complesso di materiali eterogeneo, composto da disegni originali (su carta, su lucido, a matita, a china) e da copie con eventuali interventi manuali (eliocopie, xerocopie, copie su poliestere e su carta fotografica). Gli elaborati sono in genere realizzati dallo studio di Figini e Pollini, ma sono presenti anche disegni realizzati da altri studi tecnici con cui gli architetti hanno collaborato.

Gli elaborati sono spesso tenuti insieme da piccoli incartamenti che presentano note relative al progetto di appartenenza ed eventuali dettagli più minuti su sottogruppi di elaborati. L'analisi della grafia delle note porta a concludere che siano state apposte nel corso del riordino generale dell'archivio effettuato negli anni '80 e in particolare in occasione della cernita realizzata in vita della donazione di parte degli elaborati allo CSAC nel 1989.

Criteri di ordinamento e inventariazione

In sede di riordino, coerentemente con la natura dei documenti, i disegni sono stati organizzati in base al progetto di riferimento, seguendo una pratica ormai consolidata nell'ordinamento di fondi architettonici. Per ogni progetto è stata quindi realizzata un'unità archivistica (cartella) nell'ambito della quale i disegni sono stati disposti secondo la numerazione progressiva attribuita nel 1992 (eccezion fatta per alcuni casi in cui gli elaborati più grandi sono stati collocati sul fondo della cartella a dispetto della lettera progressiva, per motivi logistici). La sequenza delle cartelle

segue l'ordine dei progetti, così come sono esposti nell'Opera completa dei due architetti. In coda alla serie sono collocate le cartelle relative a progetti senza data, non schedati nell'Opera completa.
Nel corso dell'ultima fase di riordinamento dell'intero archivio, alla serie degli elaborati sono stati congiunti anche numerosi elaborati provenienti dagli altri fascicoli del Fondo (i fascicoli provenienti dalla 14 scatole), che per motivi di conservazione sembrava opportuno custodire in piano: in questo caso gli elaborati non hanno nessuna numerazione progressiva, ma recano solo sul verso il riferimento del fascicolo di provenienza: si tratta per la gran parte di tavole, ovvero disegni di progetto più o meno formalizzati (cartiglio compilato, appartenenza ad una serie numerata progressivamente), anche se molto spesso si tratta di tavole ancora di studio con appunti, correzioni e altro in interventi a margine. Non manca, tuttavia, una quantità modesta anche di schizzi e di disegni di studio. E' ragionevole pensare che si tratti di materiali a suo tempo oggetto di qualche spedizione, o comunque di qualche passaggio di mano, che spiegherebbe anche la loro presenza all'interno dei materiali delle scatole assieme a documenti cartacei, corrispondenza, materiali fotografici ed altro ancora. Sempre nel corso di quest'ultima fase di lavoro alle cartelle della serie sono stati congiunti altri elaborati privi di segnatura, provenienti dalla cassettiera e dalla rastrelliera dell'Appartamento di via Morigi (sezione poi identificata come 'mappe') .
Tutti gli elaborati sono dunque stati condizionati entro cartelle apposite, conservate in cassettiera. Numerosi elaborati eccedevano le dimensioni della cartella, e sono conservati in appositi tubi in rastrelliera.
Si segnala infine che nella serie degli elaborati erano anche comprese stampe fotografiche di grandi dimensioni, che documentavano numerosi progetti di Figini e Pollini: nell'ultima fase di riordino le fotografie sono state separate dai disegni e sono state congiunte con i diversi fascicoli della sottoserie 3.1.1 (stampe fotografiche divise per progetto). Ove le dimensioni lo consentivano, le fotografie sono state inserite nel fascicolo di riferimento, per tutti gli altri casi le stampe sono state collocate in due cartelle apposite nella cassettiera.

Note

Il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) conserva nelle sue Collezioni circa 6000 disegni donati da Pollini (Fondo Figini e Pollini).
Nel Fondo di documentazione del Mart sono presenti riproduzioni di elaborati di Figini e Pollini (una cinquantina di tubi), in genere radex, realizzate in vista della mostra del 1997: gli elaborati riprodotti sono in gran parte conservati nel Fondo Figini e Pollini, ma sono presenti anche molte riproduzioni di elaborati non presenti nel comodato, e relativi agli ultimi anni di attività dello studio: si tratta di documenti che evidentemente non erano stati trasferiti in via Morigi, ma erano stati trattenuti da Marini e Polin come materiali del proprio archivio di studio

Strumenti a corredo

Per la consultazione degli elaborati è stato approntato un file excel ("Fig-Pol 1 - Elaborati grafici") nel quale sono elencate le cartelle della serie e sono singolarmente elencati e descritti i relativi elaborati.
Esiste inoltre un documento di comparazione tra gli elaborati presenti al Mart e quelli conservati al CSAC di Parma ("Comparazione fondi MART-CSAC").

Mostra per l'ammobiliamento e l'arredamento economico della casa popolare, Mostra dell'Enapi al Palazzo della Permanente, Milano, Concorso 1928 (L. Figini), [1928]

1 cartella (20 elaborati : 19 lucidi, 1 eliocopia, 1 ritaglio stampa)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni, vedute prospettiche e assonometriche con particolari, schizzi e appunti (scale da 1:1 a 1:20); allegato un ritaglio stampa da un giornale tedesco, con evidenziato un annuncio pubblicitario relativo ad un letto di forma circolare

Precedente segnatura A20 e A239

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.1

Sistemazione di casa Pollini in via Damiano Chiesa a Rovereto (Pollini), [1928]

1 cartella (1 elaborato : 1 eliocopia)

Tavola tagliata in due carte con planimetria, prospetto e sezione dell'edificio (scala 1:200)

Precedente segnatura A121; presenti annotazioni e interventi manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.2

Seminterrato Cantoni o galleria d'arte Cantoni a Milano, 1929 (L. Baldessari con Pollini), [1929 - 1931 marzo 26]

1 cartella (10 elaborati : 3 lucidi, 5 eliocopie, 1 xerocopia, 1 fotocopia, 1 lettera : 1 carta)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e particolari di lampade (scale da 1:2 a 1:50); allegato un preventivo della ditta Radaelli di Milano per la fornitura di una plafoniera

Precedente segnatura A34, A193/j, A195, A242/d

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.3

Scrivania laccata alla nitrocellulosa e mobili per lo studio Figini e Pollini in via Morone 3, Milano, 1929, [1929]

1 cartella (10 elaborati : 6 lucido, 2 eliocopia, 2 xerocopie)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni della scrivania (scala 1:10)

Precedente segnatura A43/a and A218; alla cartella è stato ricongiunto un elaborato prelevato da Fig.-Pol. 3.1.1.1 (ex Cartella 1)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.4

Casa elettrica alla IV Esposizione internazionale d'arte decorativa e industriale di Monza, 1929-1930 (Figini e Pollini con Guido Frette, Adalberto Libera e Piero Bottoni), [1929 - 1930]

1 cartella (13 elaborati : 5 lucidi, 6 eliocopie, 2 xerocopie)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni con particolari(scale da 1:1 a 1:50)

Precedente segnatura A105 e A217/j,k. I lucidI A105/b,c sono stati esposto alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013. Alcuni degli elaborati sono stati esposti alla mostra "Il modello della Casa Elettrica: l'Archivio del '900 come officina", 26 maggio - 19 luglio 2015

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.5

Bar Craja a Milano, 1930 (L. Baldessari con Figini, Pollini), [1930]

1 cartella (1 elaborato : 1 lucido)

Tavola con prospetti di una sedia (scala 1:10)

Precedente segnatura A15/e

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.6

Appartamento Frua, Milano, 1930, [1930]

1 cartella (10 elaborati : 9 lucidi, 1 eliocopia)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezione e un particolare di un divano e di un tavolino ribaltabile, vedute prospettiche degli ambienti (scale da 1:1 a 1:10)

Precedente segnatura A9 (la tavola segnata 8/c corrisponde in realtà alla 9/c), A14/f, A15/g

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.7

Appartamento Pollini, Milano, 1931 (G. Pollini), [1931]

1 cartella (16 elaborati : 11 lucidi, 5 eliocopie, schizzi : 1 carta)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e particolari dei mobili e con alzati e planimetrie della sala da pranzo (scale da 1:1 a 1:10), una carta di schizzi e appunti

Precedente segnatura A15/d, A166, A230/b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.8

Vetrina della Libreria Treves, Milano, 1932 (Figini e Pollini con Gian Luigi Banfi), [1932]

1 cartella (2 elaborati : 2 eliocopie)

Tavole con sezioni della vetrina (scale da 1:1 a 1:10)

Precedente segnatura A215; una delle eliocopie è montata su un cartoncino pighevole

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.9

II Mostra autunnale dell'ambiente moderno alla galleria Il Milione, Milano, 1932, [1932]

1 cartella (36 elaborati : 22 lucidi, 14 eliocopie, schizzi : 1 carta)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni, schizzi e particolari dei mobili(scale da 1:1 a 1:10), una carta con schizzi e appunti

Precedente segnatura A12, A15, A71/a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.10

Studio trasformabile per un professionista alla Galleria il Milione, Milano, 1933, [1933]

1 cartella (6 elaborati : 3 lucidi, 3 eliocopie)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e un particolare dei mobili (scale da 1:1 a 1:20)

Precedente segnatura A43

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.11

Mobile radiogrammofono, concorso 1933, [1933]

1 cartella (3 elaborati : 3 lucidi, schizzi : 2 carte)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e schizzi del mobile (scale da 1:2 a 1:10), due carte con schizzi e appunti

Precedente segnatura A223

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.12

Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano, 1933, [1933]

1 cartella (27 elaborati : 11 lucidi, 16 eliocopie)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli costruttivi dell'edificio e dei mobili (scala da 1:1 a 1:100), vedute assonometriche dell'edificio

Precedente segnatura A15/k, A71/a, A107 e A216/h,l,i; una delle eliocopie presenta annotazioni e interventi manuali. Il lucido A107/n è stato esposto alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.13

Tomba Pollini nel cimitero di San Marco a Rovereto, [1933]

1 cartella (1 elaborato : 1 eliocopia)

Tavole con planimetrie, prospetto e sezioni della tomba (scala 1:50)

Precedente segnatura A225/b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.14

Edificio a ville sovrapposte in via dell'Annunciata a Milano, 1933-34, [1933 - 1934]

1 cartella (11 elaborati : 9 eliocopie, 2 lucidi)

Tavole con planimetrie dei diversi piani, prospetti e veduta prospettica dell'edificio, veduta assonometrica della terrazza (scala 1:10)

Precedente segnatura A106, A216/z; sono presenti annotazioni manuali sulle eliocopie. I lucidi sono stati esposti alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.15

Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, 1933-35 (L. Figini), [1933 - 1969 circa]

1 cartella (69 elaborati : 4 lucidi, 60 eliocopie, 5 xerocopie)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli costruttivi della Villa e dei mobili metallici (scala da 1:1 a 1:100)

Precedente segnatura A98, A107, Cartella 12 e S6/C38; l'elaborato A98/l1 è conservato in un tubo, una delle eliocopie 98/c è in cornice; sono presenti interventi manuali su alcune eliocopie. Alcuni elaborati sono rilievi della Villa eseguiti da Luca Fontana e Duccio Gabrielli, probabilmente alla fine degli anni Sessanta

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.16

Comodini e toilette (per la Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano), 1934, [1934]

1 cartella (9 elaborati : 8 lucidi, 1 eliocopia)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli costruttivi dei mobili (scala da 1:1 a 1:10)

Precedente segnatura A16, A15/j; il disegno A16/g è stato esposto alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.17

Sala dei Precursori alla Mostra dell'aeronautica italiana al palazzo dell'Arte, Milano, 1934, [1934]

1 cartella (4 elaborati : 1 lucido, 3 eliocopie)

Tavole con planimetrie della Sala (scala da 1:50 a 1:100)

Precedente segnatura A93

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.18

Progetto per il piano di un quartiere nuovo a Ivrea, 1934, [1934]

1 cartella (1 elaborato : 1 su carta)

Tavola con prospetto e sezione della casa alta

Precedente segnatura A42/a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.19

Ampliamento delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, [1934 - 1935]

1 cartella (1 elaborato : 1 eliocopia)

Tavole realizzata dall'Ufficio tecnico Olivetti, con il prospetto della Vecchia ICO (scala 1:50)

Precedente segnatura A55/a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.20

Primo progetto per il Palazzo delle Scuole d'arte di Brera a Milano, 1935 (Figini e Pollini con Pietro Lingeri, Giuseppe Terragni e L. Mariani), [1935]

1 cartella (35 elaborati : 29 eliocopie, 6 xerocopie)

Tavole con prospetti, sezioni e planimetrie del Palazzo, planimetrie del quartiere (scala da 1:20 a 1 :200)

Precedente segnatura A140, A143. Molti degli elaborati sono in tubo e in cornice.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.21

Mobili metallici, 1935, [1935]

1 cartella (3 elaborati : 2 lucidi, 1 eliocopia)

Tavola con pianta, prospetti, sezioni e particolari di due letti e un divano (scala da 1:1 a 1:0)

Precedente segnatura A33, A14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.22

Appartamento Manusardi, Milano, 1935, [1935]

1 cartella (1 elaborato : 1 lucido)

Tavole con prospetti, fianchi, planimetria e dettagli costruttivi di una scrivania (scala da 1:1 a 1:10)

Precedente segnatura A10/e

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.23

Mobili per via Colli, Viareggio, 1935, [1935]

1 cartella (13 elaborati : 10 lucidi, 3 eliocopie)

Tavole con prospetti, fianchi, planimetrie e dettagli costruttivi dei mobili (scala da 1:1 a 1:10)

Precedente segnatura A14/c,A28; presenti annotazioni su una delle eliocopie

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.24

Macchine da scrivere Olivetti Studio 42, 1935-36, [1935 - 1936]

1 cartella (3 elaborati : 2 radex, 1 eliocopia)

Tavole con prospetto e fianco della macchina (scala 1:1)

Precedente segnatura A52

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.25

Progetto per un padiglione Montecatini alla Fiera di Milano, 1936, [1936]

1 cartella (1 elaborato : 1 eliocopia)

Tavola con prospetto del padiglione

Precedente segnatura A103/g

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.26

Scrivania alla VI Triennale di Milano, concorso, 1936, [1936]

1 cartella (4 elaborati : 4 disegni)

Tavole con prospetti e vedute assonometriche della scrivania

Precedente segnatura A219

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.27

Stanza di soggiorno e terrazzo alla Mostra dell'arredamento alla VI Triennale di Milano, 1936, [1936]

1 cartella (9 elaborati : 4 lucidi, 1 radex, 4 eliocopie)

Tavole con planimetrie degli ambienti, planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli di armadi, librerie e di una poltrona (scala da 1:1 a 1:100), due carte con schizzi della planimetria e degli alzati

Precedente segnatura A7, A8/a,g, A72/a, A224

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.28

Tavolino «Il té sul prato fiorito», 1936 circa, [1936 circa]

1 cartella (1 elaborato : 1 lucido)

Tavola con piante e prospetti del tavolo (scala 1:5)

Precedente segnatura A196/a; il disegno A196/b (matita e tempera su carta, pubblicato nel catalogo del 1997, p. 308) non è stato reperito: è presente solo una carta di lucido che fungeva da protezione e su cui il disegno ha lasciato l'impronta

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.29

Manifesti pubblicitari per Olivetti, 1937, [1936 - 1937]

1 cartella (1 fotografia, 1 collage, 1 manifesto)

La cartella contiene un manifesto, un collage preparatorio dello stesso ed una fotografia di grande formato che riproduce un secondo manifesto

Precedente segnatura A22

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.30

Mobili Lips-Vago (A.O. e Marina), 1937, [1937]

1 cartella (12 elaborati : 12 lucidi)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni, dettagli costruttivi e una veduta assonometrica dei mobili (scala da 1:1 a 1:20)

Precedente segnatura A36

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.31

Progetto per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, Concorso di I grado, 1937-38, [1937 - 1938]

1 cartella (11 elaborati : 11 lucidi, 1 documento : 1 carta)

Tavole con planimetrie, prospetti e sezioni degli edifici del complesso; allegata una carta con l'elenco degli elaborati

Precedente segnatura A142 (in altri strumenti di consultazione identificata come A146, A143). Due dei lucidi sono stati esposti alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.32

Progetto per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, Concorso di II grado, 1938, [1938]

1 cartella (7 elaborati : 7 lucidi, 1 documento : 2 carte)

Tavole con planimetrie, prospetti e sezioni del complesso; allegate due carte con l'elenco degli elaborati

Precedente segnatura A143 (in altri strumenti di consultazione identificata come A147). Uno dei lucidi è stato esposti alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.33

Secondo progetto per il Palazzo delle Scuole d'arte di Brera a Milano, 1935 (Figini e Pollini con Pietro Lingeri, Giuseppe Terragni e L. Mariani), [1938]

1 tubo (2 elaborati : 2 eliocopie)

Tavole con prospetti e sezioni dell'edificio (scala 1:100)

Elaborati privi di numerazione, conservati in tubo

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.33BIS

Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1939-40, [1939 - 1940]

1 cartella (6 elaborati : 5 eliocopie, 1 xerocopia)

Tavole con prospetti e sezione dell'edificio (scala 1:50)

Precedente segnatura A48

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.34

Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, [1939 - 1941]

1 cartella (3 elaborati : 2 eliocopie, 1 radex)

Tavola con planimetria generale del complesso e prospetti dell'edificio (scala da 1:50 a 1:200) e disegno con particolare del prospetto

Precedente segnatura A56/a, A141/d;Presente inoltre un'eliocopia prelevata dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.89(ex S1/C20)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.35

Casa popolare, Ivrea, 1939-41, [1939 - 1941]

1 cartella (6 elaborati : 6 eliocopie)

Tavole con planimetrie e sezione dell'edificio e dettagli dei serramenti (scala da 1:5 a 1:100)

Precedente segnatura A51; presenti anche due eliocopie prelevate dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.35(ex cartella 27)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.36

Tomba Manusardi nel cimitero Monumentale a Milano, 1940 (con scultura di Fausto Melotti), [1940]

1 cartella (8 elaborati : 8 eliocopie)

Tavole con planimetria, sezioni e prospetti della cappella (scala 1:20); presente anche un pieghevole con la planimetria del Cimitero monumentale di Milano

Precedente segnatura A103

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.37

Sistemazione di casa Manlio Pollini in via Portici 31 a Rovereto, 1940 circa, [1940 circa]

1 cartella (10 elaborati : 9 eliocopia, 1 lucido, appunti : 1 carta, schizzi : 5 carte)

Tavole e schizzi con planimetrie dello stabile (scala da 1:100 a 1:200); presenta anche una carta di appunti

Precedente segnatura A131/a. Alla cartella sono state congiunte le copie della mappa catastale (con appunti e schizzi allegati), prive di segnatura, che erano conservata nella cassettiera insieme ad altri materiali raccolti idealmente nella sezione 'mappe'

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.38

Casa per impiegati Olivetti, Ivrea, 1940-42, [1940 - 1942]

1 cartella (3 elaborati : 3 eliocopie)

Tavole con planimetrie dell'edificio tipo (scala 1:100)

Precedente segnatura A50; presente anche una eliocopia prelevata dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.35(ex cartella 27). Presenti annotazioni manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.39

Progetto di villa per l'ingegner Adriano Olivetti a Montalto, 1941, [1941]

1 cartella (5 elaborati : 5 radex)

Tavole con prospetti e sezioni della villa (scala 1:50)

Precedente segnatura A53

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.40

Mobili, 1942, [1942]

1 cartella (13 elaborati : 13 radex)

Tavole firmate "prof Savoldelli Paolo" con planimetrie di appartamenti tipo, planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli di mobili (scala da 1:1 a 1 :10), schemi combinatori di armadi e una veduta prospettica di un armadio

Precedente segnatura A222

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.41

Villa Manusardi, Cartabbia (Varese), 1942-1950, [1942 - 1950]

1 cartella (16 elaborati : 1 lucido, 10 eliocopie, 5 xerocopie, schizzi : 2 carte)

Tavole con planimetrie, prospetti e sezioni della Villa (scala 1:50) e con la veduta prospettica dell'edificio, un disegno con lo sviluppo degli alzati degli ambienti interni; presenti anche due schizzi

Precedente segnatura A68/b, A101; presenti anche una eliocopia e uno schizzo prelevati dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.40 (ex S11/C9)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.42

Mobili alla Mostra Rima al Palazzo dell'Arte, Milano, 1946, [1946]

1 cartella (16 elaborati : 13 lucidi, 3 eliocopie)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli dei mobili e con lo sviluppo degli alzati delle camere da letto (scala da 2:1 a 1:20), con veduta prospettica di uno sgabello e schizzo con prospetto di una sedia

Precedente segnatura A25, A194; il lucido 194/e è conservato in tubo

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.43

Terrazzo-patio Odeon, 1946 (Figini con M. Bongioanni), [1946]

1 cartella (12 elaborati : 8 lucidi, 4 eliocopie)

Tavole con planimetrie e sezioni del terrazzo, dettagli costruttivi e vedute assonometriche della grata (scala da 1:1 a 1:20), un disegno relativo alla progettazione del verde

Precedente segnatura A233

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.44

Appartamento Fourmanik o Sopralzo in via Brera, Milano, 1947 (Figini e Pollini con C. Bongioanni), [1947]

1 cartella (11 elaborati : 10 lucidi, 1 eliocopia)

Tavole con planimetrie, prospetti e sezioni dell'appartamento e con planimetrie, prospetti e sezioni degli armadi e dei serramenti (scala da 1:10 a 1:100), con veduta prospettica della terrazza e vedute assonometriche dei dettagli costruttivi, disegni con sviluppo degli alzati

Precedente segnatura A8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.45

Edificio per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano, 1947-48, [1947 - 1948]

1 cartella (47 elaborati : 32 lucidi, 11 eliocopie, 4 radex)

Tavole con planimetria del quartiere prima della costruzione dell'edificio, con planimetrie, prospetti e sezioni del palazzo, con schema e dettagli dei serramenti, con planimetrie, prospetti e sezioni del padiglione del giardino e dettagli costruttivi del giardino (scale da 1:10 a 1:100), con vedute prospettiche dell'interno e dell'esterno, con una veduta assonometrica dell'esterno, un disegno con lo sviluppo degli alzati degli ambienti interni

Precedente segnatura A35/a, A102, A118/a; alcune eliocopie presentano interventi manuali. Due lucidi sono conservati in cornice (A102 g,k). Alla cartella è stata congiunta un'eliocopia con la planimetria del quartiere: si tratta di un'eliocopia con interventi manuali e priva di segnatura, che era conservata nella cassettiera insieme ad altri materiali raccolti idealmente nella sezione 'mappe'(per motivi di formato l'eliocopia è conservata in tubo)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.46

Ampliamento delle officine Olivetti, Ivrea, 1947-49 (Figini e Pollini con A. Fiocchi), [1947 - 1951]

1 cartella (4 elaborati : 4 eliocopie)

Tavole con planimetria generale del complesso Olivetti, con planimetria, sezioni e prospetti della passerella ICO-OMO, con planimetria della zona verde (scala da 1:20 a 1:1000)

Provenienza: fascicolo ex fascicolo (ex S6/C34); la tavola con la planimetria generale proviene dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.22 (ex cartella 17a)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.47

VI congresso CIAM : esposizione «Una comunità industriale a Ivrea», 1947

1 tubo (2 elaborati : 1 lucido, 1 eliocopia)

Schema relativo ai pannelli preparati per il IV congresso CIAM di Bridgwater: si tratta di pannelli a cura dei due architetti e della Olivetti, che illustrano i progetti realizzati a Ivrea da Figini e Pollini

Segnatura precedente: A114/a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.47BIS

Mobile scaffale a coulisse, 1948, [1948]

1 cartella (2 elaborati : 2 lucidi)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e particolari del mobile (scala da 1:1 a 1:10)

Precedente segnatura A113

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.48

Appartamento Cardini, 1949-1950, [1949 - 1950]

1 cartella (5 elaborati : 4 lucidi, 1 eliocopia)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e particolari dei mobili e del camino (scala da 1:1 a 1:10)

Precedente segnatura A29

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.49

Tomba Achille nel cimitero Monumentale a Milano, [1950]

1 cartella (9 elaborati : 2 lucidi, 7 eliocopie)

Tavole con planimetrie, prospetti e sezioni della Tomba e del sarcofago (scala 1:20), con veduta prospettica della Tomba e con studi per un'iscrizione

Precedente segnatura A104; presente anche un elaborato prelevato dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.42 (ex cartella 33)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.50

Abitazioni Ina-Casa a Borgomanero (Novara), 1950-51, [1950 - 1951]

1 cartella (5 elaborati : 5 eliocopie)

Tavole con planimetria dell'alloggio tipo e con sezione e prospetti delle insulae (scala 1:50)

Precedente segnatura A1; una delle eliocopie presenta annotazioni manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.51

Quartiere residenziale Canton Vesco, Ivrea, 1951 (A. Fiocchi, M. Nizzoli), [1950 - 1953]

1 cartella (5 elaborati : 5 lucidi)

Tavole con planimetrie del quartiere, con particolare attenzione alla progettazione del verde (scala da 1:50 a 1:1000)

Gli elaborati sono stati prelevati dal fascicolo Fig.-Pol.9.1.6 (ex S6/C11) relativo alla collaborazione degli architetti con la rivista "Comunità"

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.51BIS

Sistemazione del verde nella zona case impiegati e asilo-nido, Ivrea, 1951, [1951]

1 cartella (2 elaborati : 2 eliocopie)

Tavole con planimetrie del complesso (scala da 1:500 a 200 a 1:500)

Precedente segnatura A110; una delle eliocopie presenta interventi manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.52

Casa per il dottor P.F., [1951]

1 cartella (4 elaborati : 4 lucidi)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni, schizzi, dettagli dei mobili e una veduta prospettica dei mobili (scala da 1:1 a 1:20)

Precedente segnatura A30

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.53

Casa per l'avv. F, [1951]

1 cartella (2 elaborati : 2 lucidi)

Tavole con prospetti e schizzi dei mobili (scala 1:10)

Precedente segnatura A32

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.54

Mostra dei concorsi per il Duomo nel Salone dei congressi alla IX Triennale di Milano, 1951 (Figini con Luigi Caccia Dominioni, Adriano di Spilimbergo e Angelo Galesio), [1951]

1 cartella (1 elaborato : 1 eliocopia)

Tavola con planimetria del Salone

Proveniente dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.43 (ex cartella 34); presenta interventi manuali (schizzi vari, in particolare vedute prospettiche)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.55

Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano e Casa 'A' ad alloggi duplex e insulae nel quartiere di via Dessié a Milano, 1951-55, [1946 - 1955]

1 cartella (21 elaborati : 3 lucidi, 12 eliocopie, 3 xerocopie, 3 stampe tipografiche, 1 estratto)

Tavole con planimetrie e sezioni del complesso INA, con prospetti e planimetrie degli alloggi tipo e dettagli dei serramenti (scala da 1:2 a 1:500); presenti anche un estratto da periodico e tre planimetrie della città di Milano

Precedente segnatura A109/a-h, s, b1-f1, A133 (gli elaborati A109/f,g,h,f1 e A133a,b sono conservati in tubo). Le planimetrie della città (realizzate dall'Ufficio tecnico del Comune di Milano, presentano però interventi manuali degli architetti) sono prive di segnatura, erano conservate nella rastrelliera insieme ad altri materiali raccolti idealmente nella sezione 'mappe'

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.55BIS

Abitazione Ina-Casa, Albate (Como), 1951-52, [1951 - 1952]

1 cartella (1 elaborato : 1 lucido)

Tavola con prospetto di un'insula

Precedente segnatura A3/a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.56

Piano di Borgo Conte (Alghero) per l'Unrra Casas e progetto delle case d'abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53, [1951 - 1953]

1 cartella (11 elaborati : 4 lucidi, 7 eliocopie)

Tavole con planimetrie del sito e del complesso, con planimetrie, prospetti e dettagli degli alloggi tipo e della chiesa, con planimetrie e sezioni degli edifici assistenziali (scala da 1:50 a 1:10.000)

Precedente segnatura A1/b,c, A94/b, A100. L'eliocopia A94/b ha un appunto manoscritto "+Ortorama Bergamo"

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.57

Abitazioni Ina-Casa, Cusano Milanino, 1952, [1952]

1 cartella (4 elaborati : 3 lucidi, 1 eliocopia)

Tavole con planimetrie del complesso INA e degli alloggi tipo (scala da 1:100 a 1:500)

Precedente segnatura A2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.58

Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54, [1952 - 1954]

1 cartella (275 elaborati : 173 lucidi, 95 eliocopie, 4 radex, 3 su carta, schizzi : 4 carte, 2 documenti : 2 carte)

Tavole con planimetrie del complesso religioso e dei vari edifici ivi compresi, disegni e tavole con planimetrie, prospetti, sezioni, dettagli costruttivi, vedute prospettiche e assonometriche della chiesa, disegni e tavole con planimetrie, prospetti, sezioni, vedute prospettiche e motivi decorativi degli arredi liturgici (scala da 1:1 a 1:500); sono presenti inoltre schizzi e sono allegate una carta con indicazioni per l'impresa edile e una carta con una legenda

Precedente segnatura A31, A46, A60, A78-81, A84/d-p,s-w, A126, A135/c,d, A197-205, A207-213; alcune eliocopie presentano interventi manuali. Per motivi di spazio gli elaborati sono custoditi in cinque sottocartelle (Fig.-Pol.1.59/a-e)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.59

Canonica e primo progetto per l'asilo della chiesa della Madonna dei Poveri, Milano (1953-54), [1953 - 1954]

1 cartella (87 elaborati : 30 lucidi, 53 eliocopie, 4 poliestere, schizzi : 4 carte)

Tavola con la planimetria generale del quartiere, tavole e disegni con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli costruttivi dell'Asilo e della Canonica (scala da 1:1 a 1:2000)

Precedente segnatura A45, A80, A82, A83, A84/q-r,z-o1, A135/a,b, A170, A212; presenti anche elaborati prelevati dai fascicoli Fig.-Pol.2.1.10 (ex S6/C32) e Fig.-Pol.2.11 (ex S9/C14); alcune eliocopie presentano interventi manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.60

Casa in via Circo, Milano, 1953-57, [1953 - 1957]

1 cartella (32 elaborati : 11 lucidi, 13 eliocopie, 8 radex)

Tavole e disegni con planimetrie, prospetti e dettagli costruttivi dell'edificio, sviluppo degli alzati degli ambienti interni e schema relativo alla progettazione del verde (scala da 1:10 a 1:100)

Precedente segnatura A99

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.61

Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58, [1954 - 1958]

1 cartella (66 elaborati : 5 lucidi, 57 eliocopie, 3 radex, 1 su carta, 1 documento : 1 carta)

Tavole con planimetrie del complesso Olivetti e del complesso della Fascia, tavole e disegni con planimetrie, prospetti, sezioni, vedute assonometriche, dettagli costruttivi degli edifici e della progettazione del verde (scala da 1:5 a 1:1000); all'elaborato 49/q è allegata una nota dell'Ufficio programmazione e coordinamento costruzioni della Olivetti

Precedente segnatura: A21, A27, A49, A139, A141/a,b (gli elaborati A21/c,de e A141/b sono in tubo); presente anche un elaborato proveniente dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.89 (ex S1/C20). Alla cartella è stato congiunto inoltre un lucido (A237) relativo ad una commissione Olivetti, che potrebbe riferirsi alla discussione sul progetto del centro dei servizi sociali, in riferimento al lato tra la stazione di Ivrea e via di Vittorio (fonte: Patrizia Bonifazio). Molte delle eliocopie presentano interventi manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.62

Sistemazione del verde del Centro Studi Olivetti, Ivrea, 1955, [1955]

1 cartella (2 elaborati : 2 eliocopie)

Tavole con planimetrie e sezioni del centro, con particolare attenzione alla progettazione del verde (scala 1:200)

Precedente segnatura A234

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.63

Sistemazione del verde nel quartiere di via Castellamonte a Ivrea, 1955, [1955]

1 cartella (7 elaborati : 2 lucidi, 4 eliocopie, 1 radex)

Tavole con planimetrie del quartiere e disegni con sezioni del complesso(scala da 1:50 a 1:500)

Precedente segnatura A235; le eliocopie presentano interventi manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.64

Centro sociale del quartiere Harrar, Milano, 1955-58, [1955 - 1958]

1 cartella (16 elaborati : 15 eliocopie, 1 radex)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni, dettagli costruttivi dell'edificio e dettagli relativi alla progettazione del verde (scala da 1:2 a 1:100)

Precedente segnatura A26 e A109/k-r, u-w, g1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.65

Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli, Milano, 1955-59, [1955 - 1959]

1 cartella (78 elaborati : 9 lucidi, 62 eliocopie, 5 radex, 2 xerocopie, 1 su carta, 1 lettera : 1 carta, schizzi : 1 carta)

Tavole con planimetrie del quartiere, tavole e disegni con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli costruttivi del palazzo, con vedute assonometriche e prospettiche degli interni e della terrazza, con dettagli costruttivi della terrazza (con attenzione alla progettazione del verde) e delle scale e del soppalco della libreria (scala da 1:1 a 1:1000); presenti anche schemi relativi al verde, uno schizzo con veduta interna di un ambiente del palazzo e una lettera della società Gabbianella relativa agli impianti di irrigazione della terrazza

Precedente segnatura A17, A97, A112, A241 (gli elaborati A112/b,c e A97/p1, q1 sono conservati in tubo); presenti anche due eliocopie senza numerazione. Alcune eliocopie presentano interventi manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.66

Appartamento Zoagli, Genova, 1956-57 (G. Pollini), [1956 - 1957]

1 cartella (47 elaborati : 33 lucidi, 14 eliocopie)

Tavole con planimetria, sezioni, sviluppo degli alzati e dettagli costruttivi dell'appartamento, con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli costruttivi dei mobili (scala da 1:1 a 1:100)

Precedente segnatura: A71, A72/r,t,v, A73/a,b, A74, A115, A116, A192/g; gli elaborati A71/i, A72/v, A115/f,g,i sono conservati in tubo

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.67

Nuova Ico, Ivrea, 1956-57, [1956 - 1957]

1 cartella (10 elaborati : 10 su carta, 1 ritaglio)

Collage realizzato con disegni (vedute) e tavole (prospetto e dettagli costruttivi) relativi allo stabilimento

Precedente segnatura A123. I disegni sono in parte o completamente distaccati dal supporto, maneggiare con cura

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.68

Progetto di villa per il dott. Lenzi a Laveno, 1957, [1957]

1 cartella (6 elaborati : 6 eliocopie)

Tavole con planimetrie, sezioni e prospetti della villa (scala 1:100)

Precedente segnatura: A4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.69

Quartiere Ina-Casa in via Feltre, Milano, 1957-59, [1957 - 1959]

1 cartella (77 elaborati : 25 lucidi, 35 eliocopie, 17 radex, 5 fotografie)

Tavole con planimetrie del quartiere e con planimetrie, sezioni, prospetti degli edifici (scala da 1:50 a 1:1000); presenti anche riproduzioni fotografiche di elaborati (prospetti del complesso)

Precedente segnatura: A92, A111; presente anche un elaborato proveniente dal fascicolo Fig.-Pol.8.10(ex S6/C58), che presenta una colorazione manuale. Gli elaborati A92/a3 e A111 sono conservati in tubo

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.70

Studio di case unifamigliari per dipendenti Olivetti a Ivrea, 1958, [1958]

1 cartella (6 elaborati : 6 lucidi)

Tavole con planimetrie, prospetti e schizzi delle abitazioni (scala 1:100)

Precedente segnatura: A18/e,k,i,n; presenti anche due lucidi senza numerazione

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.71

Sistemazione del verde nel quartiere Canton Vigna, Ivrea, 1958, [1958]

1 cartella (2 elaborati : 1 lucido, 1 eliocopia)

Tavole con planimetrie del quartiere (scala 1:200)

Precedente segnatura A236 ; presenti colorazioni manuali sull'eliocopia

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.72

Piano del quartiere Cep Monte Rosso, Bergamo, 1959, [1959]

1 cartella (5 elaborati : 5 eliocopie)

Tavola con prospetto del quartiere e con planimetrie e prospetti delle casette in collina

Precedente segnatura A94, A13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.73

Armadio per casa Pollini, 1959 (G. Pollini), [1959]

1 cartella (2 elaborati : 2 lucidi

Tavole con planimetria, prospetto e particolari dell'armadio (scala1:10); presente anche uno schizzo

1 schizzo). Precedente segnatura: A124

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.74

Sala di Figini e Pollini nella sezione Mostre personali di architettura della XII Triennale di Milano, 1960, [1960]

1 cartella (50 elaborati : 34 eliocopie, 16 radex)

Menabò dei 16 pannelli della mostra, tavole con planimetrie e prospetti della Sala e con schizzi relativi ai pannelli (scala da 1:50 a 1:100)

Precedente segnatura A165; sono presenti anche elaborati provenienti dal fascicolo Fig.-Pol.8.16(ex S6/C18). Sui radex sono presenti testi dattiloscritti e disegni manuali che riproducono le fotografie dei pannelli; sulle eliocopie sono presenti interventi manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.75

Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63, [1960 - 1963]

1 cartella (12 elaborati : 3 lucidi, 8 eliocopie, 1 radex)

Tavole con planimetria e dettagli costruttivi dell'edificio spogliatoi e vernici, dettagli costruttivi di una pergola e di un lucernario, planimetria, sezione, prospetti e veduta prospettica di una scala esterna, planimetrie con dettagli relativi alla progettazione del verde (scala da 1:1 a 1:20)

Precedente segnatura A5, A19. L'elaborato A19/f ha incollati pezzi carta e materiale plastico colorati; gli elaborati A19/a,b sono conservati in un tubo fuori misura, collocato sopra la cassettiera degli elaborati

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.76

Primo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1961, [1961]

1 cartella (54 elaborati : 6 lucidi, 48 eliocopie; schizzi : 3 carte)

Tavole con planimetrie del quartiere, con planimetrie, prospetti, sezioni, dettagli costruttivi, vedute prospettiche e assonometriche della chiesa, con planimetrie, prospetti e sezioni della canonica (scala da 1:50 a 1:500); presenti anche 3 carte di schizzi

Precedente segnatura A9/a; presenti interventi manuali sulle eliocopie

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.77

Edificio per albergo e abitazioni in Largo Augusto a Milano, 1961-65, [1961 - 1965, 1986-1989]

1 cartella (62 elaborati : 56 eliocopie, 6 radex)

Tavole con planimetrie, sezioni, prospetti e dettagli costruttivi dell'edificio, uno schema relativo alle componenti in marmo (scala da 1:1 a 1:100). Presenti anche rilievi delle planimetrie effettuati nel 1986 e tavole del 1988-1989 realizzate dagli architetti Erio Gallarati e Giuseppe Ragona (planimetrie, prospetti, sezioni) relative agli ampliamenti dello stabile e agli adeguamenti alle norme antincendio (scala da 1:20 a 1:2000)

Precedente segnatura A95, A120 (gli elaborati A120/a,e sono conservati in tubo); presenti anche elaborati provenienti dal fascicolo ex s11/C11: alcuni presentano colorazioni manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.78

Uffici, laboratori e albergo per la Manifattura Ceramica Pozzi, Ferrandina (Matera), 1962-63, [1962 - 1963]

1 cartella (17 elaborati : 1 lucido, 13 eliocopie, 3 radex, schizzi : 2 carte)

Tavole con planimetrie, sezioni, prospetti e dettagli costruttivi dei diversi edifici del complesso (scala da 1:50 a 1:1000)

Precedente segnatura A142; le eliocopie A142/j,m sono conservate in tubo; gli schizzi provengono dal fascicolo ex S14/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.79

Secondo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1963, [1963]

1 cartella (1 elaborato : 1 eliocopia)

Tavole con sezione della chiesa e interventi manuali relativi all'impianto di riscaldamento (scala 1:100)

L'elaborato proviene dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.76 (ex cartella 52)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.79BIS

Casa in viale Argonne, Milano, 1963, [1963]

1 cartella (2 elaborati : 2 eliocopie, 1 lettera : 1 carta)

Tavole con schemi, prospetti e sezioni degli infissi dell'edificio (scala da 1:1 a 1:20); allegata una lettera della ditta Curtisa

Precedente segnatura A76. L'eliocopia A76/a, realizzata dalla ditta Curtisa di Bologna, presenta coloriture manuali

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.80

Quartiere residenziale Ronchetto, Milano, 1964, [1964]

1 cartella (5 elaborati : 1 lucido, 4 eliocopie, appunti : 8 carte)

Tavole con planimetrie e prospetti del quartiere (scala da 1:1000 a 1:2000); allegati appunti di Pollini relativi ad un documento dell'Ufficio urbanistico del Comune di Milano

Precedente segnatura A96. Alla cartella è stata congiunta un'eliocopia con la planimetria del quartiere, priva di segnatura, che era conservata nella rastrelliera insieme ad altri materiali raccolti idealmente nella sezione 'mappe'(per motivi di formato l'eliocopia è conservata in tubo)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.81

Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68, [1964 - 1968]

1 cartella (531 elaborati : 295 lucidi, 11 su carta, 204 eliocopie, 10 radex, 1 xerocopia, 10 su poliestere, schizzi : 55 carte, 1 fotografia)

Tavole e disegni con planimetrie del quartiere, con planimetrie, prospetti, sezioni, vedute prospettiche, dettagli costruttivi e sviluppo degli alzati degli ambienti interni della chiesa, con planimetrie, prospetti, sezioni, dettagli costruttivi, vedute prospettiche e assonometriche del battistero, dell'esonartece, della canonica, dell'oratorio e degli arredi liturgici, con studi della pavimentazione e della decorazione parietale, con schemi dell'impianto di riscaldamento (scala da 1:1 a 1:1000)

Precedente segnatura A6, A90, A119, A148-164, A167-189, A221, A229, A252. Presenti anche elaborati prelevati dai fascicoli originali S6/C66 (ora Fig.-Pol.2.1.20), S9/C15 (ora Fig.-Pol.2.1.19), S10/C3 (ora Fig.-Pol.2.1.21), S14/C2, S14/C13 (ora Fig.-Pol.2.1.22) e cartella 50 (ora Fig.-Pol.3.1.1.73). Per motivi di spazio gli elaborati sono custoditi in otto sottocartelle (Fig.-Pol.1.82/a-h)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.82

Quartiere Gescal Cederna, Monza, 1965, [1963 - 1965]

1 cartella (20 elaborati : 20 eliocopie, 1 documento : 2 carte)

Tavole con planimetrie del quartiere e degli alloggi tipo, e con prospetto del quartiere (scala da 1:200 a 1:2000); presente anche una relazione sul complesso

Gli elaborati provengono dai fascicoli con precedente segnatura S10/C11 (ora Fig.-Pol.2.1.24) e S14/C3; presenti interventi manuali sulle eliocopie. Alla cartella sono state congiunte sei eliocopie con planimetrie del quartiere, prive di segnatura, che erano conservate nella cassettiera insieme ad altri materiali raccolti idealmente nella sezione 'mappe'

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.83

Studio per lampade, 1965 circa, [1965 circa]

1 cartella (schizzi e appunti : 6 carte)

Schizzi con studi di lampade e appunti sui materiali disponibili presso la ditta Artemide

Precedente segnatura A73/c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.84

Appartamento Pollini in via Morigi - Via S. Orsola a Milano (Pollini), 1966-69, [1966 - 1969]

1 cartella (125 elaborati : 71 lucidi, 50 eliocopie, 4 radex, schizzi : 17 carte)

Tavole e schizzi con planimetrie,prospetti, sezioni, alzati e dettagli costruttivi dell'appartamento, con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli costruttivi dei mobili e dei serramenti, con planimetrie e dettagli costruttivi del terrazzo (scala da 1:1 a 1:100)

Precedente segnatura A71, A72, A87, A117, A122, A128, A191, A192, A230; sono presenti anche elaborati prelevati dai fascicoli con precedente segnatura S14/C1 e S14/C9; per motivi di spazio gli elaborati sono custoditi in due sottocartelle (Fig.-Pol.1.85/a-b)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.85

Progetto per una villa a Pallanza (Novara), 1969, [1969]

1 cartella (125 elaborati : 71 lucidi, 50 eliocopie, 4 radex, schizzi : 17 carte)

Tavole con planimetrie,prospetti, sezioni, e vedute prospettiche dell'appartamento (scala 1:50)

Precedente segnatura A86; presenti interventi manuali sui radex

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.86

Villa Guida a Guanzate (Como), 1971-76, [1971 - 1976]

1 cartella (40 elaborati : 1 lucido, 36 eliocopie, 1 su carta, 2 fotocopie; schizzi : 3 carte)

Tavole e schizzi con planimetrie, prospetti, sezioni, alzati, dettagli costruttivi e una veduta assonometrica dell'appartamento, con planimetrie, prospetti, sezioni, dettagli costruttivi e vedute prospettiche dei mobili e dei serramenti (scala da 1:1 a 1:50)

Precedente segnatura A89; presenti interventi manuali sulle copie eliografiche

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.87

Appartamento M. Pollini, Milano, 1972, [1972]

1 cartella (53 elaborati : 32 lucidi, 21 eliocopie, schizzi : 18 carte)

Tavole con planimetrie,alzati e dettagli costruttivi dell'appartamento, con planimetrie, sezioni, prospetti, dettagli costruttivi e vedute prospettiche dei mobili, con planimetrie, sezioni e dettagli costruttivi del giardino d'inverno (scala da 1:1 a 1:100)

Precedente segnatura A125, A132, A190-193, A227

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.88

Progetto per il mercato dei fiori a Pescia, concorso (Pistoia), 1972, [1972]

1 cartella (15 elaborati : 2 lucidi, 1 su carta, 10 eliocopie, 1 radex, 1 fotografia, schizzi : 2 carte)

Tavole e schizzi con planimetrie,prospetti e vedute prospettiche dell'edificio, con studi, planimetrie e dettagli del sistema di sostegno e di copertura (scala da 1:20 a 1:1000)

Precedente segnatura A85; le eliocopie A85/f,k sono conservate in tubo

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.89

Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco d'Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo, 1972-80, [1972 - 1980, con documentazione dal 1955]

1 cartella (226 elaborati : 37 lucidi, 175 eliocopie, 1 su carta, 3 radex, 6 xerocopie, 2 stampe tipografiche, 1 fotografia, 1 fotocopia)

Tavole e schizzi con planimetrie dell'area e del complesso, con planimetrie, sezioni, prospetti, dettagli costruttivi, vedute prospettiche e assonometriche dei dipartimenti, con schema degli impianti (scala da 1:1 a 1:5000)

Precedente segnatura A37, A67, A70; presenti anche elaborati provenienti dai fascicoli con precedente segnatura S6/C39, S11/C3, S11/C5 (ora Fig.-Pol.2.1.28), S11/C6 e S11/C7. Gli elaborati A37/r,z,d1-g1, A67/a,c,e, A70/g e A144/g,h,i,k,l(1 eliocopia su due),p (1 eliocopia su 4),v,w (2 eliocopie su 4),c1,f1 e A145/b,c,d,e,f,g,s.l. sono conservati in tubo (l'elaborato A145/e è conservato in un tubo fuori misura, sopra la cassettiera degli elaborati); presenti interventi manuali sulle eliocopie. Alla cartella sono state congiunte alcune mappe prive di segnatura, che erano conservate nella rastrelliera e nella cassettiera insieme ad altri materiali raccolti idealmente nella sezione 'mappe': si tratta di mappe della Sicilia e di Palermo, in particolare riproduzioni di mappe storiche della città e di fotografie aeree del territorio circostante (due degli elaborati sono conservati in tubo). Per motivi di spazio gli elaborati sono custoditi in tre sottocartelle (Fig.-Pol.1.90/a,b,c)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.90

Progetto per un centro culturale studentesco in piazza di Casa Professa a Palermo, 1973-74, [1973 - 1974]

1 cartella (208 elaborati : 28 lucidi, 136 eliocopie, 1 su carta, 2 radex, 1 xerocopia, schizzi : 30 carte, appunti : 3 carte)

Tavole con planimetrie, sezioni, prospetti, e vedute prospettiche dell'edificio (scala da 1:100 a 1:1000)

Precedente segnatura A38, A57-59, A61-66, A69, A253; presenti anche elaborati provenienti dai fascicoli con precedente segnatura S8/C25 (ora Fig.-Pol.2.1.38), S11/C8 (Fig.-Pol.2.1.39) e S11/C10. Gli elaborati A59/e, A61/a, A66/k sono conservati in tubo. Presenti interventi manuali sulle eliocopie. Per motivi di spazio gli elaborati sono custoditi in quattro sottocartelle (Fig.-Pol.1.91/a-d)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.91

Case Iacp, San Giuliano Milanese (Milano), 1974-76, [1974 - 1976]

1 cartella (14 elaborati : 11 eliocopie, 3 fotocopie)

Tavole con planimetrie del complesso, con planimetrie, sezioni e prospetti degli alloggi tipo (scala da 1:10 a 1:200)

Precedente segnatura A24. Presenti interventi manuali sulle eliocopie

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.92

Ristrutturazione della Facoltà di Architettura in via Maqueda a Palermo, 1975-78: Progetto per una villa a Lindos, 1978 (Pollini con G. Aulenti), [1975 - 1978]

1 cartella (130 elaborati : 48 lucidi, 81 eliocopie, 1 su carta, schizzi : 31 carte, appunti : 1 carta)

Tavole con planimetria del centro di Palermo, con planimetrie, sezioni, prospetti, alzati interni, dettagli costruttivi, vedute assonometriche e vedute prospettiche, schizzi del progetto di ristrutturazione della facoltà in via Maqueda a Palermo (scala da 1:1 a 1:10000); Tavole e schizzi con planimetri e sezioni della villa per Lindos (scala da 1:50 a 1:100).

L'intreccio tra le tavole per il progetto di Lindos e e gli elaborati palermitani hanno indotto a preservare la fisionomia mista del fascicolo che restituisce uno spaccato del lavoro di Pollini all'altezza del 1978.

Precedente segnatura A39-41, A134, A250; presenti anche elaborati provenienti dai fascicoli con precedente segnatura S8/C29 (ora Fig.-Pol.2.1.35), S11/C6, S11/C12, S11/C13, S11/C14, S11/C15, S11/C16j. Gli elaborati A134 sono conservati in tubo. Presenti interventi manuali sulle eliocopie

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.93

Progetto per la chiesa Mater Ecclesiae a Roma, 1977-79, [1977 - 1979, con documentazione dal 1960]

1 cartella (111 elaborati : 66 lucidi, 25 eliocopie, 10 su carta, 10 fotocopie, schizzi : 92 carte)

Tavole e schizzi con planimetrie e prospetti del quartiere, con con planimetrie, sezioni, prospetti, dettagli costruttivi, vedute prospettiche e assonometriche, alzati interni e schemi strutturali della chiesa (scala da 1:10 a 1:1000)

Precedente segnatura A244-249, A18/a; presente anche un elaborato proveniente dal fascicolo con precedente segnatura cartella A50/a (ora Fig.-Pol.3.1.1.73). Sulle eliocopie sono presenti interventi manuali. Alla cartella sono state congiunte tre eliocopie prive di segnatura, che erano conservata nella cassettiera insieme ad altri materiali raccolti idealmente nella sezione 'mappe': si tratta di tre mappe relative ai quartieri meridionali della città di Roma, con interventi manuali che segnalano la presenza di edifici religiosi (scala 1:5000). Per motivi di spazio gli elaborati sono custoditi in due sottocartelle (Fig.-Pol.1.94/a,b)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.94

Progetto per uno stabilimento industriale in Arabia Saudita, 1978, [1978]

1 cartella (1 elaborato : 1 lucido, schizzi : 3 carte)

Tavole e schizzi con planimetrie, sezioni e vedute prospettiche dello stabilimento

Precedente segnatura A240

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.95

Progetto per una villa a Lindos, 1978 (Pollini con G. Aulenti), [1978]

1 cartella (4 elaborati : 4 copie eliografiche, schizzi : 1 carta)

Tavole con planimetria, sezioni e prospetti della villa, schizzo con veduta della villa (scala fino 1:2000)

Precedente segnatura A243; presenti anche due eliocopie provenienti dal fasciolo con predecente segnatura S11/C1 (ora Fig.-Pol.2.1.41) e due eliocopie senza segnature, di provenienza sconosciuta

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.96

Progetto per villa Marini a Desenzano (Brescia), 1979-80, [1979 - 1980]

1 cartella (14 elaborati : 8 eliocopie, 2 radex, 4 fotocopie, schizzi : 6 carte, 6 documenti : 6 carte, 1 negativo)

Tavole con planimetrie della villa, planimetrie, prospetti e dettagli costruttivi del giardino (scala da 1:10 a 1:1000); presenti anche schemi e legende relativi alla progettazione del verde e la riproduzione fotografica (negativo) di un'eliocopia

Precedente segnatura A88, A232

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.97

Mostra personale al Padiglione d'arte contemporanea a Milano, 1980, [1979 - 1980]

1 cartella (11 elaborati : 5 lucidi, 6 eliocopie, 3 lettere : 5 carte, appunti : 54, didascalie : 19 carte)

Tavole con planimetria dell'esposizione, schemi e menabò relativi ai pannelli, dettagli costruttivi dei supporti per i plastici. Presenti inoltre la corrispondenza degli architetti con la Olivetti per il recupero dei materiali da esporre, carte con didascalie e carte di appunti con menabò dei pannelli, rilievi delle bacheche, schedatura delle fotografie realizzate per l'esposizione

Precedente segnatura A108, A226. Le eliografie A108/a,b,c sono in tubo

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.98

Completamento della tomba Pollini nel cimitero di San Marco a Rovereto, 1983, [1983 - 1989]

1 cartella (7 elaborati : 3 lucidi, 4 eliocopia, 4 lettere : 4 carte)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli della tomba (scala da 1:1 a 1:10); presente anche la corrispondenza di Pollini con Manlio [Pollini] e con uno scrivente non identificato

Precedente segnatura A129, A225/a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.99

Completamento di villa Manusardi, Cartabbia (Varese), 1988, [1988]

1 cartella (6 elaborati : 3 lucidi, 3 eliocopie, schizzi : 1 carta)

Tavole e schizzi con planimetrie, prospetti e sezioni della villa (scala 1:50)

Precedente segnatura A68, A138

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.100

Progetto del sistema urbano di Piazza Duca d'Aosta, via Vittor Pisani e piazza della Repubblica a Milano, concorso, 1988 (Pollini con E. Battisti, G. Marini e E. Purini), [1988]

1 cartella (76 elaborati : 39 lucidi, 1 su carta, 8 eliocopie, 4 xerocopie, 1 radex, 3 su poliestere, 19 fotocopie, 1 fotografia, schizzi : 18 carte, 1 biglietto : 1 carta, 4 fotografie, 3 lucidi, 4 fotocopie, 1 volume)

Tavole e schizzi con planimetrie della città, con planimetrie, sezioni, prospetti e vedute prospettiche del sistema urbano, con planimetrie e prospetti di piazza della Repubblica e della stazione centrale, con planimetrie, sezioni, prospetti, vedute prospettiche e assonometriche dei vari sistemi di raccordo, dei piani di camminamento e del padiglione in vetro (scala da 1:20 a 1:50000); presenti anche un volume rilegato con relazione sul progetto, tre fotografie a colori del plastico con biglietto di accompagnamento di Emilio Battisti, 7 copie (lucidi e fotocopie) da pubblicazioni

Precedente segnatura A44; presenti interventi manuali sulle eliocopie

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.101

Lampada «Spartito» per Fontana Arte, 1988, [1988]

1 cartella (5 elaborati : 3 lucidi, 2 eliocopie)

Tavole con planimetrie, prospetti e sezioni della lampada (scala da 1:1 a 1:5)

Precedente segnatura A242

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.102

Progetto di chiesa per la parrocchia di Santa Maria Regina a Varedo (Milano), concorso, 1990, [1990]

1 cartella (1 elaborato : 1 su carta)

Disegno con veduta interna della chiesa

Disegno reperito insieme ad altri materiali sparsi (precedente segnatura AD 04/b)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.103

Studi per lampade, s.d., [1928-1970 circa]

1 cartella (6 elaborati : 5 lucidi, 1 eliocopia)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni e dettagli costruttivi delle lampade

Precedente segnatura A230

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.104

Studi per la sistemazione di un appartamento, s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (5 elaborati : 5 lucidi)

Tavole con planimetrie e alzati dell'appartamento (scala 1:20)

Precedente segnatura A251

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.105

Casa di proprietà Calzoni in corso Venezia a Milano, s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (1 elaborato : 1 lucido)

Tavola con planimetria dell'appartamento (scala 1:100)

Precedente segnatura A75/a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.106

Appartamento L. Montoli, Castiglione Olona (Varese), s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (2 elaborati : 2 lucidi)

Tavole con planimetria, prospetto e sezione di una libreria, con dettagli costruttivi di un mobile bar (scala da 1:1 a 1:20)

Precedente segnatura A23

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.107

Studi per chiese, s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (schizzi : 9 carte)

Schizzi con planimetrie, prospetti, sezioni e vedute di chiese

Precedente segnatura A228

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.108

Mobili, s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (34 elaborati : 27 lucidi, 7 eliocopie ; appunti : 1 carta)

Tavole con planimetrie, prospetti, sezioni, vedute assonometriche e dettagli costruttivi di mobili e lampade, con planimetrie e alzati di appartamenti (scala da 1:1 a 1:10)

Precedente segnatura A14/a,d,g,f, A72/b-o,q,s, A127

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.109

Mostra trasferibili dell'Uai (Unione antivivisezionista italiana), s.d, [1928 - 1970 circa]

1 cartella (2 elaborati : 2 lucidi)

Tavole con planimetria della mostra e con planimetrie, sezioni, prospetti e dettagli costruttivi dei mobili (scala da 1:1 a 1:10)

Precedente segnatura A137

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.110

Librerie per via Piatti a Milano, s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (7 elaborati : 4 lucidi, 3 eliocopie, schizzi : 3 carte)

Tavole con prospetti e dettagli costruttivi delle librerie (scala da 1:10 a 1:20)

Precedente segnatura A132, A254. Gli elaborati hanno allegata una carta con informazioni didascaliche, che riporta anche la scritta "Mari"

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.111

Progetto di bar con terrazza-giardino, s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (2 elaborati : 1 lucido, 1 radex, schizzi : 3 carte)

Tavole con prospetti e planimetrie del terrazzo, schizzi con vedute e particolari

Precedente segnatura A238

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.112

Sistemazione del terrazzo Olivieri, Roma, s.d, [1928 - 1970 circa]

1 cartella (2 elaborati : 2 eliocopie)

Tavole con planimetrie e alzati del terrazzo (scala 1:50)

Precedente segnatura A231

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.113

Studi balaustre e sgocciolatoi, s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (8 elaborati : 8 eliocopie)

Tavole con planimetrie e alzati del terrazzo (scala 1:50)

Precedente segnatura A54

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.114

Letto per i figli, s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (1 elaborato : 1 lucido)

Tavole con planimetrie, prospetti e dettaglio dei letti (scala da 1:1 a 1:10)

Privo di segnatura

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.115

Quartiere tra Torino e Leinì, s.d., [1928 - 1970 circa]

1 cartella (1 elaborato : 1 lucido)

Tavola con planimetria del quartiere (scala da 1:1 a 1:10)

Privo di segnatura

Lingua: Italiano

FIG.-POL.1.116

serie FIG.-POL.2

Carte relative ai progetti e altra documentazione professionale, 1928-1986

buste 5 (fascicoli 76), tubi 2, cartelle 1

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Contenuto

In questa serie sono conservati i fascicoli originali dove è stata raccolta la documentazione strumentale all'attività progettuale dello studio: si tratta di materiali molto eterogenei raccolti e prodotti in fase di progettazione ma anche successivamente al compimento di un lavoro: carte di corrispondenza, relazioni, appunti manoscritti, materiali a stampa, stampe fotografiche, carte amministrative e burocratiche, documentazione varia.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli sono articolati in due sottoserie: nella prima sottoserie sono contenuti i materiali legati direttamente ai progetti di Figini e Pollini. La seconda sottoserie comprende altra documentazione strumentale allo svolgimento della loro attività professionale, ma non direttamente connessa alle loro opere.

sottoserie FIG.-POL.2.1

Carte relative ai progetti, [1932-1991]

buste 5 (fascicoli 47), cartelle 1, tubi 1

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

La sottoserie contiene fascicoli originali allestiti dagli architetti per raccogliere documentazione relativa ai propri lavori; i fascicoli erano conservati, insieme a gran parte della documentazione del Fondo, nelle 14 scatole dove erano stati collocati i materiali dell'archivio Figini e Pollini in occasione del trasferimento dei materiali dallo Studio all'appartamento di via Morigi. Alcuni dei materiali provengono da altri nuclei documentali conservati nell'appartamento: la cassettiera e la rastrelliera (sezione poi identificata come 'mappe') e la documentazione sparsa (sezione AD-Altra documentazione).

Contenuto

I fascicoli originali contengono carte relative ad alcuni dei progetti elaborati da Figini e Pollini; si tratta di un complesso di materiali estremamente vario e differente da progetto a progetto: relazioni tecniche, carte di corrispondenza, appunti manoscritti, materiali a stampa, stampe fotografiche, carte amministrative e burocratiche. I materiali sono stati raccolti da Figini e Pollini in occasione diverse, non sempre nella fase di elaborazione del progetto in questione ma anche, per esempio, in occasioni editoriali successive. Buona parte dei materiali della sottoserie riguarda le chiese progettate dai due architetti, e i lavori di edilizia universitaria seguiti da Pollini a Palermo.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli sono stati ordinati seguendo la sequenza dei progetti esposta nell'Opera completa dei due architetti. Nel caso di due fascicoli riferibili allo stesso progetto, la sequenza segue il criterio cronologico. La documentazione all'interno dei fascicoli è ordinata cronologicamente.

I negativi dei fascicoli Fig.-Pol.2.1.7,8, 24 sono stati prelevati, sono conservati nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900 e sono consultabili in forma digitale.

Note

E' possibile trovare alcuni materiali complementari a quelli di questa sottoserie, nella sottoserie 9.2 (Amministrazione), dove sono conservate fatture dello studio, in particolare relativamente agli ultimi due decenni di attività.

«018. Articoli. Relazioni. Scritti vari», [1932 settembre - 1954 circa]

Altre denominazioni: Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, Casa popolare, Ivrea, 1939-41, Progetto per la mensa aziendale Olivetti a Ivrea, 1940, Casa per impiegati Olivetti, Ivrea, 1940-42, Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 fascicolo (7 documenti : 24 carte)*

Relazioni in copia singola o multipla, inerenti la Chiesa della Madonna dei Poveri e diversi progetti relativi al complesso Olivetti di Ivrea (Asilo nido, Casa per impiegati, Casa Popolare, Mensa e Centro sperimentale agricolo); stesura dell'articolo di Figini e Pollini "Architettura dell'ambiente moderno. Appunti e moralità" (pubblicato in "Bollettino della Galleria del Milione", 1, settembre-novembre 1932)

Segnature precedenti: ex S1/C18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.1

«Casa al Villaggio dei giornalisti - Milano. Arch. Luigi Figini. Estratto dalla rivista Domus n.99», [1933 - 1936 ; 1980 - 1990 circa]

Altre denominazioni: Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, 1933-35 (Figini) *1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 10 fotografie, 3 estratti, 2 stampe tipografiche, 7 fotocopie)*

Materiali relativi alla Casa al Villaggio dei giornalisti: tre estratti da periodici, alcune stampe fotografiche (vedute della Casa, riproduzioni del servizio su "Domus") che lo studio aveva prestato alla rivista "Interni" per un servizio del marzo 1990 e una lettera della redazione della rivista (Ornella Selvafolta); presenti anche copie fotostatiche e tipografiche di estratti ed elaborati

Le fotografie presenti in questo fascicolo sono state prelevate probabilmente dagli assistenti di Pollini da uno dei fascicoli che hanno ora segnatura Fig.-Pol.3.1.1.15-17. Segnature precedenti: ex S6/C38

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.2

Progetto per il piano del versante italiano del Monte Bianco e Piano del centro turistico di Courmayeur, 1936« in »Progetto per il Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1936« (Figini e Pollini con A. Olivetti, G. L. Banfi, L. Belgiojoso, P. Bottoni, I. Lauro, E. Peressuti, E. N. Rogers, R. Zveteremich), 1936 circa, con documentazione dal 1889

1 tubo, 1 cartella (1 documento : 2 carte, 3 mappe)

Mappe del massiccio del Monte Bianco (due stampe tipografiche e una riproduzione fotografica) e una relazione incompleta sul progetto

Gli elaborati, privi di segnatura, erano conservati nella cassettiera e nella rastrelliera insieme ad altri materiali raccolti idealmente nella sezione 'mappe'. Una delle mappe è conservata in tubo, gli altri materiali sono conservati in cartella in cassettiera

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.2BIS

«Registrazione TV (provvisorio)», [1960 - 1979 circa]

Altre denominazioni: Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, 1933-35 (Figini), Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41 *1 fascicolo (4 lettere + 1 allegato : 11 carte, 2 documenti : 4 carte, appunti : 17 carte)*

Carte relative ad alcuni momenti di divulgazione relativi alla Casa al Villaggio dei Giornalisti: corrispondenza di Figini con Laura Thermes per un articolo pubblicato in "Controspazio" e con la RAI (Anna Zanoli e Alessandro Rocco) in relazione ad una intervista all'architetto, mandata in onda nel corso del programma "L'architettura italiana tra le due guerre", 23 dicembre 1976 (allegata la trascrizione dell'intervista realizzata da [Franco?] Purini); appunti relativi ad una registrazione realizzata dalla RAI nella Casa il 20 agosto 1976, e appunti relativi ad una intervista rilasciata dallo stesso, sulla Chiesa della Madonna dei Poveri in particolare; presenti inoltre il testo con le domande di un'intervista a Pollini (relativa in particolare ai lavori di Ivrea), una relazione sull'Asilo nido di Ivrea, due carte con appunti vari e un biglietto da visita

Alcuni dei documenti sono presenti solo in copia fotostatica; dal fascicolo sono stati prelevati 3 elaborati ora collocati in Fig.-Pol.1.16.. Segnature precedenti: ex S6/C38

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.3

Concorsi per il palazzo del Littorio e per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, 1934 - 1938

Altre denominazioni: Progetto per il palazzo del Littorio a Roma. Concorso 1934 (Pollini e Figini con G.L. Banfi, L. Belgiojoso, E. Peressutti, E.N. Rogers), Progetto per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, Concorso di I e II grado, 1937-1938 *1 fascicolo (3 volumi, 1 lucido)*

Relazioni a stampa relative ai due concorsi: Progetto per il palazzo del Littorio a Roma. Concorso 1934 (Pollini e Figini con G.L. Banfi, L. Belgiojoso, E. Peressutti, E.N. Rogers), Progetto per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, Concorso di I e II grado, 1937-1938. Uno dei due volumi relativi al Concorso per il Palazzo del Littorio ha allegato un lucido con legenda

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.4

«Ist. Case Popolari. Varie», [1951 - 1964 circa]

Altre denominazioni: Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano, 1951 (Figini e Pollini con Gio Ponti), Casa 'A' ad alloggi duplex e insulae nel quartiere di via Dessié a Milano, 1951-55 *1 fascicolo (6 lettere : 6 carte, 1 documento : 3 carte, 4 fotografie)*

Il fascicolo contiene carte di corrispondenza degli architetti con l'Istituto autonomo per le case popolari della Provincia di Milano (Mario Villa) e con Assunto Mileto, una relazione sul quartiere e quattro stampe fotografiche che riproducono un saggio sul quartiere pubblicato in "I 14 anni del piano Ina-Casa", Roma, 1963.

Progetti documentati: Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano, 1951 (Figini e Pollini con Gio Ponti), Casa 'A' ad alloggi duplex e insulae nel quartiere di via Dessié a Milano, 1951-55

Le stampe fotografiche che costituivano il fascicolo ex S13/C16 e sono state congiunte ai materiali del fascicolo ex S9/C8. Segnature precedenti: ex S13/C16 , S9/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.5

«[Chiesa] M P Concorso Chiesa. Documenti superati», [1952 maggio 5 - 1955 agosto 21; 1983 aprile 15]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 fascicolo (16 lettere, 1 biglietto, 1 telegramma + 2 allegati : 19 carte e 1 lucido, 5 documenti : 17 carte, appunti : 6 carte, 1 fotografia, 2 schizzi, 2 ritagli, 3 fotocopie, 2 volantini)*

Carte relative alla partecipazione al concorso per la realizzazione della chiesa della Madonna dei Poveri a Milano: corrispondenza degli architetti con Bruno Apollonj Ghetti, [Luigi] Caccia [Dominioni], Arnaldo Foschini, [Alfonso?] Orombelli, con un destinatario e un mittente non identificati, con l'Arcivescovado di Milano, con la rivista "Città e società" (Andrea Villani), con la Parrocchia della Madonna dei Poveri, con la Segreteria del Congresso nazionale d'Architettura Sacra (allegata scheda di partecipazione alla "Mostra dell'Architettura Sacra del dopoguerra" con riferimento anche alla chiesa di Borgo Porto Conte) e con la ditta Monzani Ferreri Perolini; presenti inoltre domande di partecipazione al concorso, elenchi dei membri delle Commissioni giudicanti, una nota spese, appunti vari con due schizzi, un volantino relativo alla posa della prima pietra, una fotografia della statua della Madonna dei poveri, un ritaglio da periodico e alcune copie fotostatiche con vedute della chiesa e del cantiere, un ritaglio stampa

Segnature precedenti: ex S14/C12

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.6

Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, [1953 - 1955 circa]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 fascicolo (5 documenti : 17 carte, 8 fotografie, 3 negativi, 1 estratto)*

Materiali relativi alla chiesa: due stesure di una relazione, testi con didascalie, bibliografia e note sulla planimetria e l'estratto dell'articolo pubblicato su "Casabella continuità" nel 1955. Presenti anche materiali fotografici: tre negativi con riproduzioni di elaborati (planimetria e sezioni), stampe fotografiche con documentazione di una cerimonia, riproduzioni dell'articolo su "Casabella continuità" e di una lettera scritta da Gino Ghiringhelli a un sacerdote, per sollecitare il compimento della chiesa

I negativi erano contenuti nella busta originale dal titolo «Chiesa della Madonna dei Poveri. Piante e sezioni - "lastre"». Segnature precedenti: ex S14/C14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.7

Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, [1954 - 1956 circa]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 fascicolo (10 documenti : 56 carte, bozze : 4 carte, 11 fotografie, 2 negativi, 4 riviste)*

Materiale vario relativo alla chiesa: alcuni testi degli architetti con relazioni, stesure di articoli, didascalie per le fotografie della chiesa; la stesura di un intervento di Sandro Benedetti sul tema dell'architettura sacra, tenuto ad un convegno di Monza (con due segnalibri di Figini); due bibliografie sulla chiesa (di cui una in copia fotostatica), la bozza dell'articolo per "Casabella continuità", bollettini della Parrocchia. Presenti inoltre stampe fotografiche con vedute del cantiere, documentazione dell'inaugurazione, la

riproduzione di una lettera scritta da Gino Ghiringhelli a un sacerdote, per sollecitare il compimento della chiesa (presenti anche i negativi), riproduzioni dell'articolo per "Casabella continuità"

Le fotografie con le riproduzioni dell'articolo costituivano il fascicolo ex S13/C15 senza titolo; i negativi con la lettera di Ghiringhelli costituivano il fascicolo ex S8/C3 «Lettera Ghiringhelli Gino sulla M.dei Poveri»; per affinità di argomento sono stati congiunti al fascicolo ex S14/C10. Segnature precedenti: ex S8/C3, S13/ C15, S14/C10

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.8

«[Chiesa] Cappella M.d.P. 1982», [1980 luglio 7 - 1983 maggio]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 fascicolo (4 lettere + 2 allegati : 5 carte, 3 appunti, 1 opuscolo, 1 documento : 15 carte, 3 disegni)*

Carte varie relative alla degradazione della chiesa e all'ipotesi di restauro e di costruzione di una cappella: corrispondenza con l'architetto E. Malvezzi, con la Parrocchia (don Pietro Pontiggia) e con la ditta Mac Mediterranea additivi cemento: alle lettere sono allegati un opuscolo informativo della ditta e appunti di Figini sugli interventi di manutenzione; presenti inoltre tre carte con schizzi e appunti, due fotografie della statua della Madonna dei poveri e un documento dottrinario del Congresso eucaristico di Milano relativo alle caratteristiche architettoniche del tabernacolo

Segnature precedenti: ex S14/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.9

«Asilo M.d.P. - in comune -», [1956 febbraio 24 - 1968 novembre 22]

Altre denominazioni: Canonica e primo progetto per l'asilo della chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1953-54 *1 fascicolo (3 lettere : 5 carte, 3 documenti + 2 allegati : 8 carte, appunti : 2 carte)*

Carte relative alla costruzione dell'asilo della chiesa della Madonna dei Poveri a Milano, relative in particolare all'ottemperanza delle norme edilizie vigenti: corrispondenza degli architetti con il Comune di Milano e la Parrocchia, e del Corpo nazionale Vigili del fuoco con la Parrocchia; presenti anche la richiesta di licenza edilizia, un disciplinare del Comune e l'atto di donazione di un terreno alla Parrocchia (in copia fotostatica)

Dal fascicolo sono stati prelevati 14 elaborati ora conservati in Fig.-Pol.1.60. Segnature precedenti: ex S6/C32

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.10

«Asilo M.d.P.», [1966 agosto 4 - 1969 marzo 1]

Altre denominazioni: Canonica e primo progetto per l'asilo della chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1953-54 *1 fascicolo (1 sottofascicolo, 31 lettere + 8 allegati : 48 carte e 2 depliant e 1 appunto, 2 documenti : 7 carte, appunti : 5 carte, 2 ritagli stampa, 1 invito)*

Carte relative alla realizzazione dell'asilo, in particolare corrispondenza con Renos Michaelides, con il Comune di Milano, con la Parrocchia della Madonna dei poveri (don Angelo Ragnoli), con la ditta F.lli Proverbio e con la ditta I.RI.CO; presenti anche un

elenco delle tavole di progetto, appunti vari, un invito all'inaugurazione dell'asilo, una relazione dell'ingegner Franco Mattuzzo relativa al verbale di collaudo, due ritagli stampa e un sottofascicolo relativo al'onorario degli architetti

Dal fascicolo sono stati prelevati 3 elaborati che erano allegati alla lettera di don Ragnoli del 30 maggio 1967; sono ora conservati in Fig.-Pol.1.60. Segnature precedenti: ex S9/C14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.11

«Parcella Attilio», [1967 giugno 8 - 1969 marzo 1]

Altre denominazioni: Canonica e primo progetto per l'asilo della chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1953-54

1 sottofascicolo (7 lettere + 1 allegato : 14 carte, 3 documenti : 9 carte, appunti : 6 carte)

Carte relative al pagamento dell'onorario degli architetti e al conteggio delle spese sostenute per la realizzazione dell'asilo della chiesa della Madonna dei Poveri a Milano: corrispondenza degli architetti con la ditta F.lli Proverbio e con la Parrocchia della Madonna dei poveri (don Angelo Ragnoli), documenti con rendiconti dei lavori effettuati e appunti relativi alle spese sostenute

Segnature precedenti: ex S9/C14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.11.1

Vetrina per la Libreria Zanichelli di Bologna, [1954 - 1957 ottobre 1]

1 fascicolo (2 fotografie, 2 elaborati, 1 depliant)

Materiali relativi alla vetrina progettata e realizzata probabilmente nel 1954: due fotografie con vedute della vetrina, due elaborati con veduta prospettica, sezione e dettaglio della vetrina, un depliant della ditta Lips-Vago

Segnature precedenti: ex AD 06/c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.12

«Concorso Gruppo Ina-Casa», [1955 giugno 30 - 1959 settembre 7]

1 fascicolo (11 lettere + 3 allegati : 35 carte, 4 documenti : 8 carte, 10 fotografie, 1 opuscolo)

Carte relative alla partecipazione del gruppo Figini, Pollini, Albricci, Boschetti e Ceretti al bando di concorso per la formazione di un elenco di progettisti Ina-Casa: corrispondenza di Figini e Pollini con Vittore Ceretti, con Carlo Bongioanni (in relazione all'incarico per il Quartiere CEP di Bergamo) e con la Gestione Ina-Casa (Arnaldo Foschini); elenco dei progettisti Ina-Casa, curriculum del gruppo di Figini e Pollini, curriculum individuali di Gianni Albricci, Ceretti e Goffredo Boschetti, elenco delle partecipazioni di Figini e Pollini ad esposizioni, stampe fotografiche con documentazione relativa a lavori di Boschetti (elaborati, plastici, edifici realizzati) e un opuscolo a stampa con il bando di concorso

Segnature precedenti: ex S9/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.13

«Zincone [Zingone] - Roma», [1958 novembre - 1959 marzo]

1 fascicolo (4 lettere : 8 carte, 7 fotografie, 2 elaborati)

Carte relative ad un progetto di lottizzazione di una proprietà di Paola Zingone (moglie di Carlo Belli) sita in via del Casaletto a Roma: la coppia chiede la collaborazione dei due architetti per disegnare la lottizzazione della proprietà in modo che risultasse conforme al Piano Regolatore della città, e per progettare in seguito uno o più villini. Il fascicolo comprende la corrispondenza tra Pollini e Belli, fotografie del terreno da lottizzare e due elaborati con la mappa catastale e il piano di lottizzazione del terreno (eliocopie, una delle quali con note manoscritte e riferimenti alle fotografie)

Segnature precedenti: ex S9/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.14

«Chiesa Bologna», 1967 ottobre 26 - 1970 gennaio 18

1 fascicolo (20 lettere, 1 biglietto : 28 carte, 1 documento : 1 carta, appunti : 1 carta, 2 fotocopie)

Carte relative ad un incarico di progettazione conferito nel 1959 agli architetti dalla Curia Arcivescovile di Bologna, per una chiesa parrocchiale dedicata a Nostra Signora della fiducia nel quartiere Pilastro, che l'Ina era in procinto di costruire in città; in realtà dopo i primi contatti del 1959-1960 la Curia non ha dato seguito alle lettere di incarico e la pratica si è fermata senza ulteriori sviluppi, nonostante le richieste di spiegazioni degli architetti ancora nel 1969. Il fascicolo contiene la corrispondenza degli architetti con Giuliani Gresleri, con il Centro di studio e informazione per l'architettura sacra (Giorgio Trebbi), con la Curia Arcivescovile di Bologna (vescovo Gilberto Baroni, arcivescovo Giacomo Lercaro, monsignor Aleardo Mazzoli) e con l'Ufficio diocesano nuove chiese (Glauco Gresleri, il reverendo Michele Casali); in coda è presente anche la corrispondenza con Lercaro per l'esposizione a San Lazzaro di Savena di uno studio per la chiesa del quartiere CEP a Bergamo. Presente anche una carta di appunti di Pollini, un foglio con indirizzi e numeri di telefono, le copie fotostatiche di due lettere

Segnature precedenti: ex S10/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.15

«Chiesa CEP. Corrispondenza», 1959 ottobre 15 - 1964 febbraio 22

Altre denominazioni: Primo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1961, Secondo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1963 *1 fascicolo (66 lettere, 3 telegrammi : 108 carte, appunti : 12 carte, 1 disegno)*

Corrispondenza degli architetti (Pollini in particolare) relativa all'incarico per la costruzione della Chiesa del quartiere CEP di Bergamo, e alle vicende della progettazione della stessa (la pratica si ferma al progetto esecutivo, a causa del mancato stanziamento di fondi da parte del Comune). Nel fascicolo sono presenti missive con il Comune di Bergamo (il sindaco Costantino Simoncini, Ezio Motta), con la Curia vescovile di Bergamo (don Beretta, monsignor Teodoro Dolci, il vescovo Giuseppe Piazzi, don Angelo Rota) e con il Ministero dei Lavori Pubblici (Montarsolo). Presente anche in copia una lettera di Giorgio Trebbi a Piazzi, carte di appunti e un disegno su lucido con vedute prospettiche della chiesa

Segnature precedenti: ex S12/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.16

«Chiesa Bergamo. Corrispondenza», 1959 dicembre 7 - 1968 giugno 8

Altre denominazioni: Piano del quartiere Cep di Monte Rosso, Bergamo, 1959 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti), Primo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1961, Secondo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1963 *1 fascicolo (2 sottofascicoli)*

I materiali di questo fascicolo, relativo ai due progetti di Bergamo (quariere CEP e chiesa dello stesso), erano originariamente divisi in tre nuclei comprendenti materiali sciolti e due sottofascicoli dal titolo originale «Bergamo amministrazione» e «Doppie chiesa Bergamo»; al momento di effettuare questo riordino i materiali dei due sottofascicoli si trovavano riuniti, ed è risultato impossibile distinguere i due nuclei originali. Considerando che i materiali presentavano un insieme misto di documenti riconducibili chiaramente a due progetti separati (il quartiere CEP e la chiesa destinata allo stesso), sono stati creati due sottofascicoli non originali distinti per argomento

Segnature precedenti: ex S12/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.17

Piano del quartiere Cep di Monte Rosso, Bergamo, 1959 dicembre 7 - 1969 giugno 8

Altre denominazioni: Piano del quartiere Cep di Monte Rosso, Bergamo, 1959 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti)*1 sottofascicolo (38 lettere, 1 telegramma + 11 allegati : 65 carte, 8 documenti : 23 carte, appunti : 4 carte)*

Documentazione varia relativa al progetto del quartiere CEP, relativa soprattutto alle pratiche per il pagamento degli onorari dei progettisti: corrispondenza di Pollini con Vittore Ceretti, con Enzo Fratelli, con Luciano Galmozzi, con Guglielmo Lusignoli, con Gianfranco Mazzoleni, con la Cassa di Risparmio delle provincie lombarde, con il Comune di Bergamo (il sindaco Costantino Simoncini, Ezio Motta), con l'Istituto Autonomo Case Popolari (Vito Sonzogni) e con il Ministero dei lavori pubblici (Segreteria del Comitato per il coordinamento dell'Edilizia popolare, Antonio Franco, Belloni); presenti anche documenti bancari, una ricevuta, conteggi, appunti, consuntivi degli onorari dei progettisti e un documento del CEP sulla determinazione degli stessi

Segnature precedenti: ex S12/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.17.1

Progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, [1962 aprile 18 - 1965 febbraio 4]

Altre denominazioni: Primo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1961, Secondo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1963*1 sottofascicolo (14 lettere + 1 allegato : 36 carte, 6 documenti : 67 carte, 1 volume, appunti : 2 carte)*

Documentazione varia che verte in particolare sulle spese sostenute per il progetto della chiesa e sulle pratiche per il pagamento degli onorari dei due architetti: corrispondenza con G. Papini, con il Comune di Bergamo (il sindaco Costantino Simoncini, Ezio Motta, G. Rossi), con la Curia vescovile di Bergamo (don Beretta, monsignor Teodoro Dolci) e con il Ministero dei Lavori Pubblici; appunti di Figini e rendiconti vari delle spese sostenute e del computo preventivo per i lavori che dovevano essere eseguiti

Segnature precedenti: ex S12/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.17.2

«[Chiesa] Relazioni : documenti, materiale-base, appunti + pubblicazioni», [1963 dicembre 15 - 1973 aprile 8]

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (1 sottofascicolo, 1 lettera : 2 carte, 7 documenti : 41 carte, appunti : 3 carte, 11 ritagli stampa, 2 riviste)*

Materiale relativo alla Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano: una lettera della ditta Borio Mangiarotti & C. di Milano, relazioni varie degli architetti e di Piero Bulgheroni, appunti di Figini, una bibliografia, un elenco dei fornitori, ritagli stampa e due bollettini del Comitato Nuove chiese di Milano; presente anche un sottofascicolo di corrispondenza

Il fascicolo era originariamente contenuto, insieme al fascicolo che ha ora collocazione Fig.-Pol.2.1.23, in una cartellina a sospensione dal titolo «[Chiesa] S.S. Giov. e Paolo. Corrispondenza» (l'etichetta originale è contenuta in questo fascicolo). Segnature precedenti: ex S9/C19a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.18

«Corrispondenza per pubblicazioni», 1964 giugno 19 - 1971 gennaio 20

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68

Lettera, 1 sottofascicolo (12 lettere + allegati : 15 carte e 2 ritagli stampa, 1 documento : 1 carta, 1 fotocopia)

Sottofascicolo che comprende in particolare la corrispondenza relativa alla preparazione dell'articolo di Bruno Zevi "La chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Milano" per la rivista "L'architettura. Cronache e storia" del luglio 1970: corrispondenza degli architetti con Padre Costantino [Ruggeri?] e con Zevi; presente anche la minuta di una lettera al "Corriere della Sera", con allegati l'articolo contestato e la pubblicazione della lettera stessa. presente inoltre una ricevuta e la copia fotostatica di una delle lettere

Segnature precedenti: ex S9/C19a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.18.1

«[Chiesa] SS. Giovanni e Paolo. Cantiere e finiture ultime», [1964 novembre 17 - 1972 agosto 8]

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (12 lettere + 2 allegati : 23 carte, 1 documento : 1 carta, appunti : 21 carte, 1 ritaglio)*

Documentazione relativa all'incarico per la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Milano: corrispondenza degli architetti con la Parrocchia dei SS. Giovanni e Paolo (don Antonio Boggi), con il Comitato Nuove Chiese (monsignor Aldo Milani), con la ditta Borio Mangiarotti & C. di Milano, con la ditta Termosfalto di Milano e con la ditta Industria dei Marmi Vicentini di Chiampo (Eugenio Levi); presente anche la corrispondenza della ditta Industria dei Marmi Vicentini con il Comitato Nuove Chiese e con la Parrocchia. Presenti inoltre appunti vari con schizzi relativi in particolare a sopralluoghi, un elenco dei lavori da eseguire e controllare, un ritaglio da periodico relativo al sacramento del battesimo

Dal fascicolo sono state prelevate tre eliocopie ora conservate in Fig.-Pol. 1.82/h. Segnature precedenti: ex S9/C15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.19

«S.Gio. e Paolo in comune», [1964 - 1967 ottobre 2]

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (6 lettere + 4 allegati : 10 carte, 6 documenti + 7 allegati : 26 carte, appunti : 3 carte)*

Documentazione relativa alle richieste di licenza edilizia per la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Milano: corrispondenza degli architetti con il Comune di Milano (A. Amoroso, Arrigo Arrighetti, A. Giambelli, Giorgio Mioni) e con l'Opera diocesana per la preservazione e la diffusione della fede (monsignor Virginio Rovera); documentazione burocratica per la domanda di licenza edilizia e per il nulla osta dei vigili del fuoco

Dal fascicolo sono state prelevate 31 eliocopie ora conservate in Fig.-Pol. 1.82/h. Segnature precedenti: ex S6/C66

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.20

«[Chiesa] S.S. Giovanni e Paolo Materiali e primi prev.», [1964 settembre 26 - 1968 luglio 9]

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (52 lettere + 13 allegati : 119 carte e 1 opuscolo, 25 documenti + 4 allegati : 80 carte, appunti : 50 carte, 2 schizzi, 1 elaborato)*

Documentazione relativa ai lavori per la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Milano, in particolare i preventivi dei fornitori: corrispondenza degli architetti con Lando Cessi e con le ditte dei fornitori, appunti e documenti vari, un piccolo elaborato relativo ad una trave e due schizzi

Dal fascicolo è stato prelevato un elaborato ora conservato in Fig.-Pol. 1.82/h. Segnature precedenti: ex S10/C3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.21

«Battistero + Amministraz. e cappella MdP», [1970 giugno - 1975 giugno 21]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 ,Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (2 sottofascicoli, 20 lettere, 1 biglietto + 1 allegato : 28 carte e 1 appunto, 1 documento : 1 carta, appunti : 6 carte, 1 disegno)*

Il fascicolo contiene materiali relativi alla costruzione del Battistero della Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo di Milano; presente un sottofascicolo e carte sciolte: corrispondenza degli architetti con la Parrocchia dei SS. Giovanni e Paolo (don Antonio Boggi), con le ditte Borio Mangiarotti & C. di Milano,Vittorio Grassi e figlio di Nanto, Giuseppe Nicolato e figli di Chiampo, Marmi Dalle Ore di Cornedo Vicentino; un pro-memoria relativo ad un sopralluogo, carte di appunti e un disegno. E' presente inoltre un secondo sottofascicolo relativo al pagamento della parcella per la Chiesa della Madonna dei Poveri

Dal fascicolo sono state prelevate due eliocopie ora conservate in Fig.-Pol. 1.82h. Segnature precedenti: ex S14/C13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.22

«Battistero», [1971]

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68*1 sottofascicolo (1 lettera : 1 carta e 4 depliant, appunti : 2 carte)*

Alcuni documenti relativi alla fornitura dei marmi per il battistero della chiesa dei SS. Giovanni e Paolo: due appunti di Figini e una lettera della ditta Vittorio Grassi e figli di Nanto, con allegati materiali pubblicitari

Segnature precedenti: ex S14/C13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.22.1

«[Chiesa] Parcella Cappella e Battistero», [1970 novembre 24 - 1972 agosto 8]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54*1 sottofascicolo (12 lettere : 15 carte, 1 documento : 1 carta, appunti : 8 carte)*

Corrispondenza degli architetti relativa alla riscossione dell'onorario per la progettazione del complesso della Madonna dei Poveri: missive con la Parrocchia della Madonna dei poveri (padre Angelo Rainero) e con l'Istituto degli Oblati di S. Giuseppe di Roma (don Vito Accettura, don Angelo Ragnoli); presente anche un documento su lucido con un elenco di specie arboreeDue della carte di appunti provengono dalla carte sciolte del fascicolo, sono state collocate qui per motivi di affinità tematica; le carte erano inoltre separate rispetto alle altre carte sciolte, e con loro era conservato il documento con l'elenco delle specie arboree: non si può escludere che tale documento sia relativo al progetto di battistero per la chiesa dei dei SS. Giovanni e Paolo. Segnature precedenti: ex S14/C13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.22.2

«[Chiesa] M», [1973 luglio 11- 1970 luglio 20, con documentazione dal 1963]

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (74 lettere, 1 telegramma, 5 biglietti + 1 allegato : 107 carte e 2 ritagli stampa e 2 appunti, 1 documento : 1 carta, appunti : 7 carte, 1 disegno, 1 elaborato)*

Corrispondenza varia relativa all'incarico per la chiesa dei SS.Giovanni e Paolo a Milano: corrispondenza degli architetti con don Antonio Boggi, con il cardinale Giovanni Colombo, con Glauco Gresleri, con Giuliano Gresleri, con Attilio Francioli, con Giorgio Trebbi, con l'Arcivescovado di Milano (Emilio Radius), con il Comitato Nuove Chiese (monsignor Aldo Milani), con il "Corriere della Sera" (Mario Miniaci), con il Comitato di redazione del libro "La chiesa di San'Ambrogio. Lettera ad un vescovo", con la ditta Borio Mangiarotti & C. di Milano, con la ditta Finato marmi di Conegliano, con la ditta Aldo Gambuzzi di Milano; presente anche la corrispondenza di Milani con "Chiesa e quartiere" (monsignor Luciano Gherardi, Trebbi). Presenti inoltre carte varie di appunti, due elaborati (un lucido e un'eliocopia con interventi e appunti manoscritti), un rendiconto circa una pratica burocratica, un ritaglio stampa e la copia fotostatica di una delle lettere

Il fascicolo era originariamente contenuto, insieme al fascicolo che ha ora collocazione Fig.-Pol.2.1.18, in una cartellina a sospensione dal titolo «[Chiesa] S.S. Giov. e Paolo. Corrispondenza». Segnature precedenti: ex S9/C19b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.23

Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, Milano : visita pastorale, [1977 marzo]

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (1 opuscolo)*

Opuscolo relativo alla visita alla chiesa del cardinale Giovanni Colombo

L'opuscolo è stato prelevato dal fascicolo Fig.-Pol.2.1.37 (ex S2/C20). Segnature precedenti: ex S2/C20

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.23BIS

«Gescal - Monza», [1965 marzo 11 - 1968 ottobre 9]

Altre denominazioni: Quartiere Gescal Cederna, Monza, 1965 *1 fascicolo (11 lettere + 5 allegati : 20 carte e 2 fotografie e 1 elaborato, 3 documenti : 40 carte, appunti : 3 carte, 6 fotografie, 13 negativi)*

Documentazione relativa all'incarico per il quartiere Gescal della località Cederna a Monza: corrispondenza degli architetti con la Gestione Case per Lavoratori di Roma, con l'Istituto Autonomo Case Popolari di Milano (M. Villa, con allegato un elaborato) e con lo studio di Giovanni Cesa-Bianchi e Edoardo Bregani a Milano; presenti anche appunti di Pollini, due relazioni sul complesso, conteggi relativi alle metrature, la descrizione del programma Gescal e materiali fotografici con vedute dei plastici degli edifici

Dal fascicolo sono state prelevate 6 copie eliografiche ora conservate in Fig.-Pol. 1.83. Segnature precedenti: ex S10/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.24

«Riedizione n. mobili», [1972 ottobre 13 - 1975 ottobre 2]

Altre denominazioni: Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano, 1933 *1 fascicolo (4 lettere : 6 carte, appunti : 4 carte)*

Materiali relativi a due progetti di riedizione di mobili della Villa Studio: appunti di Figini e corrispondenza degli architetti con la ditta Cassina (Filippo Alison) e con la ditta Complemento idea (Liliana Pessina)

Segnature precedenti: ex S9/C18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.25

«Palermo. Edilizia universitaria», [1970 luglio 31 - 1977 maggio 11]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (52 lettere + 40 allegati : 133 carte, 15 documenti : 59 carte, appunti : 39 carte, schizzi : 1 carta, 1 elaborato, 1 ritaglio stampa, 1 depliant)*

Materiali relativi alla progettazione dei nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo, incarico affidato dall'Università all'Istituto di Composizione architettonica dell'Ateneo stesso, allora diretto da Pollini; il fascicolo contiene la corrispondenza di Pollini con l'Università degli studi di Palermo (Vito Catalano, Roberto Collovà, Pasquale Culotta, il rettore Giuseppe D'Alessandro, Anna Maria Fundarò, Ugo Fuxa, Vittorio Gregotti, il rettore Giuseppe La Grutta, Giuseppe Laudicina, Bibi Leone, Gino Lo Giudice, Tilde Marra Mazzarella, Ignazio Melisenda, Marcello Panzarella) e con l'Ordine degli architetti di Milano-Pavia-Sondrio (Laura Ghizzoni); presente anche la corrispondenza di Gregotti con Giuseppe Caronia e con [Nino] Vicari e del rettore con Filippo Bellitti,

con Tony Collura, con Gregotti, con Alberto Mattaliano, con Panzarella, con Guido Scaletta, con l'Istituto di Fisica (Ugo Palma) e con il Ministero dei Lavori Pubblici. Presenti inoltre appunti di Pollini con uno schizzo, un elaborato, un ritaglio stampa, un depliant pubblicitario e documenti vari relativi al conferimento dell'incarico, agli onorari e ai computi delle spese e delle metrature

Alcuni dei documenti sono in copia fotostatica. Segnature precedenti: ex S6/C19

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.26

«Spese. Vecchi conti. Dipartimenti di Biologia (e fisica)», [1970 ottobre 1 - 1978 luglio 5]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (21 documenti : 21 carte, appunti : 3 carte)*

Il fascicolo contiene alcuni appunti di Pollini relativi alle spese sostenute dall'Istituto di Composizione per il lavoro di progettazione dei nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo e, in copia fotostatica, le quietanze di pagamento degli architetti che hanno partecipato alla progettazione

Segnature precedenti: ex S8/C23

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.27

Materiale bibliografico per il Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans, [1972 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (7 fotocopie)*

Copie fotostatiche da una pubblicazione, di schede descrittive di carte topografiche storiche della città di Palermo

Dal fascicolo sono state prelevate 19 eliocopie, ora collocate in Fig.-Pol.1.90. Segnature precedenti: ex S11/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.28

«Urbanistica Università Palermo», [1973 dicembre 18 - 1979 luglio 16, con documentazione dal 1970]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (23 lettere + 4 allegati : 48 carte, 10 documenti + 2 allegati : 30 carte e 4 fotocopie, appunti : 13 carte)*

Materiali relativi alla progettazione dei nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo, incarico affidato dall'Università all'Istituto di Composizione architettonica dell'Ateneo stesso, allora diretto da Pollini; il fascicolo contiene in particolare materiale circa il pagamento degli incarichi di progettazione: presente la corrispondenza di Pollini con l'Università (G. Cardella, Carollo, Giuseppe Caronia, Vito Catalano, il rettore Giuseppe La Grutta, Ignazio Melisenda), carte di appunti e documenti burocratici relativi all'incarico

Segnature precedenti: ex S8/C33

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.29

«Dipartimenti Palermo. Parte economica profes.», [1976 gennaio 22 - 1985 ottobre 10]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (35 lettere + 17 allegati : 66 carte, 66 documenti + 3 allegati : 183 carte, appunti : 146 carte, 10 biglietti aerei, 7 ricevute)*

Materiali relativi alla progettazione dei dipartimenti, incarico affidato dall'Università degli Studi di Palermo all'Istituto di Composizione architettonica dell'Ateneo stesso, allora diretto da Pollini; i documenti si riferiscono soprattutto al conteggio e pagamento della spese sostenute dall'Istituto e dai progettisti per il lavoro: corrispondenza di Pollini con Vittorio Gregotti, con Antonio Cangemi Leto, con Gino Lo Giudice e con la Direzione provinciale del Tesoro di Milano; corrispondenza di Pollini e e Gregotti con l'Università (Giuseppe Caronia, il rettore Giuseppe La Grutta, il rettore Ignazio Melisenda); appunti con rendiconti, conteggi e uno schizzo, note relative agli onorari e alle spese, documenti ufficiali dell'Università, biglietti aerei e ricevute di alberghi, una busta vuota

Alcuni documenti sono presenti in fotocopia; parte delle carte sono contenute nelle cartelle originali dal titolo «Perizia suppletiva e spese Direzione artistica Lavori Dipartimenti (Biglietti aerei)» e «Direzione art. Parcelle in compilazione». Nel fascicolo era presente anche la cartellina dal titolo «Comune, espropri, 167, convenzioni ecc ecc. (echi stampa)» che è stata prelevata perché conteneva materiali di Figini relativi all'architettura sacra (ora Fig.-Pol.6.15). Segnature precedenti: ex S8/C34

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.30

«Dipartimenti. Calcoli statici », [1978 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (3 documenti : 66 carte, 24 elaborati, 7 opuscoli in fotocopia)*

Materiali relativi alla costruzione dei Dipartimenti di Scienze dell'Università degli Studi di Palermo: 5 elaborati (eliocopie con dettagli strutturali), opuscoli informativi (in copia fotostatica) su materiali e macchinari edili e tre incartamenti dal titolo «Calcoli statici. Chimica 1-7 », «Calcoli statici. Fisica cap. 1-7 » e «Calcoli statici. Biologia 1-7 » che contengono relazioni ed elaborati (dettagli costruttivi e grafici dello schema strutturale)

Segnature precedenti: ex S11/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.31

Nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo, [1978 novembre 21 - 1982 dicembre 12]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (1 lettera + 2 allegati : 3 carte, 5 documenti : 28 carte, 3 elaborati, schizzi : 1 carta)*

Materiale relativo alla costruzione dei Dipartimenti di Scienze dell'Università degli Studi di Palermo: lettera della ditta Index di Castel d'Azzano, uno schizzo di Pollini, 3 elaborati (eliocopie con dettagli costruttivi), relazioni e annotazioni con schizzi in copia fotostatica

Segnature precedenti: ex S14/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.32

«Dipartimenti PA. Direzione artistica lavori», [1978 dicembre 19 - 1983 aprile]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (17 lettere, 1 telegramma + 5 allegati : 39 carte, 4 documenti + 3 allegati : 45 carte, appunti : 32 carte, schizzi : 12 carte, 3 elaborati, 1 opuscolo, 1 campione, 2 volantini, 1 fotocopia)*

Materiali relativi alla progettazione dei nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo: corrispondenza di Vittorio Gregotti e Pollini con Calogero Benedetti, con Antonio Cangemi Leto, con Fantini, con Domenico Funaro, con Gino Lo Giudice e con le ditte Grandi Lavori, Ravennate Costruttori e Sageco di Palermo, Zumtobel di Bressanone; presente anche la copia di una lettera di Benedetti a Zamboni. Presenti inoltre appunti vari, schizzi, relazioni sul progetto, tre elaborati (eliocopie con interventi manuali), la copia fotostatica di un elaborato, un campione di pvc e materiali pubblicitari

Alcuni dei documenti sono in copia fotostatica. Segnature precedenti: ex S6/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.33

«Varie Dipartimenti (pubblicazioni)», [1981]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (4 lettere + 2 allegati : 7 carte, appunti : 1 carta)*

Carte relative al progetto per i dipartimenti scientifici dell'Università degli Studi di Palermo: minute di Pollini indirizzate al rettore Giuseppe La Grutta, a Vittorio Gregotti e a Lorenzo Berni ("Panorama") relative ad alcune pubblicazioni sui dipartimenti; un appunto di Pollini sulle colorazioni del complesso, una lettera a Figini e Pollini della Libreria Salto di Milano

Segnature precedenti: ex S12/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.34

«Sede Facoltà architettura», [1974 dicembre 19 - 1984 agosto 2, con documentazione dal 1970]

Altre denominazioni: Ristrutturazione della Facoltà di Architettura in via Maqueda a Palermo, 1975-78 (Pollini con P. Culotta, A. M. Fundarò, G. Laudicina, G. Leone e T. Marra) *1 fascicolo (49 lettere + 19 allegati : 101 carte, 44 documenti + 13 allegati : 100 carte e 11 elaborati, 1 elaborato, 2 schizzi, 1 rubrica)*

Materiali relativi alla ristrutturazione della Facoltà di Architettura in via Maqueda a Palermo: corrispondenza di Pollini con Figini, con Cesare Mazzarella, con Nino Vicari, con l'Università degli Studi di Palermo (Cardella, Giulio Castiglia, Vito Catalano, Roberto Collovà, Pasquale Culotta, Michele Di Blasi, Anna Maria Fundarò, Ugo Fuxa, il rettore Giuseppe La Grutta, Giuseppe Laudicina, Gino Lo Giudice, Bibi Leone, Tilde Marra Mazzarella, Ignazio Melisenda, Giovanni Pirrone, Graziano Prestigiacomo) e corrispondenza tra gli organi dell'Ateneo; presenti inoltre carte relative all'aspetto finanziario del progetto (fatture, quietanze di pagamento, appunti con conteggi e schizzi), relazioni varie, uno schizzo, un elaborato (china su carta) e una rubrica con appunti di Pollini relativi all'attività didattica dell'A.A. 1969-1970

Alcuni documenti sono presenti in fotocopia. Dal fascicolo sono state prelevate 2 eliocopie ora collocate in Fig.-Pol.1.93. Segnature precedenti: ex S8/C29

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.35

Ristrutturazione della Facoltà di Architettura in via Maqueda a Palermo, [1976 gennaio - 1976 febbraio 3]

Altre denominazioni: Ristrutturazione della Facoltà di Architettura in via Maqueda a Palermo, 1975-78 (Pollini con P. Culotta, A. M. Fundarò, G. Laudicina, G. Leone e T. Marra) *1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato : 2 carte e 1 elaborato)*

Lettera a Pollini di Pasquale [Culotta] e Bibi [Leone], due collaboratori coinvolti nella ristrutturazione della Facoltà di architettura dell'Università degli Studi di Palermo; allegato un elaborato (eliocopia con planimetrie)

Segnature precedenti: ex S11/C16b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.36

«Palermo», [1978 novembre 7 - 1978 novembre 9]

Altre denominazioni: Ristrutturazione della Facoltà di Architettura in via Maqueda a Palermo, 1975-78 (Pollini con P. Culotta, A. M. Fundarò, G. Laudicina, G. Leone e T. Marra) *1 fascicolo (1 documento : 2 carte, 1 rivista)*

Il fascicolo contiene un numero del "Giornale di Sicilia" in cui compare un articolo di Teresa Cannarozzo relativo alla presentazione, da parte di Pollini e dei suoi collaboratori, della ristrutturazione della Facoltà di Architettura di via Maqueda a Palermo; presente anche, in copia fotostatica, la stesura dell'articolo

Dal fascicolo è stato prelevato un opuscolo relativo alla chiesa dei SS. Giovanni e Paolo di Milano (ora Fig.-Pol.2.1.23bis). Segnature precedenti: ex S2/C20

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.37

«Opera universitaria», [1972 maggio 22 - 1981 aprile 9]

Altre denominazioni: Progetto per un centro culturale studentesco in piazza di Casa Professa a Palermo, 1973-74 (Pollini con P. Culotta, G. Laudicina, T. Marra e F. Purini) *(20 lettere + 2 allegati : 30 carte, 18 documenti : 23 carte, appunti : 8 carte, 1 ritaglio stampa, 1 estratto, 1 menabò in fotocopia)*

Materiali relativi al progetto di restauro del Conservatorio della SS. Annunziata in Piazza Casa Professa a Palermo, distrutto dai bombardamenti alleati nel 1943: l'Università nel 1973 affida l'incarico di ristrutturare l'edificio a Pollini, che associa a sé gli architetti Pasquale Culotta, Giuseppe Laudicina, Tilde Marra Mazzarella e Franco Purini; il progetto definitivo ipotizza di destinare l'edificio a centro culturale, ma nelle carte si affaccia anche l'ipotesi di ospitarvi alloggi studenteschi. Il fascicolo contiene: corrispondenza di Pollini con Purini e corrispondenza di Pollini e del gruppo di progettazione con l'Opera universitaria (Fabio Canziani, Claudio Mellina, Matteo Florena), con l'Università degli Studi di Palermo (Roberto Collovà, il rettore Giuseppe La Grutta, Ignazio Melisenda) e con "Controspazio" (Laura Thermes); documentazione varia sull'immobile, sull'acquisto dello stesso da parte dell'Opera universitaria, e sull'affidamento dell'incarico di ristrutturazione, relazioni sul progetto, un ritaglio stampa, e, in fotocopia, un estratto da una Gazzetta ufficiale e il menabò di una relazione illustrata con elaborati

Segnature precedenti: ex S8/C25

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.38

Progetto per un centro culturale studentesco in piazza di Casa Professa a Palermo : schizzi, [1973 - 1974]

Altre denominazioni: Progetto per un centro culturale studentesco in piazza di Casa Professa a Palermo, 1973-74 (Pollini con P. Culotta, G. Laudicina, T. Marra e F. Purini) *1 fascicolo (schizzi : 13 carte)*

Schizzi, forse di Franco Purini, relativi ad un progetto di restauro del Conservatorio della Ss. Annunziata in Piazza Casa Professa a Palermo, distrutto dai bombardamenti alleati nel 1943: si tratta probabilmente dell'incarico affidato al gruppo di Pollini del 1973

Dal fascicolo sono stati prelevati 59 elaborati ora conservati in Fig.-Pol.1.91. Segnature precedenti: ex S11/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.39

«Casa Professa 1982», [1981 novembre 5 - 1985 luglio 13]

Altre denominazioni: Progetto per un centro assistenziale per gli studenti universitari in piazza di Casa Professa a Palermo, 1982-1983 (Pollini con con P. Culotta, G. Laudicina, T. Marra e F. Purini) *1 fascicolo (13 lettere + 1 allegato : 29 carte, 3 documenti : 14 carte, 12 appunti)*

Documentazione relativa al progetto di restauro del Conservatorio della Ss. Annunziata in Piazza Casa Professa a Palermo, distrutto dai bombardamenti alleati nel 1943: dopo l'incarico di ristrutturazione affidato a Pollini nel 1973, l'Università affida all'architetto e al suo gruppo di progettisti palermitani un nuovo incarico di ristrutturazione, formalmente affidato all'Istituto di composizione dell'Ateneo, diretto da Giuseppe Laudicina; nel nuovo progetto l'edificio viene destinato a centro assistenziale per gli studenti. Il fascicolo contiene la corrispondenza di Pollini con Pasquale Culotta, Giuseppe Laudicina e Tilde Marra Mazzarella, e la corrispondenza tra Laudicina, l'Ateneo (il rettore Giuseppe La Grutta) e l'Opera universitaria; appunti di Pollini, una relazione sul progetto, tre disciplinari sul conferimento dell'incarico

Segnature precedenti: ex SVIII/C21

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.40

Progetto per una villa a Lindos, [1978]

Altre denominazioni: Progetto per una villa a Lindos, 1978 (Pollini con G. Aulenti) *1 fascicolo (1 documento + 9 allegati : 11 carte, appunti : 6 carte, schizzi : 13 carte, 2 cartoline, 26 fotografie, un estratto)*

Materiale relativo al progetto di villa a Lindos (Rodi): pro-memoria di Gae Aulenti con allegati documenti catastali e schizzi in copia fotostatica, appunti vari con schizzi, schizzi, stampe fotografiche a colori con vedute della località (e probabilmente un ritratto di Aulenti), 2 cartoline tipografiche e un estratto da una guida turistica

Dal fascicolo sono state prelevate 2 eliocopie ora collocate in Fig.-Pol.1.96. Segnature precedenti: ex S2/C20

Lingua: Italiano, greco moderno

FIG.-POL.2.1.41

«Musée de la Musique», [1982 - 1984 febbraio 28]

Altre denominazioni: Allestimento della sezione di storia sociale della musica del Centre de l'instrument de musique nel Parc de La Villette a Parigi, 1983 *1 fascicolo (4 lettere : 9 carte, 22 documenti : 209 carte, appunti : 3 carte, schizzi : 7 carte, 3 fotografie, 1 rivista, 1 opuscolo)*

Documentazione relativa all'incarico affidato agli architetti per l'allestimento della sezione di storia sociale della musica del Centre de l'instrument de musique nel Parc de La Villette a Parigi; l'incarico, affidato nel 1983, non viene portato a termine per problemi personali, forse lo stato di salute di Figini o della sorella di Pollini. Il fascicolo contiene: la corrispondenza di Pollini con Jean-Pierre Guillard, direttore del progetto "Mission musique" per il Parc de la Villette; documentazione varia sulla Cité musicale da realizzare nel Parc de la Villette; documenti vari sul progetto "Mission musique" e sulle mostre in programma nel Centre; appunti di Figini e Pollini, schizzi di Pollini, fotografie a colori, una rivista e un opuscolo

I documenti erano in parte sciolti e in parte contenuti in cartelline originali dal titolo «Lettere e schizzi», «Doppi» e in una cartellina stampa del Parc de La Villette; tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex S8/C13

Lingua: Francese, italiano

FIG.-POL.2.1.42

«N° 26 Ristrutt. Palazzo Turati 1987», [1987 luglio 15 - 1987 dicembre 31]

Altre denominazioni: Progetto di ristrutturazione di palazzo Turati in via Meravigli a Milano, 1986-87 (Pollini con G. Ferrari e G. Polin) *1 fascicolo (4 documenti : 6 carte, 1 elaborato in fotocopia)*

Il fascicolo contiene alcune carte relative al progetto di ristrutturazione di palazzo Turati a Milano: una relazione, la copia fotostatica di un elaborato (planimetria), conteggi e una nota spese

Segnature precedenti: ex S6/C63

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.43

Progetto del sistema urbano di Piazza Duca D'Aosta, Via Vittor Pisani e piazza della Repubblica a Milano, 1988 luglio 07 - 1988 ottobre

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 1 documento : 23 carte)

Materiali relativi al progetto: una relazione in copia fotostatica e una lettera a Pollini di Franco Purini con schizzo per la sistemazione di Piazza Duca d'Aosta

La lettera è stata prelevata dal fascicolo Fig.-Pol.5.1.1 dal titolo originale «1927-28 Gruppo 7. Corrispondenza coll'estero - (Rava e Figini)». Segnature precedenti: ex S3/C2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.44

«Fontana Arte», [1988 novembre - 1988 dicembre]

1 fascicolo (1 documento : 1 carta, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene un appunto di Pollini e una lettera inviata allo stesso dallo studio Zarmanian (Iervart Zarmanian), relativa al contratto di produzione della lampada "Spartito"

Segnature precedenti: ex S10/C10

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.45

Progetto per la sistemazione di piazza Fontana a Milano (Pollini con G. Marini e G.Polin), [1989 - 1991]

1 fascicolo (2 documenti : 29 carte)

Due relazioni in copia fotostatica, relative al progetto

I documenti provengono da un fascicolo scorporato e da altri materiali sparsi. Segnature precedenti: ex S14/C14a e S14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.1.46

sottoserie FIG.-POL.2.2

Altra documentazione professionale, 1928-1986

buste 3 (fascicoli 29), tubi 1

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

La sottoserie contiene fascicoli originali allestiti dagli architetti per raccogliere documentazione relativa ai propri lavori; i fascicoli erano conservati, insieme a gran parte della documentazione del Fondo, nelle 14 scatole dove erano stati collocati i materiali dell'archivio Figini e Pollini in occasione del trasferimento dei materiali dallo Studio all'appartamento di via Morigi. Alcuni dei materiali provengono da altri nuclei documentali conservati nell'appartamento: la cassettiera e la rastrelliera (sezione poi identificata come 'mappe'), la Rassegna stampa e la documentazione sparsa (sezione AD-Altra documentazione).

Contenuto

In questa sottoserie sono raccolti i fascicoli nei quali i due architetti avevano raccolto la documentazione funzionale all'espletamento della loro attività professionale, documentazione che tuttavia non presenta un legame diretto con i progetti realizzati e ideati nel corso della loro attività: si tratta di carte relative a manifestazioni in cui Figini e Pollini hanno avuto un ruolo attivo (il X CIAM o gli incontri dell'INU _ Istituto nazionale di Urbanistica), relativa a consulenze richieste dal Comune di Milano e di Palermo, relativa a progetti solo abbozzati e mai arrivati ad uno stato compiuto, ma per i quali sono state compiute solo le prime indagini esplorative, documentazione legata alle grandi iniziative nazionali di edilizia polare cui i due architetti hanno partecipato attivamente (concorsi per la redazioni di albi, in particolare i concorsi GESCAL; documenti legislativi sulla materia), documentazione varia relativa al lavoro di progettazione del verde di Figini e altri materiali vari raccolti per motivi di studio e aggiornamento dei due architetti, o forse come materiale strumentale all'attività didattica di Pollini.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli, e la documentazione all'interno dei fascicoli, sono ordinati cronologicamente.

Diplomi e attestati di esposizioni varie, 1928 - 1986

1 cartella (2 lettere, 1 biglietto : 3 carte, 28 diplomi, 1 opuscolo)

Cartella contenente diplomi e attestati rilasciati ai due architetti dalla Triennale di Milano, dalle esposizioni internazionali di Parigi e Bruxelles, dal XIIe Congrès International des Architects di Budapest, dal Comune e dalla Provincia di Milano, dalla Accademia Tiberina e dalla Accademia roveretana degli agiati; presenti anche una minuta di Pollini per l'Accademia roveretana degli agiati (Valentino Chiocchetti) e alcune carte relative alla Triennale del 1947 (due lettere della Triennale e un opuscolo)

Materiali privi di precedente segnatura, già conservati in cassettiera insieme agli elaborati della serie 1 e ai manifesti della serie 8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.1

Planimetria di Milano e rilievi del Duomo, [1930 - 1969 circa]

1 tubo (3 elaborati : 2 eliocopie, 1 radex)

Tavole con la planimetria generale della città di Milano e rilievi relativi al Duomo (sezione trasversale e longitudinale)

Gli elaborati, privi di segnatura, erano conservati nella cassettiera insieme ad altri materiali raccolti idealmente nella sezione 'mappe'. Sono conservati in tubo

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.2

Volantino pubblicitario dello studio, [1933]

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Volantino con immagini delle realizzazioni più recenti dello studio

Documento ritrovato tra i materiali della Rassegna stampa del 1933. Segnature precedenti: ex Rassegna stampa 1933

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.3

Agende di Pollini, 1939-1940, 1938 maggio 25 - 1940

Altre denominazioni: Primo progetto per il Palazzo delle Scuole d'arte di Brera a Milano, 1935 (Figini e Pollini con Pietro Lingeri, Giuseppe Terragni e L. Mariani), Secondo progetto per il Palazzo delle Scuole d'arte di Brera a Milano, 1938 (Figini e Pollini con Pietro Lingeri e Giuseppe Terragni) *1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 3 taccuini)*

Il fascicolo contiene tre agende con annotazioni di Pollini, del 1939 e 1940. Presente anche una minuta di Figini e Pollini a Lingeri, che era allegata a una delle agende del 1939 e che tratta del progetto per il Palazzo delle Scuole d'arte di Brera a Milano

Il documento proviene dal fascicolo scorporato ex S14/C14c. Segnature precedenti: ex S14/C14c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.3BIS

«022. Alberi», [1940 - 1958 circa, con seguito al 1981]

Altre denominazioni: Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, Casa 'A' ad alloggi duplex e insulae nel quartiere di via Dessié a Milano, 1951-55, Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58 *1 fascicolo (1 cartolina, 2 negativi, 3 elaborati : 7 carte, disegni : 37 carte, 1 ritaglio stampa, 3 foglie)*

Documentazione iconografica e grafica relativa al lavoro di progettazione del verde di Figini, relativa in particolare ad alcuni progetti a Ivrea e nel quartiere Harar di Milano: due diapositive con vedute di un albero; disegni su carta o su lucido e copie eliografiche degli stessi; sagome ritagliate dagli stessi; foglie provenienti da due diverse specie di arbusti; un ritaglio stampa che riproduce un disegno di [Umberto?] Brunelleschi; quattro elaborati (una copia fotostatica e tre eliocopie tagliate e frammentarie) relativi agli alloggi di via Dessiè a Milano (elaborato con interventi manuali), all'Asilo nido e alla Fascia dei servizi sociali a Ivrea (sul verso di una delle carte è presente la minuta di Figini a Roberto Guiducci della Olivetti); una cartolina tipografica di Camogli, spedita da una certa Rachele a Gege Bottinelli

Il fascicolo è conservato nella cassettiera. Si segnala che, in una fase precedente del riordino, alle cartelle sono state prelevate le camicie originali. La camicia ricongiunta con questo fascicolo è probabilmente quella giusta, ma persistono dubbi che possa appartenere al fascicolo omonimo con collocazione Fig.-Pol. 3.1.2.4. Segnature precedenti: ex S1/C22

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.4

«Relazione presentata al Comune di Milano per gli studi del Nuovo Piano Regolatore - 1946.», 1946 - 1947

1 fascicolo (3 fotografie)

Tre stampe fotografiche che riproducono una pubblicazione con un testo di Figini e Pollini, contenente alcune idee sullo sviluppo della città di Milano: i due architetti nel 1947 hanno partecipato all'elaborazione del nuovo Piano Regolatore nella veste di membri della Commissione centrale

Segnature precedenti: S11/C16e

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.5

«CIAM (annualità in cartella a parte)», 1951 - 1956

1 fascicolo (96 carte)

Carte di corrispondenza (perlopiù circolari), stampati, un ritaglio stampa. Modesto complesso di carte relative perlopiù all'organizzazione del X CIAM e della scuola estiva CIAM di Venezia (sono conservate anche una serie di dattiloscritti in copia di alcune comunicazioni al corso estivo del CIAM). Altre carte sono invece relative agli scambi interni al gruppo italiano

Segnature precedenti: ex S6/C40

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.6

«027. Verde», [1954 - 1959]

Altre denominazioni: Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli, 1955-1959, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57, Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58 *1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto, 1 cartolina + 1 allegato : 9 carte e 1 opuscolo, 11 documenti : 15 carte, 1 ritaglio stampa, 1 brochure, 5 stampe tipografiche)*

Documentazione varia relativa al lavoro di progettazione del verde di Figini, relativa in particolare ai lavori per la libreria Hoepli a Milano, per la Nuova Ico e per la Fascia dei servizi sociali Olivetti ad Ivrea: corrispondenza di Figini con Ulrico Hoepli, con Hugo

Richard, con l'impresa Il giardino di Firenze, con i Vivai Erba di Torino e con un mittente non identificato; presenti schemi con classificazione di piante e alberi(uno schema è compilato sul verso di un elaborato relativo alla Fascia dei servizi sociali), materiali informativi sui vivai, una cartolina fotografica non viaggiata e un ritaglio stampa

Il fascicolo è conservato nella cassettiera. Segnature precedenti: ex S1/C27

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.7

«Aggiornamento libro «Verde»», [1955 - 1959 febbraio 5]

1 fascicolo (1 documento : 1 carta, appunti : 1 carta, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene pochi documenti raccolti da Figini in vista di un aggiornamento della sua pubblicazione del 1950 "L' elemento verde e l'abitazione": presenti un elenco di opere architettoniche, un ritaglio stampa e un appunto

Segnature precedenti: ex S6/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.8

«Arch. Gino Pollini», 1955

1 fascicolo (42 carte)

Il fascicolo contiene carte di corrispondenza, di appunti, materiali a stampa, dattiloscritti (ciclostilati). Si tratta di materiali riferiti all' "Incontro Italo-Americano di Urbanistica" (promosso dall'INU e svoltosi a Ischia il 20-30 giugno 1955). Ci sono alcune carte relative all'organizzazione, materiali di presentazione, elenchi degli esperti invitati, una cartella intestata tipograficamente con i materiali a stampa relativi alle relazioni dei relatori americani (con qualche altra carta diversa sistemata in mezzo). Vi sono anche della carte manoscritte che sembrano essere gli appunti di una relazione di Pollini chiamato a intervenire al convegno.

nb: lascio fuori dal conto delle carte i materiali a stampa contenuti nella cartellina [mentre ho considerato le 5 carte sparse conservate in mezzo] relativi alle 11 relazioni degli studiosi americani (perlopiù fascicoli graffettati consistenti di qualche carta).. Segnature precedenti: ex S2/C2

Lingua: Inglese, italiano

FIG.-POL.2.2.9

«INU SEZ. Lombardia. Relazione del presidente», 1956

1 fascicolo (24 carte)

Il fascicolo conserva due documenti dattiloscritti (copia ciclostilata), di cui uno in tre copie, relativi ad interventi di Pollini in qualità di presidente dell'INU-Lombardia

Segnature precedenti: ex S2/C23

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.10

«Q. Gallaratese Dotti S.Magnaghi F.», [1956 - 1964 circa]

1 fascicolo (4 documenti : 24 carte, 3 tavole, 16 elaborati)

Documentazione relativa al quartiere Gallaratese di Milano, costruito dal 1957 sotto il coordinamento di Gianluigi Reggio, sulla base del piano urbanistico di Piero Bottoni. Il fascicolo viene costituito forse per motivi di studio e aggiornamento dei due architetti, o forse come materiale strumentale all'attività didattica di Pollini; contiene una bibliografia e tre relazioni sul quartiere, tre tavole con incollate fotografie (vedute del quartiere in fase di costruzione) e sedici elaborati, alcuni con interventi manuali: si tratta di eliocopie di mappe catastali, planimetrie del complesso I.A.C.P.M e delle diverse versioni del piano urbanistico

Segnature precedenti: ex S2/C3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.11

«Istituto Nazionale Architettura», 1962 gennaio - 1962 luglio

1 fascicolo (4 documenti : 31 carte)

Il fascicolo contiene alcuni bollettini dell'In. Arch. (Istituto nazionale di architettura, Sezione Lombarda) con aggiornamenti sulle novità editoriali in campo architettonico

Segnature precedenti: ex S6/C46

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.12

«Legge 167», [1962 aprile 10 - 1963 aprile 1, con documentazione dal 1946]

1 fascicolo (3 documenti : 10 carte, 7 elaborati, 6 opuscoli)

Materiale relativo all'applicazione da parte del Comune di Milano della legge 167 del 1962, che introduceva i Piani di Edilizia Economica Popolare; il fascicolo contiene documenti normativi relativi alla legge 167 e ad altre misure relative all'edilizia popolare : la legge 1684 del 1962 e il decreto attuativo del 1963, che istituisce un programma decennale di costruzione di alloggi per lavoratori; a tal proposito nel 1964 la GESCAL indice il Primo concorso biennale per la formazione dell'albo nazionale dei progettisti per il programma decennale di costruzione di alloggi per i lavoratori, concorso a cui partecipano Figini e Pollini (cfr. i due fascicoli seguenti) che otterranno poi commissioni GESCAL per Desio e Monza. Oltre alla normativa nazionale sono presenti documenti prodotti dal Comune di Milano, nei quali viene recepita la normativa e vengono descritti i Piani da realizzare in applicazione della legge. I piani sono illustrati anche tramite elaborati (eliocopie) relativi ai diversi lotti selezionati per la costruzione di complessi di edilizia popolare

Segnature precedenti: ex S6/C54

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.13

«GESCAL», 1963 dicembre 28 - 1965 aprile 5

1 fascicolo (8 lettere + 5 allegati : 29 carte, 6 documenti : 15 carte)

Documentazione relativa alla partecipazione di Figini e Pollini al Primo concorso biennale per la formazione dell'albo nazionale dei progettisti per il programma decennale di costruzione di alloggi per i lavoratori, concorso indetto dalla GESCAL (Gestione Case per i lavoratori) nel 1964 (a seguito della redazione dell'albo Figini e Pollini riceveranno commissioni GESCAL per Desio e Monza); il

fascicolo contiene il bando di concorso e la corrispondenza degli architetti con la GESCAL, con il Sindacato architetti liberi professionisti della Lombardia e con la Sezione Lombardia dell'INU - Istituto Nazionale di Urbanistica (Antonello Vincenti)

Segnature precedenti: ex S9/C9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.14

«Primo concorso biennale per la formazione dell'albo nazionale dei progettisti per il programma decennale di costruzione di alloggi per i lavoratori», [1964 marzo]

1 fascicolo (3 documenti + 5 allegati : 10 carte)

Il fascicolo contiene materiale relativo alla partecipazione dei due architetti al primo concorso biennale bandito dalla Gestione Case per Lavoratori (GESCAL) nel 1964, per l'avvio di un programma decennale di costruzione di alloggi per i lavoratori; sono presenti due cartelline con lo stesso titolo originale, dedicate una a Figini e una a Pollini: la cartellina di Pollini contiene solo documentazione curricolare, mentre quella di Figini contiene anche la domanda di partecipazione e il certificato di iscrizione all'albo professionale

Segnature precedenti: ex S6/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.15

Convegno nazionale «La legge urbanistica e le cooperative di abitazione», Milano, 11-13 dicembre 1964, 1964 dicembre

1 fascicolo (2 documenti : 45 carte, 1 elaborato, 8 disegni (in eliocopia))

Materiali relativi al convegno "La legge urbanistica e le cooperative di abitazione" tenuto a Milano dal 11 al 13 dicembre 1964: sono presenti la stesura della relazione di Vincenzo Montaldo e altri materiali grafici relativi al quartiere Comasina di Milano: una relazione, un elaborato (eliocopia) e uno schema in più copie con planimetrie del quartiere; l'eliocopia di uno schema di Pollini relativo al quartiere Ina del comune di Cesate

Segnature precedenti: ex S2/C10bis

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.16

«Convegno edilizia residenziale. Industrializzazione edilizia», 1964

1 fascicolo (95 carte)

Il fascicolo contiene undici documenti, dattiloscritti ciclostilati, testi di interventi relativi a un convegno sull'edilizia residenziale (uno è a stampa)

Segnature precedenti: ex S2/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.17

«Convegno edilizia residenziale. Standard edilizi», [1964]

1 fascicolo (234 carte)

Il fascicolo contiene tredici documenti, dattiloscritti ciclostilati, testi di interventi relativi a un convegno sull'edilizia residenziale

Segnature precedenti: ex S2/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.18

«Convegno edilizia residenziale. Centri storici», [1964]

1 fascicolo (17 carte)

Il fascicolo contiene alcuni documenti ciclostilati e tre fascicoli rilegati, materiali relativi a un convegno sul tema dell'edilizia reidenziale

Sono esclusi dalla conta delle carte i tre fascicoli rilegati che hanno 49, 37 e 25 pagine. Segnature precedenti: ex S2/C9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.19

«Convegno edilizia residenziale. Standard urbanistici», [1964]

1 fascicolo (118 carte)

Il fascicolo contiene sedici documenti ciclostilati relativi a un convegno sul tema dell'edilizia reidenziale

In questa cartella (ma poteva essere anche in una delle tre precedenti Fig.-Pol.8.14, Fig.-Pol.8.15 e Fig.-Pol.8.16) ho accorpato anche due opuscoli fascicolati che in realtà erano stati reperiti fuori da ogni cartella, ma che per i quali era stata formulata un'ipotesi attributiva a questa cartella già da "f.v." (Francesca) in virtù di una corrispondenza del soggetto (e forse della posizione di rinvenimento). Si tratta infatti di due documenti, uno di impostazione generale, relativi entrambi allo stesso convegno cui appartengono tutti gli altri materiali di questa cartella (e delle tre precedenti). Assieme ai due fascicoli erano stata reperita altra documentazione che invece non ho ritenuto di includere qui. (Vedi Fig.-Pol.8.13). Segnature precedenti: ex S2/C10

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.20

«Ordine e Collegio», 1965 - 1969 marzo 7

1 fascicolo (7 lettere + 1 allegato : 8 carte, 31 documenti + 2 allegati : 67 carte, 2 bollettini, 1 biglietto da visita)

Documentazione relativa all'attività di alcuni organi professionali cui i due architetti erano iscritti: corrispondenza con Lodovico Barbiano di Belgiojoso, con Maurizio Mazzocchi, con il Collegio regionale degli architetti (Gio Ponti) con l'Ordine interprovinciale architetti della Lombardia (Raul Gattermayer) e con la società Habitat di Milano (Francesco Giannettino); bollettini e circolari degli ordini, ricevute varie di pagamento

Segnature precedenti: ex S9/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.21

«Pozzolgroppo», [1966 circa]

1 fascicolo (1 documento : 3 carte, 2 elaborati)

Il fascicolo contiene due eliocopie (planimetrie con annotazioni e interventi manuali) e un documento normativo relativi ad una lottizzazione di terreni nel comune di Pozzol Groppo; si tratta di materiali raccolti dagli architetti per una consulenza o per un progetto mai realizzato

Segnature precedenti: ex S12/C9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.22

«Ministero - Pianificatori», 1969 giugno 18 - 1971 aprile

1 fascicolo (5 lettere : 9 carte, 5 documenti : 12 carte)

Documentazione relativa ad un concorso indetto dal Ministero dei Lavori Pubblici per la redazione di un albo di esperti in materia di pianificazione territoriale: Figini e Pollini partecipano al concorso e ottengono l'iscrizione nell'Albo; il fascicolo contiene le domande di partecipazione e la documentazione curriculare dei due architetti, la loro corrispondenza con il Ministero e una circolare dell'Ordine interprovinciale architetti della Lombardia

Segnature precedenti: ex S9/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.23

«Leggi - 64», [1971 dicembre - 1980 febbraio 6]

1 fascicolo (appunto : 1 carta, 2 estratti, 4 riviste, 1 volume)

Documentazione normativa varia in materia di edilizia e locazione residenziale; presente un appunto di Figini

Segnature precedenti: ex S2/C34

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.24

«Varie», [1976 dicembre - 1982 aprile 29]

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto + 1 allegato : 6 carte, 2 bollettini)

Il fascicolo contiene un biglietto di Arturo Carlo Quintavalle, una lettera del Centro Documentazione della Facoltà di architettura del Politecnico di Milano, una lettera dell'Accademia di S.Luca (Venanzio Crocetti) e due bollettini dell'Inarcassa (Cassa Nazionale di Previdenza ed Assistenza per gli Ingegneri ed Architetti Liberi Professionisti)

Segnature precedenti: ex S9/C2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.25

«Spese art. 64», [1979 dicembre - 1980 marzo]

1 fascicolo (1 telegramma : 2 carte, 3 documenti : 3 carte, appunti : 2 carte)

Documentazione relativa ai lavori della Commissione di cui Pollini era membro, creata per studiare l'applicazione sul territorio palermitano dell'art. 8 della legge 25 del 1980 ("decreto Andreatta") sugli immobili residenziali: si tratta di carte relative alle spese

sostenute da Pollini per viaggi e soggiorni a Palermo; presente anche un appunto di Figini, forse non pertinente, relativo ad una consulenza svolta nel novembre 1979

Segnature precedenti: ex S10/C14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.26

Ristrutturazione di Palazzo Reale di Milano a Museo d'arte contemporanea, [1980 ottobre]

1 fascicolo (3 lettere : 6 carte; 1 documento : 13 carte; appunti : 5 carte)

Documentazione relativa al progetto di ristrutturazione di Palazzo Reale di Milano, destinato ad ospitare il Museo d'arte contemporanea; circa tale progetto il Comune interpella Pollini per un parere: il fascicolo contiene il progetto di massima della commissione di studio, appunti di Pollini e la sua corrispondenza con il sindaco Carlo Tognoli

Il documento proviene dal fascicolo scorporato ex S7/C27. Segnature precedenti: ex S7/C27

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.27

«Commissione Art. 8 Legge 25-80 Palermo», 1980 febbraio 28 - 1980 dicembre 4

1 fascicolo (3 lettere, 10 telegrammi + 1 allegato : 25 carte, 2 documenti : 20 carte, appunti : 2 carte)

Documentazione relativa ai lavori della Commissione di cui Pollini era membro, creata per studiare l'applicazione sul territorio palermitano dell'art. 8 della legge 25 del 1980 ("decreto Andreatta") sugli immobili residenziali: corrispondenza di Pollini con i sindaci di Palermo Salvatore Mantione e Nello Martellucci, con l'Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura (Tilde Marra Mazzarella, con allegata lettera di Leonardo Urbani a Martellucci); appunti, un decreto comunale e uno schema sull'applicazione della legge

Segnature precedenti: ex S8/C26

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.28

«Rovereto», 1984 dicembre 3 - 1985 giugno 11

1 fascicolo (6 lettere + 1 allegato : 15 carte, 1 documento : 20 carte, 5 ritagli stampa)

Documentazione riguardante il dibattito relativo alla costruzione di un Museo d'arte a Rovereto in via Bettini, nell'area ex-Oblati (dove è stato poi costruito il Polo del Mart): Pollini viene coinvolto nella polemica perché la stampa locale annuncia un suo incarico per la progettazione del museo. Il fascicolo contiene la corrispondenza di Pollini con Giovanni Marzari e con il consigliere Umberto Savoia, una relazione di Savoia, ritagli stampa sulla questione del museo ma anche sulle polemiche relative al costo della mostra "Fausto Melotti Luigi Figini Gino Pollini Renata a Melotti" tenuta a Rovereto nel 1984

Segnature precedenti: ex S8/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.2.2.29

serie FIG.-POL.3

Materiale fotografico, [seconda metà del XIX secolo-1997]

25 buste (fascicoli 134), cartelle 2, scatole 23

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Contenuto

La serie conserva documentazione fotografica legata principalmente all'attività professionale degli architetti e in particolare alla documentazione dei diversi progetti realizzati dagli stessi: sono presenti vedute degli edifici completati o in fase di costruzione, documentazione dei siti che dovevano ospitare le costruzioni, riprese di plastici e riproduzioni di elaborati grafici. Tra i materiali presente anche nucleo meno consistente non legato direttamente ai progetti degli architetti, ma ai loro interessi professionali o personali. I supporti sono costituiti da stampe fotografiche, diapositive, negativi su vetro, su pellicola piana, su rullino o su lastra di vetro.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I materiali sono organizzati in quattro sottoserie, in base al supporto presente in maniera preponderante nel fascicolo o nella scatola originale.

sottoserie FIG.-POL.3.1

Positivi, [seconda metà del XIX secolo-1997]

buste 22 (fascicoli 114), cartelle 2

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Contenuto

La sottoserie è costituita da due sottosottoserie: la prima è costituita dalla raccolta di cartelline predisposta dagli stessi architetti, e contenente documentazione strettamente attinente la loro attività progettuale; la seconda è costituita da altri fascicoli originali che contengono documentazione non strettamente legata ai progetti di Figini e Pollini, ma comunque legata alla loro attività professionale e ai loro interessi personali (documentazione di viaggio, documentazione iconografica sull'architettura antica e contemporanea, documentazione sui loro rapporti con gli esponenti del Movimento moderno europeo).

Criteri di ordinamento e inventariazione

Dai fascicoli sono stati prelevate le pellicole (negativi e diapositive su nitrato o acetato), conservate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900: le pellicole sono consultabili in forma digitale.

Note

Gregotti, V., Marzari, G. "Luigi Figini Gino Pollini: opera completa". Milano: Electa 1996, p. 512.

sottosottoserie FIG.-POL.3.1.1

Fotografie relative ai progetti, [1927-1997]

20 buste (99 fascicoli), 2 cartelle

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

In questa sottosottoserie sono raccolte le cartelle originali organizzate dai due architetti e da Figini in particolare: da una testimonianza di Giacomo Polin sappiamo che "l'unica organizzazione d'archivio era quella tenuta da Figini, più sistematico dei due e maniacalmente conservatore di ogni pezzo di carta. Lo studio conservava tutti i lucidi dei diversi progetti in una serie di tubi, copie eliografiche, documenti, corrispondenza e altro finiva in cartellette a parte. Figini aveva organizzato anche una sequenza numerata di cartelline suddivise per progetto dentro le quali si trovavano materiali vari, per lo più di documentazione fotografica. Di queste cartelline esisteva un lungo elenco su un cartoncino arancione plastificato che serviva per accedere ai vari materiali dell'archivio". Da tale elenco originale redatto ad uso dello studio, e attualmente conservato nel primo faldone della sottosottoserie, desumiamo che la serie era originariamente composta da 60 cartelle divise per progetto e ordinate cronologicamente (alcuni progetti, particolarmente ricchi di materiali, hanno più cartellette distinte in subordine da una successione alfabetica). Dall'elenco si può anche desumere la lacunosità della raccolta, poiché le cartelle 23 e 59 (Sala della protezione antiaerea di Roma, Progetto per la villa Marini a Desenzano) non sono pervenute del tutto, la cartella 30 (Villa Olivetti a Montalto) non contiene alcuna fotografia; i materiali delle cartelle 22, 24, 25 e 57 (Forze armate, Nuovi Dipartimenti di Scienze dell'Università di Palermo) erano inizialmente irreperibili, e nel corso dei lavori di riordino sono stati ritrovati tra i plichi delle 14 scatole ma senza le camicie originali.

Per quanto riguarda l'assetto delle carte all'epoca del versamento al Mart, si può affermare che l'organizzazione per progetto, e probabilmente lo stesso approntamento delle cartelline, risalga all'iniziativa di Figini : come testimonianza del suo lavoro abbiamo le schedature presenti in molte delle cartelline e abbiamo un quaderno ("Rubrica foto", conservata nel fascicolo Fig.-Pol.9.3.1) dove Figini schedava, per ogni progetto, le migliori fotografie disponibili corredandole di piccoli schizzi; Figini comincia probabilmente il lavoro di ordinamento dei materiali in contemporanea con il lavoro di progettazione, man mano che si produceva il materiale, e poi accresce i vari fascicoli con l'andare degli anni e con l'accumularsi della documentazione. Risale probabilmente allo stesso Figini il principio che governa ancora oggi l'organizzazione interna delle cartelline: i materiali sono stati divisi in sottopartizioni che dividevano le fotografie in 'originali', 'doppie' e altre categorie create per un agevole utilizzo delle stesse come materiale iconografico, soprattutto in occasione di iniziative editoriali. L'impostazione di Figini viene seguita negli anni Ottanta quando, in occasione dei generali lavori di riordino dell'archivio curati da Pollini ed eseguiti da alcuni collaboratori, i materiali

delle cartelline vengono interessati da un lavoro di sistemazione che sistematizza la distinzione in materiali di prima e seconda scelta e mette probabilmente ordine dove anni di intenso utilizzo avevano portato un certo scompiglio.
Possiamo infatti affermare che l'assetto definito delle cartelle risale a questi anni, basandoci sull'analisi della grafia presenti in maniera generalizzata sui contenitori delle sottopartizioni delle cartelline, e presenti anche spesso sul verso delle stampe fotografiche o sui supporti di negativi e diapositive (vedi a questo proposito la relazione "Numerazioni originali e saggi di grafia").
Per quanto riguarda le sottopartizioni delle cartelline, si deve tenere conto delle numerose manipolazioni che i materiali possono avere subito a partire dai lavori di riordino degli anni Ottanta, in occasione della preparazione di mostre o delle consultazioni degli studiosi; traccia di ciò è visibile nel fatto che le buste ove sono raccolte le fotografie riportano talvolta titoli e note non pienamente corrispondenti al contenuto. Nonostante ciò le sottopartizioni delle cartelle state mantenute, in segno di osservanza delle intenzioni organizzative dei due architetti.
Si segnala infine che un' importante occasione di arricchimento delle cartelle è rappresentata dalla mostra organizzata al Pac di Milano del 1980, e dalla relativa campagna di documentazione affidata al fotografo Saporetti.

Contenuto

Ogni fascicolo della sottosottoserie documenta in linea di massima un progetto dello studio ma in alcuni casi raccoglie la documentazione di più progetti di design, come nel caso delle cartelle "Arredamenti". I fascicoli contengono principalmente stampe fotografiche ma anche in misura minore altri materiali fotografici (negativi, diapositive) e documentazione varia (schedature delle fotografie, relazioni e altra documentazione sui progetti come estratti da periodici o, raramente, carte di corrispondenza). Molte delle stampe sono tratte da negativi scattati dagli stessi architetti, e conservati nelle sottosottoserie 3.3 e 3.4. Man mano che si procede con gli anni, i fascicoli contengono una mole sempre più considerevole di materiali.
Oltre alle indicazioni apposte dai collaboratori dello studio, sulle stampe sono spesso presenti altre indicazioni: indicazioni per l'utilizzo editoriale, timbri dello studio, informazioni didascaliche.
Per quanto riguarda l'arco cronologico della sottoserie, si può ritenere che alle cartelline vengano aggiunti materiali fino al 1989 circa, ma sono presenti anche pochi materiali realizzati in preparazione della mostra del 1997.

Caratteristiche materiali

Lo stato di conservazione dei materiali è buono, si segnala la presenza di nastri adesivi deteriorati che causavano adesioni tra i vari materiali (in questi casi si è proceduto con l'interfoliazione con carta velina).

Criteri di ordinamento e inventariazione

La sottosottoserie è costituita dunque dalle cartelline preparate dai due architetti, che costituivano nell'ambito dell'archivio dello studio una vera e propria serie originale. Nel riordino attuale la loro sequenza, così come risulta dall'elenco originale, è stata mantenuta. Tuttavia in occasione del riordino generale del Fondo si è posto il problema della collocazione di altri fascicoli che provenivano dai 14 scatoloni di documentazione varia e contenevano

principalmente stampe fotografiche relative a i progetti dello studio; sembrava pertinente inserire questi fascicoli nella serie delle cartelle fotografiche, anche per non appesantire ulteriormente la struttura dell'archivio con ulteriori sottosottoserie. Tali fascicoli sono stati quindi inseriti 'a pettine' nella sequenza delle cartelle in base al progetto che documentavano, accodandoli alle cartelle relative al medesimo progetto. In coda alla sottosottoserie sono stati collocati altri due fascicoli provenienti dalle 14 scatole, che contengono una raccolta di documenti fotografici relativi a vari progetti. Si segnala infine che ai documenti della sottosottoserie sono state congiunti altri materiali: alcune fotografie presenti tra i materiali sparsi della sezione AD (Altra documentazione); le stampe fotografiche di grandi dimensioni, che erano custodite in cassettiera unitamente agli elaborati e che documentano alcuni progetti di Figini e Pollini (le stampe erano state numerate da Prosser e Begher e congiunte agli elaborati del progetto di riferimento). Nell'ultima fase di riordino queste fotografie sono state sono state congiunte con i diversi fascicoli della sottosottoserie. Ove le dimensioni lo consentivano, le fotografie sono state inserite nel fascicolo di riferimento, per tutti gli altri casi le stampe sono state collocate in due cartelle apposite nella cassettiera.

«1. «Primi inizi» e progetti del Gruppo 7, 1927», [1927, 1971 - 1980]

Altre denominazioni: Mostra del Werkbund, Stoccarda, 1927, Sala del Gruppo 7 alla III Mostra internazionale di arti decorative di Milano, 1927 *1 fascicolo (4 sottofascicoli, 3 fotografie, 1 lettera : 1 carta, appunti : 1 carta, 2 documenti : 2 carte, 1 invito)*

Il fascicolo contiene materiale fotografico relativo ai primi lavori dei due architetti, conservato in quattro sottofascicoli originali. Contiene anche, fuori dai sottofascicoli: tre fotografie con vedute della sala alla Mostra del Werkbund, Stoccarda, 1927, e della Sala del Gruppo 7 alla III Mostra internazionale di arti decorative di Milano, 1927, una schedatura di alcune delle fotografie del fascicolo, un appunto di Figini, l'invito ad una conferenza del MIAR tenuta da Edoardo Persico, una minuta di Figini a Melograni del 1971 e l'estratto di uno dei saggi pubblicati dal Gruppo 7 in "Modernità" nel marzo 1928 ("Compendio di idee").

Dal fascicolo è stato prelevato un elaborato ora collocato in Fig.-Pol.1.4. Per motivi di dimensioni l'estratto è conservato in cassettiera. Segnature precedenti: ex cartella 1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.1

«Primi inizi», [1927 - 1937 settembre 12]

Altre denominazioni: Progetto di stand per la Società del linoleum, 1928, Mostra per l?ammobiliamento e l?arredamento economico della casa popolare, Mostra dell?Enapi al Palazzo della Permanente, Milano, Concorso 1928 (L. Figini), Cappella Peruchetti, Decorazione luminosa per la prima Mostra sindacale degli artisti al Palazzo della Permanente, Milano, 1928 (Figini con A. Canegrati), Seminterrato Cantoni o galleria d?arte Cantoni a Milano, 1929

Fotografia, 1 sottofascicolo (16 fotografie, 3 fotocopie)

Stampe fotografiche con vedute e riproduzioni di elaborati, relativi ai progetti: Progetto di stand per la Società del linoleum, 1928; Mostra per l'ammobiliamento e l'arredamento economico della casa popolare, Mostra dell'Enapi al Palazzo della Permanente, Milano, Concorso 1928 (L. Figini); Cappella Peruchetti; Decorazione luminosa per la prima Mostra sindacale

degli artisti al Palazzo della Permanente, Milano, 1928 (Figini con A. Canegrati); Seminterrato Cantoni o galleria d'arte Cantoni a Milano, 1929 (L. Baldessari con Pollini); progetti non identificati.

Presenti inoltre una cartolina fotografica inviata a Pollini da Andalo dalla famiglia, e tre copie fotostatiche delle fotografie

Segnature precedenti: ex cartella 1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.1.1

«1927 - Casa del dopolavoro (alla «Sala del Gruppo 7» Mostra internazionale delle arti decorative a Monza - 1927)», [1927, 1980]

Altre denominazioni: Progetto di casa del dopolavoro, 1927

Fotografia, 1 sottofascicolo (8 fotografie, 2 fotocopie)

Riproduzione di elaborati (vedute prospettiche, planimetrie)

Segnature precedenti: ex cartella 1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.1.2

«Progetto per un garage per 500 auto, 1927. Esposto a Monza nella Sala del Gruppo 7», [1927, 1980]

Altre denominazioni: Progetto di garage per 500 auto, 1927

Fotografia, 1 sottofascicolo (13 fotografie)

Riproduzione di elaborati (vedute prospettiche, planimetrie) e veduta di un plasticoA questo sottofascicolo è stata congiunta una fotografia di grande formato, custodita in cassettiera, che era precedentemente conservata con gli elaborati (precedente segnatura A216/m). Segnature precedenti: ex cartella 1, ex A216/m

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.1.3

«Gruppo 7 - Sala del gruppo 7 alla III Mostra internazionale arti decorative a Monza. 1927 *originali e doppie», [1927, 1980]

Altre denominazioni: Sala del Gruppo 7 alla III Mostra internazionale di arti decorative di Milano, 1927

Fotografia, 1 sottofascicolo (4 fotografie, 7 cartoline)

Veduta della Sala (cartoline tipografiche) e riproduzione fotografica di un elaborato (veduta prospettica)

Segnature precedenti: ex cartella 1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.1.4

«2. Piano regolatore di Bolzano e Casa elettrica di Bolzano 1929», [1929]

Altre denominazioni: Appartamento elettrico all'Esposizione dell'Alto Adige, Bolzano 1929 (Pollini), Progetto per il piano regolatore di Bolzano, concorso, 1929 (Pollini con Adalberto Libera) *1 fascicolo (2 sottofascicoli, 2 documenti : 6 carte, 1 volume, 3 fotografie, 4 fotocopie)*

Il fascicolo contiene due sottofascicoli e altri materiali sciolti: una relazione di Libera e Pollini sul Piano regolatore e un estratto della stessa; una schedatura di alcune delle fotografie relative al Piano regolatore; tre riproduzioni fotografiche e quattro copie fotostatiche di un articolo di Pollini (probabilmente pubblicato in "Natura"), relativo alla Casa elettrica di Bolzano

Segnature precedenti: ex cartella 2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.2

«1929 - La casa elettrica a Bolzano. Doppie», [1929]

Altre denominazioni: Appartamento elettrico all'Esposizione dell'Alto Adige, Bolzano 1929 (Pollini)

Fotografia, 1 sottofascicolo (39 fotografie)

Vedute dell'appartamento; presente anche un cartoncino con appunto di Figini, probabilmente circa una stampa appartenente a questo fascicolo e collocata altroveA questo sottofascicolo sono state congiunte due fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A216/o,n). Alcune delle fotografie del fascicolo sono state esposte alla mostra "Il modello della Casa Elettrica: l'Archivio del '900 come officina", 26 maggio - 19 luglio 2015. La foto n.11, con veduta del soggiorno, è riprodotta in "Design from the Alps 1920 - 2020. Tirol Südtirol Trentino", a cura di C. Larcher, M. Martignoni, U. Schnitzer, vol. pubblicato in occasione della mostra di Kunst Meran/Merano Arte, 11 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020, Zürich : Scheidegger & Spiess AG, 2019, p.141. Segnature precedenti: ex cartella 2, ex A216/o,n

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.2.1

«Piano Regolatore di Bolzano *originali unici», [1929]

Altre denominazioni: Progetto per il piano regolatore di Bolzano, concorso, 1929 (Pollini con Adalberto Libera)

Fotografia, 1 sottofascicolo (5 fotografie)

Riproduzione di elaborati: tavole del Piano e veduta prospettica di un quartiere industriale

Segnature precedenti: ex cartella 2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.2.2

Piano regolatore di Bolzano, [1929 circa]

Altre denominazioni: Progetto per il piano regolatore di Bolzano, concorso, 1929 (Pollini con Adalberto Libera) *1 fascicolo (2 documenti : 9 carte, appunti : 4 carte, 28 fotografie)*

Riproduzioni fotografiche di elaborati (tavole di piano, planimetria di un edificio); presenti anche appunti di Pollini e due relazioni inerenti il progetto, e un appunto relativo alle fotografie

Le fotografie erano conservate in una busta probabilmente non originale (allegata) intestata "Dipartimento di progettazione architettonica del Politecnico di Milano". Segnature precedenti: ex S6/C45

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.3

«3. Arredamenti 1928-1933», [1928-1932, 1980 -1989]

1 fascicolo (8 sottofascicoli, 1 documento : 2 carte, 2 fotografie)

Il fascicolo contiene materiale fotografico e articoli relativi ad alcuni lavori di progettazione d'interni dei due architetti, conservato in otto sottofascicoli originali. Contiene anche, fuori dai sottofascicoli, una schedatura di alcune delle fotografie del fascicolo, con allegato un appunto, e due stampe fotografiche con riproduzioni di elaborati: studi per una poltroncina (realizzato per la Mostra Rima al Palazzo dell'Arte, Milano, 1946) e un tavolino in cristallo e metallo (realizzato per la Casa al Villaggio dei giornalisti del 1933)

La fotografia con riproduzione di elaborato (tavolino) proviene da un gruppo di fotografie sparse (ex AD 02b), ricondotte ai fascicoli dei relativi progetti. Segnature precedenti: ex cartella 3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.4

«1928. Mobili Enapi (Figini)», [1928, 1980 -1989]

Altre denominazioni: Mostra per l'ammobiliamento e l'arredamento economico della casa popolare, Mostra dell'Enapi al Palazzo della Permanente, Milano, Concorso 1928 (L. Figini)

Fotografia, 1 sottofascicolo (17 fotografie)

Stampe fotografiche con vedute dei mobili

Segnature precedenti: ex cartella 3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.4.1

«Mobili studio 1929», [1929, 1980 -1989]

Altre denominazioni: Scrivania laccata alla nitrocellulosa e mobili per lo studio Figini e Pollini in via Morone 3, Milano, 1929

Fotografia, 1 sottofascicolo (34 fotografie, 8 negativi)

Stampe fotografiche e negativi con vedute della scrivania laccata alla nitrocellulosa e dei mobili per lo studio Figini e Pollini in via Morone 3 a Milano.Presente una stampa e due negativi a colori. Molte stampe sono contenute nella busta originaria «Foto West Pocket. Mobile ns. Studio»: si tratta di stampe di piccolo formato spesso ritagliate. Segnature precedenti: ex cartella 3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.4.2

«1931 Appartamento Frua», [1931, 1980 - 1989]

Altre denominazioni: Appartamento Frua, Milano, 1930

Fotografia, 1 sottofascicolo (11 fotografie)

Stampe fotografiche con vedute interne dell'appartamento

Segnature precedenti: ex cartella 3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.4.3

«Appartamento Pollini 1931», [1931, 1980 - 1989]

Altre denominazioni: Appartamento Pollini, Milano, 1931 (G. Pollini)

Fotografia, 1 sottofascicolo (14 fotografie)

Stampe fotografiche con vedute interne dell'appartamento e riproduzioni di elaborati (sezioni)A questo sottofascicolo è stata congiunta una fotografia di grande formato, custodita in cassettiera, che era precedentemente conservata con gli elaborati (privo di precedente segnatura). Segnature precedenti: ex cartella 3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.4.4

«Galleria il Milione 1932», [1932, 1980]

Altre denominazioni: II Mostra autunnale dell'ambiente moderno alla galleria Il Milione, Milano, 1932

Fotografia, 1 sottofascicolo (14 fotografie, 1 negativo, 2 volantini)

Stampe fotografiche e un negativo con vedute della II Mostra autunnale dell'ambiente moderno alla galleria Il Milione, Milano, 1932; riproduzioni del bollettino relativo alla mostra, della recensione pubblicata su "Domus" e della planimetria dell'allestimento

Segnature precedenti: ex cartella 3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.4.5

«1932 Studio trasformabile», [1933, 1960 - 1989]

Altre denominazioni: Studio trasformabile per un professionista alla Galleria il Milione, Milano, 1933

Fotografia, 1 sottofascicolo (3 fotografie)

Vedute interne dello Studio trasformabile per un professionista alla Galleria il Milione, Milano, 1933 (riproduzioni da pubblicazioni);riproduzione di un elaborato (lo studio per la combinazioni degli elementi della scrivania)

Segnature precedenti: ex cartella 3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.4.6

«1933 Mobile radio», [1980]

Altre denominazioni: Mobile radiogrammofono, concorso 1933

Fotografia, 1 sottofascicolo (5 fotografie, 1 negativo)

Stampe fotografiche e un negativo con una veduta del mobile (riproduzioni da "Domus")

Segnature precedenti: ex cartella 15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.4.7

«Alcuni articoli», [1932 - 1933]

Fotografia, 1 sottofascicolo (1 fotografia, 6 ritagli)

Ritagli e una riproduzione fotografica da articoli relativi a mobili vari progettati dagli architetti a cavallo degli anni Venti e Trenta

Segnature precedenti: ex cartella 3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.4.8

Arredamenti 1933, [1933 giugno - 1934 dicembre, 1960 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Mobile radiogrammofono, concorso 1933, Studio trasformabile per un professionista alla Galleria il Milione, Milano, 1933 *1 fascicolo (2 fotografie)*

Riproduzioni fotografiche da due numeri di "Domus" con vedute del Mobile radiogrammofono e dello Studio trasformabile per un professionista

Segnature precedenti: ex S13/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.5

«4. Casa elettrica a Monza - (1930)», [1929, 1980 - 1989]

Altre denominazioni: Casa elettrica alla IV Esposizione internazionale d'arte decorativa e industriale di Monza, 1929-1930 (Figini e Pollini con Guido Frette, Adalberto Libera e Piero Bottoni) *1 fascicolo (4 documenti : 4 carte, 61 fotografie, 4 fotocopie)*

Il fascicolo contiene stampe fotografiche e negativi: vedute dell'edificio completato e documentazione del cantiere, con ritratti di Figini e Pollini; riproduzione fotografica di un elaborato (veduta prospettica). Presenti inoltre carte varie: un estratto dal catalogo dell'esposizione (in copia fotostatica) e la stesura dattiloscritta del testo stesso (di questi due testi è presente una copia fotostatica); una schedatura di alcune delle fotografie del fascicolo; una didascalia; una copia fotostatica da una pubblicazione in lingua spagnola; un cartoncino con appunto di Figini, probabilmente circa una stampa appartenente a questo fascicolo e collocata altrove

In questo fascicolo era originariamente contenuto un pieghevole pubblicitario del Gruppo 7 della villa elettrica con varianti, pubblicato dall'editore della rivista "Natura". Il volantino è stato catalogato insieme ai materiali bibliografici del Fondo (attuale collocazione: q-Fig-Pol op. 409).

Le fotografie erano in parte sciolte e in parte contenute in tre buste originali dal titolo « Casa Elettrica. Originali unici (senza doppie)», «Casa Elettrica. Originali con doppie », e «Casa Elettrica - doppie »: tale partizione è stata mantenuta. Tra i materiali presente una diapositiva a colori. Segnature precedenti: ex cartella 4

Lingua: Italiano, spagnolo

FIG.-POL.3.1.1.6

Casa elettrica alla IV Esposizione internazionale d'arte decorativa e industriale di Monza,

1929-1930, [1930, 1960 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Casa elettrica alla IV Esposizione internazionale d'arte decorativa e industriale di Monza, 1929-1930 (Figini e Pollini con Guido Frette, Adalberto Libera e Piero Bottoni) *1 fascicolo (7 fotografie)*

Vedute esterne ed interne dell'edificio

Una delle stampe del fascicolo è di grande formato, ed è conservata in cassettiera. A questo fascicolo sono state congiunte due fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A217/j,k). Alcune delle fotografie del fascicolo sono state esposte alla mostra "Il modello della Casa Elettrica: l'Archivio del '900 come officina", 26 maggio - 19 luglio 2015. Segnature precedenti: ex S12/C17

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.7

«5. Nuovi uffici dello stabilimento De Angeli Frua 1930», [1930 circa, 1980 - 1989]

Altre denominazioni: Edificio per uffici e stamperia De Angeli Frua, Milano, 1931 (Figini e Pollini con Luciano Baldessari) *1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 39 fotografie, 2 negativi, 1 fotocopia)*

Il fascicolo contiene stampe fotografiche e negativi: vedute esterne ed interne dell'edificio, riproduzione di elaborati (planimetria, veduta prospettica) e dell'articolo di Sigfried Giedion "Situation de l'architecture contemporaine en Italie" ("Cahiers d'art" 9-10,1931). Presenti inoltre la fotocopia di una fotografia e la schedatura di alcune delle fotografie del fascicolo

Le fotografie erano contenute in due buste originali dal titolo «Nuovi uffici dello Stab. De Angeli Frua 1930 *originali» e «Nuovi uffici dello Stab. De Angeli Frua 1930 doppie* copie»: tale partizione è stata mantenuta. A questo fascicolo è stata congiunta una fotografia di grande formato, custodita in cassettiera, che era precedentemente conservata con gli elaborati (precedente segnatura A217/o). Segnature precedenti: ex cartella 5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.8

«6. Bar Craja a Milano 1931» (L. Baldessari con Figini e Pollini, sculture di F. Melotti e M. Nizzoli), [1930 - 1989]

Altre denominazioni: Bar Craja a Milano 1930 (Figini e Pollini con Luciano Baldessari, sculture di Fausto Melotti e Marcello Nizzoli) *1 fascicolo (1 lettera : 2 carte, 2 documenti : 2 carte, 1 ritaglio stampa, 32 fotografie, 1 negativo, 1 diapositiva, 2 fotocopie)*

Stampe fotografiche e negativi relativi al Bar: vedute interne ed esterne, riproduzioni fotografiche di un elaborato (veduta prospettica dell'interno). Presenti inoltre le riproduzioni fotostatiche di due fotografie, la schedatura di alcune delle fotografie, un appunto di Figini, un ritaglio stampa sulla baronessa Virginia Craja De Gradi e una lettera a Figini di Enrica Craja, figlia del committente del Bar

La documentazione era in parte sciolta, in parte contenute in due buste originali dal titolo «*Originali unici e *originali che hanno una copia nella busta delle doppiei» e «Doppie»: tale partizione non è stata mantenuta, partendo dalla constatazione che nel corso degli anni le fotografie sono state ampiamente manipolate perdendo il loro assetto originario. Il negativo, la diapositiva e una stampa sono a colori.

Fra le pubblicazioni recenti, si segnalano due riproduzioni (foto n.8 e foto n.12) in "Design from the Alps 1920 - 2020. Tirol Südtirol Trentino", a cura di C. Larcher, M. Martignoni, U. Schnitzer, vol. pubblicato in occasione della mostra di Kunst Meran/Merano Arte, 11 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020, Zürich : Scheidegger & Spiess AG, 2019, p.139 . Segnature precedenti: ex cartella 6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.9

«7. Vetrina Treves 1932», 1945

Altre denominazioni: Vetrina della Libreria Treves, Milano, 1932 (Figini e Pollini con Gian Luigi Banfi) *1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 3 fotografie, 6 diapositive, 1 fotocopia)*

Stampe fotografiche e diapositive relative alla Vetrina della Libreria Treves a Milano: vedute e riproduzioni di elaborati(vedute prospettiche e sezioni); presente inoltre la schedatura di alcune delle fotografie e la riproduzione fotostatica di una fotografia

Le diapositive sono a colori. Segnature precedenti: ex cartella 7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.10

«8. Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano 1933», [1930 - 1937; 1965 - 1989]

Altre denominazioni: Casa elettrica alla IV Esposizione internazionale d'arte decorativa e industriale di Monza, 1929-1930 *1 fascicolo (5 documenti : 2 carte, 143 fotografie, 13 negativi, 2 diapositive, 8 stampe tipografiche, 3 cartoncini, 13 fotocopie)*

Stampe fotografiche, negativi e diapositive: vedute interne ed esterne, riproduzioni di elaborati (planimetrie, prospetti, sezione, schizzi, una veduta e uno spaccato assonometrico). Presenti anche alcuni testi: la presentazione della Villa (9 copie), della Casa elettrica realizzata per la IV Triennale del 1930 e del Ristorante Campari del 1937, un elenco del materiale fotografico, la schedatura di alcune delle fotografie; presenti inoltre due buste vuote, 3 cartoncini ritagliati che fungevano forse da mascherine per i negativi, riproduzioni fotostatiche delle fotografie, del catalogo della Triennale e di un periodico

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute nelle buste originali dal titolo «V. S. copie doppie », «Originali», «Originali unici e originali che hanno almeno una doppia (nella busta delle doppie)», «Villa studio foto disegni. + assonometria a colori. Originali e doppie» (che conteneva a sua volta la busta «Villa Studio. Assonometria a colori») e «Negativi Leica»; tale partizione è stata mantenuta. Alcune stampe fotografiche (provini a contatto) sono incollati su un cartoncino; presenti 4 stampe a colori. A questo fascicolo sono state congiunte tre fotografie di grande formato, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A216/h,i,l).

Le fotografie di grande formato del fascicolo, quattro in tutto, sono custodite in cassettiera.. Segnature precedenti: ex cartella 8, ex A216/h,i,l

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.11

Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano, [1933]

Altre denominazioni: Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano, 1933 *1 fascicolo (12 fotografie)*

Stampe fotografiche con vedute della Villa Studio e un ritratto di gruppo

Materiali reperiti insieme ad altra documentazione sciolta

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.11BIS

«9. Casa in via Annunciata 1933-1934», [1934, 1980 - 1989]

Altre denominazioni: Edificio a ville sovrapposte in via dell'Annunciata a Milano, 1933-34 *1 fascicolo (2 documenti : 3 carte, 40 fotografie, 16 negativi, 2 diapositive, 7 ritagli, 9 bozze di stampa)*

Stampe fotografiche, negativi e diapositive relativi all'edificio: vedute esterne, riproduzioni di elaborati (vedute prospettica e assonometrica, planimetrie); presenti inoltre una schedatura di alcune fotografie, un testo di Figini, ritagli da una pubblicazione e prove di stampa, una busta vuota

Le fotografie erano contenute nelle buste originali dal titolo «Casa in via Annunciata. Foto plastico grafici e *», «Foto ed. via dell'Annunciata (doppie)», «Foto Peressuti[?] via Annunciata» e in una busta senza titolo della ditta Cappelli; i materiali non fotografici erano contenuti nella busta «Relazione ecc.». Tale partizione è stata mantenuta. Le diapositive sono a colori.

A questo fascicolo è stata congiunta una fotografia di grande formato, custodita in cassettiera, che era precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A216/z).. Segnature precedenti: ex cartella 9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.12

«10. Mostra dell'aeronautica a Milano. Sala dei Precursori 1934», 1945

Altre denominazioni: Sala dei Precursori alla Mostra dell'aeronautica italiana al palazzo dell'Arte, Milano, 1934 *1 fascicolo (2 documenti : 2 carte, 12 fotografie, 1 diapositiva, 2 ritagli, 1 schizzo)*

Stampe fotografiche e una diapositiva relative alla sala: vedute dell'allestimento e riproduzione di elaborati (planimetrie, spaccato assonometrico); presenti inoltre due schedature delle fotografie, uno schizzo dell'allestimento, ritagli da "Quadrante"

Le fotografie erano in parte sciolte e in parte contenute in una busta originale dal titolo «Aeronautica. Doppie», i materiali non fotografici erano contenuti nella busta «Pubblicazioni ecc.» Tale partizione è stata mantenuta. La diapositiva è a colori. A questo fascicolo è stata congiunta una fotografia di grande formato, custodita in cassettiera, che era precedentemente conservata con gli elaborati (precedente segnatura A217/a). Segnature precedenti: ex cartella 10, ex A217/a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.13

«11. Concorso per il Palazzo del Littorio 1934» (Pollini e Figini con G.L. Banfi, L. Belgiojoso, E. Peressutti, E.N. Rogers), [1934, 1976 - 1980]

Altre denominazioni: Progetto per il palazzo del Littorio a Roma. Concorso 1934 *1 fascicolo (2 documenti : 2 carte, 25 fotografie, 1 ritaglio, 3 fotocopie)*

Stampe fotografiche relative al progetto: vedute di plastici e riproduzioni di elaborati (vedute prospettiche, planimetrie); presenti inoltre una schedatura di alcune fotografie, una ricevuta, fotocopie e un ritaglio da "Quadrante"

Le fotografie erano in parte sciolte e in parte contenute in due buste originali dal titolo «*Originali » e «Doppie», i materiali non fotografici erano contenuti nella busta «Pubblicazioni ecc.».Tale partizione è stata mantenuta. Sei delle fotografie sono state esposte alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013.. Segnature precedenti: ex cartella 11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.14

«12a. Villa Figini a Milano 1934-35», [1934, 1978 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, 1933-35 (Figini) *1 fascicolo (2 documenti : 3 carte, 100 fotografie, 8 negativi)*

Stampe fotografiche con vedute interne ed esterne della Casa al Villaggio dei giornalisti a Milano: gran parte della documentazione è costituita dal reportage realizzato da Cesare Colombo per "Abitare" nel 1978. Presenti anche una stampa fotografica con riproduzione da una pagina di "Domus" e negativi con riproduzioni di fotografie (vedute della Casa al villaggio dei Giornalisti e di interventi realizzati ad Ivrea). Presente inoltre una lettera a Figini della redazione di "Abitare" (Cristiana Menghi) e una busta con appunti manoscritti di Figini

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in una busta senza titolo intestata "WWF", in parte contenute in buste originali dal titolo «Doppie. Foto recenti casa Figini», «Casa Figini *originali (foto recenti)», «Doppie (casa Figini)» e «Casa Figini *originali»: tale partizione è stata mantenuta. A questo fascicolo sono state congiunte due fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A217/m,n). Segnature precedenti: ex cartella 12a, ex A217/m,n

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.15

«12b. Villa Figini a Milano 1934-35, grafici, fotocopie, descriz. estratti, ecc.», [1934 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, 1933-35 (Figini) *1 fascicolo (2 lettere : 3 carte e 1 fotografia, 8 documenti : 10 carte, 44 fotografie, 1 diapositiva, 2 ritagli, 9 fotocopie, 7 stampe tipografiche)*

Stampe fotografiche e una diapositiva con vedute interne ed esterne della Casa al Villaggio dei giornalisti a Milano (si segnalano le immagini scattate da Cesare Colombo), veduta del plastico, dettagli del verde, riproduzione di elaborati (planimetrie, veduta prospettica e assonometrica), di pagine di periodici e di pannelli. Presente inoltre la planimetria del quartiere con la localizzazione della Villa (7 copie) e altre carte: appunti vari, una schedatura delle fotografie e degli elaborati relativi alla villa, schede sulla Villa, corrispondenza di Figini con la ditta Sciampignoff e con Piera Molfino, ritagli e copie fotostatiche da periodici e altri materiali iconografici (presenti le fotocopie di elaborati relativi al Mobile radiogrammofono e allo Studio trasformabile per un professionista del 1933)

Le fotografie e i documenti erano in parte sciolti, in parte contenuti in buste dal titolo «*Casa F. al Villaggio (originali - foto recenti e non», «Casa F. al "Villaggio" (copie doppie) (foto recenti e non)», «*[originali]» e «Descrizioni, estratti»: tale partizione è stata mantenuta. Dalla busta «Descrizioni, estratti» sono stati prelevati 7 elaborati ora collocati in Fig.-Pol.1.16. La diapositiva e due stampe fotografiche sono a colori. Segnature precedenti: ex cartella 12b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.16

«12c. Villa Figini a Milano 1934-35, foto familiari, copiette, stamponi Colombo ecc.», [1934 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, 1933-35 (Figini) *1 fascicolo (2 lettere + 2 allegati : 6 carte, 58 fotografie + 2 allegati, 16 fotocopie, 13 clichès, 1 bozza stampa)*

Materiale iconografico relativo alla Casa al Villaggio dei giornalisti a Milano: vedute fotografiche della Villa, ritratti ambientati di Figini e familiari, riproduzioni di elaborati (vedute prospettiche, prospetti, sezioni, planimetrie); si tratta di fotografie (tra cui tre stampe di provini a contatto), clichés (riproduzioni di fotografie e elaborati), copie fotostatiche di fotografie, una bozza stampa. Presenti inoltre una mascheratura e un lucido con appunti e la corrispondenza di Figini con Cesare Colombo (che nel 1978 aveva realizzato un reportage nella Villa per "Abitare": molte delle fotografie del fascicolo appartengono a questo servizio)

Le fotografie e i documenti erano in parte sciolti, in parte contenuti in buste dal titolo «Fotocopie di foto (ottime)», «Casa F. al "Villaggio". Copie di geometrici 1:100. Clichés + piccola prospettiva» e «Copiette anni '35, stamponi Colombo, montaggi»; tale partizione è stata mantenuta. Dalla busta «Casa F. al "Villaggio". Copie di geometrici 1:100. Clichés + piccola prospettiva» sono stati prelevati 10 elaborati ora collocati in Fig.-Pol.1.16. Segnature precedenti: ex cartella 12c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.17

Villa Figini a Milano : reportage di Cesare Colombo e documentazione attinente, [1978]

Altre denominazioni: Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, 1933-35 (Figini) *1 fascicolo (4 lettere + 1 allegato : 6 carte e 2 fotocopie, appunti : 1 carta, 15 fotografie, 3 estratti)*

Il fascicolo contiene stampe fotografiche appartenenti al reportage sulla Casa al Villaggio dei giornalisti di Milano, realizzato da Cesare Colombo per "Abitare" nel 1978 (vedute interne ed esterne con ritratti di Figini). Presente inoltre documentazione varia sul reportage e sulla Villa: corrispondenza di Figini con la redazione di "Abitare" (Cristiana Menghi) e una sorta di contratto per l'utilizzo delle fotografie, un appunto bibliografico (in copia fotostatica), tre estratti da periodico (in copia fotostatica)

Questo fascicolo è composto da due nuclei di fotografie e documenti (ex AD 04a e AD 01a6), ritrovati sparsi insieme ad altri materiali e qui congiunti per affinità di soggetto; data la dimensione delle fotografie il fascicolo è conservato in cassettiera. Segnature precedenti: ex AD 01/a6, AD 04a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.17BIS

«13. Piano di un quartiere nuovo ad Ivrea 1934 (materiale Olivetti)», [1934, 1942, 1980]

Altre denominazioni: Case per impiegati Olivetti, Ivrea, 1940-42; Progetto per il piano di un quartiere nuovo ad Ivrea, 1934 in Progetto per il Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1936 (Figini e Pollini con A. Olivetti, G. L. Banfi, L. Belgiojoso, P. Bottoni, I. Lauro, E. Peressuti, E. N. Rogers, R. Zveteremich) *1 fascicolo (1 documento : 1 carta, appunti : 7 carte, 49 fotografie, 2 diapositive, 1 negativo, 1 tavola tipografica)*

Stampe fotografiche, un negativo e due diapositive con riproduzioni di un plastico, di un fotomontaggio, di elaborati (veduta prospettica, planimetrie degli edifici, del quartiere, di Ivrea e dintorni), con vedute del sito dove doveva sorgere il quartiere, e vedute

degli edifici effettivamente realizzati (le Case per impiegati del 1940-42). Presenti inoltre una tavola tratta da "Casabella", appunti vari, una schedatura delle fotografie del fascicolo, menabò redatti da Pollini relativi ai pannelli di una mostra (probabilmente la mostra al PAC del 1980)

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in buste originali dal titolo «13 (provvisorio) Piano di un quartiere nuovo ad Ivrea. * copie», «Quartiere nuovo ad Ivrea» e «*[originali]» (quest'ultima busta contiene i materiali inviati alla XI Triennale di Milano del 1957 per la Mostra internazionale di architettura moderna, Sezione "Il quartiere dal 1930 ad oggi"): tale partizione è stata mantenuta. Le diapositive e una stampa sono a colori. A questo fascicolo è stata congiunta una fotografia di medio-grande formato che era precedentemente conservata con gli elaborati (precedente segnatura A217/h) e che è collocata in cassettiera..

Segnature precedenti: ex cartella 13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.18

«14. [Stand Olivetti alla Fiera] campionaria 1935-[36]», [1935 - 1936]

Altre denominazioni: Stand Olivetti alla Fiera di Milano, 1935 *1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 18 fotografie, 3 fotocopie)*

Stampe fotografiche con vedute dello stand, dettagli delle macchine da scrivere e un fotomontaggio; presenti inoltre tre copie fotostatiche e una schedatura delle fotografie

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in una busta originale dal titolo «*originali + 3 doppie». Una fotografia dello stand Olivetti con le macchine da scrivere Studio 42 è riprodotta in "Design from the Alps 1920 - 2020. Tirol Südtirol Trentino", a cura di C. Larcher, M. Martignoni, U. Schnitzer, vol. pubblicato in occasione della mostra di Kunst Meran/Merano Arte, 11 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020, Zürich : Scheidegger & Spiess AG, 2019, p.141. Segnature precedenti: ex cartella 14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.19

«15. Arredamenti 1935-36», [1935 - 1936, 1978 - 1989]

1 fascicolo (3 sottofascicoli, 1 documento : 1 carta, 1 fotografia, 1 negativo)

Il fascicolo contiene materiale fotografico relativo ad alcuni lavori di progettazione d'interni dei due architetti, conservato in tre sottofascicoli originali. Contiene anche, fuori dai sottofascicoli, un elenco di fotografie e un negativo e una stampa fotografica relativi ad un tavolo da cucina in marmo e legno (progetto non identificato)

Segnature precedenti: ex cartella 15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.20

«1935 Appartamento Manusardi», [1935, 1980 - 1989]

Fotografia, 1 sottofascicolo (10 fotografie, 4 diapositive, 1 fotocopia)

Stampe fotografiche con una vedute dell'appartamento, diapositive a colori con riproduzioni di elaborati grafici (planimetrie, sviluppo delle pareti, vedute prospettiche) e una fotocopia di una fotografia

Segnature precedenti: ex cartella 15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.20.1

«1936 Appartamento Ferrario», [1935, 1980 - 1989]

Fotografia, 1 sottofascicolo (11 fotografie, 3 diapositive)

Stampe fotografiche con una vedute dell'appartamento e diapositive con riproduzioni di elaborati grafici (planimetrie, sviluppo delle pareti)Le diapositive sono a colori. Segnature precedenti: ex cartella 15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.20.2

«1936 Concorso scrivania VI Triennale», [1980]

Fotografia, 1 sottofascicolo (8 fotografie, 3 negativi)

Stampe fotografiche e negativi con riproduzioni da "Domus" e di un elaborato (lo studio per la combinazioni degli elementi della scrivania)Lo studio per la combinazioni degli elementi della scrivania era stato realizzato in origine per lo Studio trasformabile per un professionista (Galleria il Milione, Milano, 1933). Segnature precedenti: ex cartella 15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.20.3

«16. Palazzo per la scuola d'arte a Brera 1935-38», [1935 -1940, 1976 - 1989]

Altre denominazioni: Primo progetto per il Palazzo delle Scuole d'arte di Brera a Milano, 1935, Secondo progetto per il Palazzo delle Scuole d'arte di Brera a Milano, 1938, Terzo progetto per il Palazzo delle Scuole d'arte di Brera a Milano, 1940 (Figini e Pollini con Pietro Lingeri e Giuseppe Terragni) *1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 5 documenti : 48 carte, appunti : 2 carte, 67 fotografie + allegato (1 lucido))*

Materiali fotografici relativi in particolare al primo progetto per le Scuole di Brera: vedute di plastici, riproduzioni di elaborati (planimetrie, sezioni). In merito al secondo progetto sono presenti tre stampe che riproducono un elaborato (veduta prospettica) nella busta «Brera 2° progetto» e tra le fotografie sciolte. Tra le fotografie sciolte sono presenti inoltre la riproduzione di un elaborato (veduta prospettica) relativo al terzo progetto e un fotomontaggio con una villa su pilotis addossata ad una scogliera. Oltre alle fotografie sono presenti carte varie: una schedatura delle fotografie, una nota informativa e due relazioni (più un estratto) sul progetto del 1935; una lettera a [Luciano] Patetta del 1976 e appunti vari

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in buste originali dal «Palazzo Scuole Brera *originali», «Palazzo per le Scuole d'arte a Brera 1935-38 (piccoli) originali*», «Brera 2° progetto» e «Brera - doppie»: tale partizione è stata mantenuta. A questo fascicolo sono state congiunte cinque fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A216/b-f). Segnature precedenti: ex cartella 16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.21

«17a. Officine Olivetti a Ivrea 1935-49 (solo originali)», [1934 - 1958, 1970 - 1989]

Altre denominazioni: Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, 1937-39, 1939-40, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 fascicolo (2 sottofascicoli, 133 fotografie, 1 cartolina)*

Materiali fotografici relativi ai diversi progetti di ampliamento dello stabilimento Olivetti a Ivrea: veduta della città prima della costruzione degli edifici, vedute interne ed esterne degli edifici, vedute di plastici, riproduzioni di elaborati (prospetti, sezione, vedute prospettiche, planimetria del complesso Olivetti successiva al 1958); si segnala la presenza di fotografie formato 20x30 realizzate da Ugo Mulas per il libro del 1958 "Olivetti 1908-1958". Presente anche una cartolina tipografica. Oltre a questi materiali il fascicolo contiene due sottofascicoli

Dal fascicolo è stato prelevato un elaborato ora conservato in Fig.-Pol.1.47. Segnature precedenti: ex cartella 17a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.22

«Officine Olivetti - 935-49 - Plastici* (P.R. di Ivrea con Piccinato e Devoti)», [1938 - 1940]

Altre denominazioni: Piano regolatore di Ivrea, 1938-40 (Figini con Luigi Piccinato e Egisippo Devoti)

Fotografia, 1 sottofascicolo (2 fotografie)

Due stampe fotografiche con vedute del plastico del Piano regolatore di Ivrea

Segnature precedenti: ex cartella 17a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.22.1

«Officine Olivetti. Relazioni ecc.», [1935 - 1959, 1970 - 1989]

Altre denominazioni: Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, 1937-39, 1939-40, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti)

Fotografia, 1 sottofascicolo (1 lettera : 1 carta, 5 documenti : 8 carte; 4 fotografie, 9 fotocopie, 1 tavola tipografica.)

Materiali relativi ai diversi progetti di ampliamento dello stabilimento Olivetti a Ivrea: alcuni negativi (riproduzioni di fotografie), stampe a contatto e carte varie: una didascalia, una minuta degli architetti all'Archivio fotografico Olivetti, alcune relazioni (di cui una presente solo in copia fotostatica), una tavola tipografica con planimetria del complesso Olivetti, fotocopie delle relazioni e delle fotografie del fascicolo.

Segnature precedenti: ex cartella 17a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.22.2

«17b. Officine Olivetti a Ivrea 1935-49 (doppie)», [1934 - 1958, 1980 - 1989]

Altre denominazioni: Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, 1937-39, 1939-40, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 fascicolo (122 fotografie)*

Materiali fotografici relativi ai diversi progetti di ampliamento dello stabilimento Olivetti a Ivrea: vedute interne ed esterne degli edifici, vedute di plastici, riproduzioni di planimetrie del complesso Olivetti

Le fotografie erano contenuto in due buste originali dal titolo «Officine Olivetti 1935-'49 *copie doppie. Plastici» e «Officine Olivetti doppie»; tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 17b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.23

«Piano città di Ivrea», [1938 - 1940]

Altre denominazioni: Piano regolatore di Ivrea, 1938-40 (Figini con Luigi Piccinato e Egisippo Devoti) *1 fascicolo (4 fotografie, 12 negativi)*

Materiale fotografico con vedute del plastico, vedute di Ivrea e del lago Sirio

Questo fascicolo è stato ottenuto scorporando il fascicolo originario S13/C3, che conteneva due buste originarie (dall'altra busta è stato ricavato il fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.32 «Piano Courmayeur + 1 foto Piano Ivrea» che, a dispetto del titolo, contiene solo fotografie relative al Piano del Monte Bianco). Segnature precedenti: ex S13/C3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.24

Officine Olivetti a Ivrea, reportage di Ugo Mulas, [1958 circa]

Altre denominazioni: Ampliamento delle Officine Olivetti a Ivrea, 1939-40, Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 fascicolo (8 fotografie)*

Sei stampe fotografiche appartenenti al reportage realizzato da Ugo Mulas nel 1958, per il libro "Olivetti 1908-1958". Presenti anche due stampe fotografiche con riproduzioni da una pubblicazione in inglese sul complesso Olivetti

Segnature precedenti: ex S13/C14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.25

Ivrea : Asilo nido Olivetti, 1939-41. Fascia dei servizi sociali Olivetti, 1954-58. Nuova Ico, 1956-57, [1936 - 1967 ottobre]

Altre denominazioni: Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 fascicolo (appunti : 1 carta, 65 fotografie, 4 negativi)*

Materiale fotografico relativo ai tre edifici realizzati ad Ivrea: vedute degli edifici (si segnalano stampe di Gianni Berengo Gardin) e di plastici, riproduzioni di elaborati (sezioni, pannelli, planimetrie degli edifici e del complesso Olivetti); le fotografie hanno talvolta allegati lucidi con indicazioni manoscritte. Presenti anche riproduzioni fotografiche di tavole di una pubblicazione e di una tavola del Piano regolatore della Valle d'Aosta; presente inoltre un appunto con schizzi e conteggi

Ai materiali del fascicolo ex S13/C7 è stato aggiunto un nucleo di fotografie ritrovato insieme ad altri materiali sparsi (ex AD 04/a,c) e relativo ai tre edifici rappresentati in questo fascicolo. Segnature precedenti: ex S13/C7, AD 04/a,c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.26

Ivrea : Ampliamenti delle Officine Olivetti (1934-35, 1937-39, 1939-40) e Casa popolare (1939-41), [1958, 1997 circa]

Altre denominazioni: Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, 1937-39, 1939-40, Casa popolare, Ivrea, 1939-41 *1 fascicolo (18 fotografie)*

Stampe fotografiche con vedute dei due edifici: per la Casa popolare si tratta probabilmente di riproduzioni realizzate in epoca molto recente, per gli ampliamenti sono presenti stampe di Ugo Mulas e Fulvio Roiter

In questo fascicolo sono stati riuniti due nuclei di fotografie ritrovati insieme ad altri materiali sparsi (ex AD 04/a,c) e relativi ai due edifici citati nel titolo. Al fascicolo sono state congiunte tre fotografie (due delle quali custodite in cassettiera) che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A48/e e A216/g,r). Segnature precedenti: ex AD 04/b,c, ex A48/e e A216/g,r

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.26BIS

«18. Ambiente di soggiorno e terrazzo, V[I] Triennale di Milano 1936», [1936, 1980 circa]

Altre denominazioni: Stanza di soggiorno e terrazzo alla Mostra dell'arredamento alla VI Triennale di Milano, 1936 *1 fascicolo (6 documenti : 12 carte ; 16 fotografie, 1 diapositiva)*

Stampe fotografiche e una diapositiva con vedute dell'ambiente e riproduzioni di elaborati (planimetrie e vedute prospettiche dell'ambiente, sezioni di un tavolo); presenti anche alcune carte: relazioni sull'ambiente, due schedature delle fotografie, un tagliando dell'Eco della stampa

La diapositiva è a colori. Segnature precedenti: ex cartella 18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.27

Stanza di soggiorno e terrazzo alla Mostra dell'arredamento alla VI Triennale di Milano, [1936]

Altre denominazioni: Stanza di soggiorno e terrazzo alla Mostra dell'arredamento alla VI Triennale di Milano, 1936 *1 fascicolo (1 fotografia)*

Stampe fotografica con veduta dell'ambiente

La fotografia era precedentemente collocata con gli elaborati (precedente segnatura: A216/a); per motivi di formato è conservata in cassettiera. Segnature precedenti: precedente segnatura: A216/a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.27BIS

«19. Progetto provvisorio padiglione Montecatini alla Fiera Campionaria di Milano 1936», [1936, 1980 - 1989]

Altre denominazioni: Progetto per un padiglione Montecatini alla Fiera di Milano, 1936 *1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 2 disegni, 6 fotografie, 1 diapositiva, 2 fotocopie)*

Materiale relativo al progetto: due schizzi su lucido con veduta prospettica dell'interno, stampe fotografiche e una diapositiva con fotomontaggi del plastico e riproduzioni di elaborati (una sezione del padiglione e i due schizzi); presenti anche una schedatura e due fotocopie delle fotografie, una busta vuota

La diapositiva è a colori. Segnature precedenti: ex cartella 19

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.28

«20. Ristorante Campari 1937», [1937 circa]

Altre denominazioni: Ristorante Campari, Milano, 1937 *1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 18 fotografie)*

Stampe fotografiche (tra cui un fotomontaggio) con vedute del ristorante; presente anche una schedatura delle fotografie

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in buste originali dal titolo «Ristorante Campari 1937 *originali» e «Campari Cartella 20»; tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 20

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.29

«21. Piano del versante italiano del Monte Bianco», [1930 - 1937, 1980 circa]

Altre denominazioni: Progetto per il piano del versante italiano del Monte Bianco e Piano del centro turistico di Courmayeur, 1936 in Progetto per il Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1936 (Figini e Pollini con A. Olivetti, G. L. Banfi, L. Belgiojoso, P. Bottoni, I. Lauro, E. Peressuti, E. N. Rogers, R. Zveteremich) *1 fascicolo (3 documenti : 6 carte, appunti : 4 carte, 91 fotografie)*

Materiale fotografico relativo al Progetto per il piano del versante italiano del Monte Bianco e Piano del centro turistico di Courmayeur (facente parte del Progetto per il Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1936). Nelle buste «Foto Valle d'Aosta» e «Foto documentari Val d'Aosta» sono contenute vedute varie della zona: vedute interne ed esterne di edifici tradizionali, vedute alpine (tra cui una veduta panoramica), una veduta aerea di Ivrea. Nelle buste dal titolo «*Originali plastico 1937 - Piano del versante italiano del Monte Bianco», «Doppie» e «Doppie plastico» sono contenute stampe fotografiche con vedute di plastici e ritratti di Figini e Pollini con un plastico, riproduzioni di elaborati (tavole preparatorie del piano, poi pubblicato in "Studi e proposte preliminari per il piano regolatore della Valle d'Aosta" [direzione generale Adriano Olivetti], Ivrea, Nuove edizioni Ivrea, 1943). Nella busta «Relazioni ecc.» sono inoltre presenti alcune carte: una schedatura delle fotografie, una relazione, un grafico e appunti di Pollini

Le fotografie e i documenti erano in parte sciolti, in parte contenuti in buste originali: tale partizione è stata mantenuta. Cinque delle stampe fotografiche sono a colori. A questo fascicolo sono state congiunte due fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A217/i,l). Una delle fotografie del fascicolo è stata esposta alla mostra "Il modello della Casa Elettrica: l'Archivio del '900 come officina", 26 maggio - 19 luglio 2015. Segnature precedenti: ex cartella 21

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.30

«C. *Originali 1937 - Piano del versante italiano del Monte Bianco», [1936 - 1937, 1980]

Altre denominazioni: Progetto per il piano del versante italiano del Monte Bianco e Piano del centro turistico di Courmayeur, 1936 in Progetto per il Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1936 (Figini e Pollini con A. Olivetti, G. L. Banfi, L. Belgiojoso, P. Bottoni, I. Lauro, E. Peressuti, E. N. Rogers, R. Zveteremich) *1 fascicolo (13 fotografie, 2 negativi)*

Stampe fotografiche e due negativi relativi al Progetto per il piano del versante italiano del Monte Bianco e Piano del centro turistico di Courmayeur (facente parte del Progetto per il Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1936): vedute del plastico di Courmayeur, una

veduta del massiccio del monte Bianco, riproduzioni di pubblicazioni e elaborati (tavole preparatorie del piano, poi pubblicato in "Studi e proposte preliminari per il piano regolatore della Valle d'Aosta" [direzione generale Adriano Olivetti], Ivrea, Nuove edizioni Ivrea, 1943)

Presente anche una busta vuota; uno dei negativi è a colori. Segnature precedenti: ex S13/C13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.31

«Piano Courmayeur + 1 foto Piano Ivrea», [1936 - 1937 circa]

Altre denominazioni: Progetto per il piano del versante italiano del Monte Bianco e Piano del centro turistico di Courmayeur, 1936 in Progetto per il Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1936 (Figini e Pollini con A. Olivetti, G. L. Banfi, L. Belgiojoso, P. Bottoni, I. Lauro, E. Peressuti, E. N. Rogers, R. Zveteremich) *1 fascicolo (38 fotografie, 2 stampe tipografiche, 1 lucido)*

Stampe fotografiche relative al progetto: vedute del massiccio del Monte Bianco con fotomontaggi, vedute del plastico di Coumayeur e riproduzioni di elaborati (tavole preparatorie del piano, poi pubblicato in "Studi e proposte preliminari per il piano regolatore della Valle d'Aosta" [direzione generale Adriano Olivetti], Nuove edizioni Ivrea, 1943). Presenti anche due stampe tipografiche e un lucido con il menabò relativo ai pannelli dell'esposizione del Piano, allestita a Roma nel giugno 1937

Questo fascicolo è stato ottenuto scorporando il fascicolo originario S13/C3, che conteneva due buste originarie (dall'altra è stato ricavato il fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.24 «Piano città di Ivrea»). Tale divisione è stata realizzata perché questo fascicolo, a dispetto del titolo riportato sulla busta «Piano Courmayeur + 1 foto Piano Ivrea», contiene solo fotografie relative al Piano per il Monte Bianco. Il lucido, a causa delle dimensioni, è stato collocato nella cassettiera. Segnature precedenti: ex S13/C3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.32

Edifici per i musei delle forze armate:, I° grado, 1937-38, II° grado, 1938, Museo delle Corporazioni (poi delle Comunicazioni) con Mario De Renzi, 1938-39, [1937 - 1938, 1980 - 1997 circa]

1 fascicolo (4 sottofascicoli)

Materiali relativi ai tre gradi di progettazione del Concorso, contenuto in quattro sottofascicoli: i primi tre sono certamente originali, l'ultimo è stato probabilmente realizzato in occasione della mostra del 1997

In questo fascicolo sono presenti materiali provenienti da tre cartelle originali della serie 'Materiali fotografici' (numero 22, 24 e 25 dell'elenco pervenuto con le cartelle stesse). I materiali sono stati probabilmente prelevati e non più ricollocati in seguito alla mostra del 1997, poiché nel catalogo della stessa si fa riferimento alle cartelle non più reperite. Le camicie originarie delle cartelle non sono pervenute. Segnature precedenti: ex AD 03a (ex cartelle 22,24,25)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.32BIS

«24. Edifici per i Musei Forze Armate - 1° grado - 1938», [1937 - 1938, 1980 circa]

Altre denominazioni: Progetto per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, Concorso di I grado, 1937-38

Fotografia, 1 sottofascicolo (24 fotografie, 6 negativi)

Stampe fotografiche e negativi con vedute del plastico, riproduzioni di elaborati (planimetrie, prospetti), di fotomontaggi e fotocollageIl titolo originario è stato tratto dall'elenco originale pervenuto con le cartelle del materiali fotografici. L'incartamento che contiene i materiali porta il titolo «1 grado. C24. SC 12». In questo sottofascicolo sono stati inseriti anche materiali che si trovavano sciolti nel fascicolo e che probabilmente provenivano da qui, poichè riguardano il I grado del progetto. Segnature precedenti: ex AD 03a (ex cartella 24)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.32BIS.1

«25. Edifici per i Musei Forze Armate - 2° grado - 1938», [1938, 1980 circa]

Altre denominazioni: Progetto per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, Concorso di II grado, 1938

Fotografia, 1 sottofascicolo (6 fotografie)

Stampe fotografiche con vedute del plasticoIl titolo originario è stato tratto dall'elenco originale pervenuto con le cartelle del materiali fotografici. L'incartamento che contiene i materiali porta il titolo «2 grado. C25. SC 12». Segnature precedenti: ex AD 03a (ex cartella 25)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.32BIS.2

«22. Edifici per i Musei Forze Armate - 1° progetto con De Renzi» , [1938-1939, 1980 circa]

Altre denominazioni: Progetto per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, Concorso, versione definitiva, 1938 (Figini e Pollini con Mario De Renzi)

Fotografia, 1 sottofascicolo (3 fotografie)

Stampe fotografiche con vedute del plastico per gli edifici della Mostra delle Corporazioni [1].Il titolo originario è stato tratto dall'elenco originale pervenuto con le cartelle del materiali fotografici. L'incartamento che contiene i materiali porta il titolo «3a fase con De Renzi. Cartella 22».

[2] Poi Museo delle Comunicazioni (progetto che rappresenta lo stadio successivo al II grado del Concorso per i musei delle Forze Armate, e che vede collaborare Figini e Pollini con Mario De Renzi)

[1] in questa fase del concorso gli edifici mutano di funzione e denominazione diventando adibiti a Mostra delle Corporazioni, poi Museo delle Comunicazioni. Segnature precedenti: ex AD 03a (ex cartella 22)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.32BIS.3

«Bacheca n. 9. Progetto per il Palazzo delle Forze Armate E42», [1980 - 1997 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (1 documento : 2 carte, 4 fotografie, 7 fotocopie, 1 volume)

Il sottofascicolo contiene: fotografie (stampe moderne da lastre originali) del plastico relativo al Museo delle Comunicazioni, la riproduzione di un fotomontaggio conservato in Fig.-Pol.3.1.1.32bis.4, un piccolo volume con la relazione del progetto di I grado, riproduzioni fotostatiche di fotografie presenti negli altri sottofascicoli e di uno schema relativo agli elaborati per i musei delle forze armate, conservato in originale in Fig.-Pol.1.32.[1] Poi Museo delle Comunicazioni (progetto che rappresenta lo stadio successivo al II grado del Concorso per i musei delle Forze Armate, e che vede collaborare Figini e Pollini con Mario De Renzi). Segnature precedenti: ex AD 03a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.32BIS.4

«26a. Asilo nido Olivetti 1939-41», [1939 - 1950, 1980 circa]

Altre denominazioni: Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, Casa popolare, Ivrea, 1939-41 *1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 2 documenti : 3 carte, 1 disegno, 270 fotografie, 47 negativi, 1 invito, 2 stampe tipografiche, 5 fotocopie)*

Materiale fotografico relativo all'Asilo: stampe fotografiche (tra cui alcune stampe negative) e negativi con vedute interne [1] ed esterne dell'edificio (con e senza bambini), vedute dei plastici, riproduzioni di elaborati (sezioni, prospetto e planimetrie dell'edificio) e di una fotografia; nelle fotografie è visibile anche la Casa popolare del 1939-41 e il relativo plastico; presenti inoltre uno schizzo a matita e alcune carte: una minuta degli architetti all'Archivio fotografico Olivetti, la schedatura di alcune fotografie del fascicolo, l'invito alla benedizione dell'Asilo, una relazione sull'edificio (con due copie fotostatiche della stessa) e due tavole tipografiche con illustrazioni dell'edificio.

[1] In una delle vedute interne si possono vedere le decorazioni murali realizzate con riproduzioni di dipinti di Benozzo Gozzoli (Cappella dei magi, Firenze) e di Vittore Carpaccio (Miracolo della Croce a Rialto).

Le fotografie e i documenti erano contenuti in buste originali dal titolo «*Originali grafici e plastico (+ vedi casa popolare)», «*Copie doppie Asilo nido Olivetti Ivrea 1939-41», «Asilo nido Olivetti *originali», «Foto sacrificate per "montaggi"», «*Copie doppie Asilo nido Olivetti 1939-41», «Asilo Nido Olivetti a Ivrea 1939-41 ['*originali' cancellato] e doppie. Grafici e plastico», «Negativo 24x36 e piscina Asilo Nido», «Asilo Relazioni ecc.»: tale partizione è stata mantenuta. Alcune delle fotografie sono state esposte alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013 (otto di queste fotografie sono tuttora conservate in cornice). A questo fascicolo sono state congiunte due fotografie di grande formato che erano precedentemente conservata con gli elaborati (precedente segnatura A216/s,t), ora custodite in cassettiera.. Segnature precedenti: ex cartella 26a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.33

«26b. Casa popolare borgo Olivetti 1939-41», [1939 - 1942, 1980 circa]

Altre denominazioni: Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, Casa popolare, Ivrea, 1939-41, Casa per impiegati Olivetti, Ivrea, 1940-42, Piano per un nuovo quartiere a Ivrea 1936-37 *1 fascicolo (4 documenti : 8 carte, 62 fotografie, 1 copia fotostatica)*

Stampe fotografiche (tra cui una stampa negativa) con vedute dell'edificio e del plastico, riproduzione di elaborati (prospetti, sezioni, planimetrie); nelle fotografie è visibile anche l'Asilo nido del 1939-41 e il relativo plastico. Sono presenti inoltre alcune carte relative

ai progetti per la Casa Popolare, per la Casa per impiegati e per un nuovo quartiere ad Ivrea: relazioni in originale e in copia fotostatica, copia fotostatica di una tavola con planimetrie e assonometrie

Le fotografie e i documenti erano contenuti in buste originali dal titolo «Casa popolare borgo Olivetti *originali», «Doppie» e «Casa popolare Relazioni ecc.». Tale partizione è stata mantenuta. A questo fascicolo sono state congiunte tre fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A217/e,f,g). Segnature precedenti: ex cartella 26b, ex A217/e,f,g

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.34

«27. Case per impiegati a Ivrea 1940-42», [1940 - 1948, 1980 circa]

Altre denominazioni: Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, Casa popolare, Ivrea, 1939-41, Casa per impiegati Olivetti, Ivrea, 1940-42, Piano per un nuovo quartiere a Ivrea 1936-37 *1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 3 documenti : 4 carte, 1 disegno, 1 negativo, 118 fotografie, 1 stampa tipografica)*

Stampe fotografiche con vedute dell'edificio completato e durante la costruzione, vedute del plastico e riproduzioni di elaborati (prospetti, planimetrie); presenti inoltre uno schizzo a pastello e alcune carte: una schedatura delle fotografie del fascicolo, una minuta degli architetti all'Archivio fotografico Olivetti, due relazioni sulle Case (di cui una in duplice copia)

Le fotografie erano contenute in buste originali dal titolo «Case per impiegati 1940-42 *originali», «Case per impiegati a Ivrea *» (contenente a sua volta la busta «Negativo 24x36. Fronte casa per impiegati») e «Doppie *copie! Case per impiegati 1940-42». Tale partizione è stata mantenuta. A questo fascicolo sono state congiunte due fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A216/u,v). Segnature precedenti: ex cartella 27, ex A216/u,v

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.35

«28. Mensa aziendale Olivetti 1940», [1940, 1980 circa]

Altre denominazioni: Progetto per la mensa aziendale Olivetti a Ivrea, 1940 *1 fascicolo (2 documenti : 3 carte, 12 fotografie, 1 copia fotostatica)*

Stampe fotografiche con vedute interne ed esterne del plastico del progetto; presente inoltre la copia fotostatica di una fotografia, una relazione sull'edificio e una schedatura delle fotografie del fascicolo

Le fotografie erano contenute in una busta originale dal titolo «*Doppie e originali! Mensa aziendale Olivetti». Segnature precedenti: ex cartella 28

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.36

«29. Cappella Manusardi al Cimitero Monumentale di Milano 1941», [1940 - 1941, 1980 circa]

Altre denominazioni: Tomba Manusardi nel cimitero Monumentale a Milano, 1940 (con scultura di Fausto Melotti) *1 fascicolo (1 documento : 1 carta, appunti : 1 carta, 1 disegno, 16 fotografie, 1 fotocopia)*

Stampe fotografiche con vedute della Cappella e la riproduzione di un elaborato (planimetria); presenti inoltre una schedatura delle fotografie del fascicolo, un appunto di Figini (sul verso di un volantino pubblicitario dello studio per la vendita delle ville sovrapposte in via dell'Annunciata a Milano, 1934), uno schizzo e la riproduzione fotostatica di un elaborato (veduta prospettica)
Le fotografie erano in parte sciolte e in parte contenute in buste originali dal titolo «*Originali» e «Cappella Manusardi 1940 - doppie»; tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 29
Lingua: Italiano
FIG.-POL.3.1.1.37

«30. Villa ing. Adriano Olivetti a Montalto 1941», [1941 circa]

Altre denominazioni: Progetto di villa per l'ingegner Adriano Olivetti a Montalto, 1941 *1 fascicolo (1 documento : 1 carta)*
Il fascicolo è costituito da una cartelletta contenente solo un modulo per la schedatura della documentazione relativa al progetto
Segnature precedenti: ex cartella 30
Lingua: Italiano
FIG.-POL.3.1.1.38

«31. Villa Manusardi a Cartabbia 1942», [1942 - 1950, 1980 circa]

Altre denominazioni: Villa Manusardi, Cartabbia (Varese), 1942-1950 *1 fascicolo (2 documenti : 2 carte, appunti : 5 carte, 1 disegno, 98 fotografie, 82 negativi)*
Stampe fotografiche e negativi relativi al progetto: vedute del plastico, vedute interne ed esterne dell'edificio con ritratti di Pollini e probabilmente di Manusardi e figlio; tra i negativi sono presenti anche vedute alpine realizzate nei pressi del Cervino, tra le stampe è presente una fotografia realizzata su tela e molte fotografie ritagliate da provini a contatto. Presenti inoltre uno schizzo su lucido con indicazioni per l'ingrandimento di un provino, tre carte con appunti per la stampa delle fotografie, una mascheratudue schedature della documentazione relativa al progetto e due schemi con appunti circa la pubblicazione delle fotografie
I materiali erano in parte sciolti e in parte contenuti in buste originali dal titolo «Foto doppie - plastico e costruzione realizzata», «Villa Manusardi a Cartabbia - foto Leica - plastico. Negativi!», «Costruzione realizzata. Negativi!», «Coppiette per contatto! + negativi. Villa Manusardi a Cartabbia», «*originali Villa Manusardi a Cartabbia. Foto edificio costruito» (busta ritrovata nelle cassettiere degli elaborati e qui ricongiunta), «Relazione ecc.» (a sua volta contenente una busta vuota dal titolo «31 - Villa a Cartabbia - 1 *originali foto plastico») e in una busta senza titolo intestata "Prof. Arch. Gino Pollini"; tale partizione è stata mantenuta. Presenti due fotografie a colori. Segnature precedenti: ex cartella 31
Lingua: Italiano
FIG.-POL.3.1.1.39

«Figini e Pollini Villa Manusardi 1942», [1950 circa]

Altre denominazioni: Villa Manusardi, Cartabbia (Varese), 1942-1950 *1 fascicolo (14 fotografie)*
Stampe fotografiche con vedute esterne dell'edificio
Presenti 4 fotografie a colori; dal fascicolo sono stati prelevati un elaborato e uno schizzo ora collocati in Fig.-Pol.1.42. Segnature precedenti: ex S11/C9
Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.40

«32. Nuovo Broletto 1948-49», [1947 - 1950, 1980 circa]

Altre denominazioni: Edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano,1947-48 *1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 2 documenti : 4 carte, appunti : 3 carte, 202 fotografie, 3 diapositive, 2 ritagli, 3 fotocopie)*

Materiale fotografico relativo all'edificio: stampe fotografiche e tre diapositive con vedute interne ed esterne dell'edificio terminato, veduta del cantiere, vedute dell'edificio preesistente distrutto dai bombardamenti dell'agosto 1943 e riproduzioni di elaborati (sezioni, planimetrie e una veduta prospettica dell'edificio, il prospetto del brise-soleil). Presenti anche alcune carte: una minuta degli architetti alla Cassa di Risparmio di Milano (Bocchi), una relazione e una scheda sull'edificio (con allegate copie fotostatiche), appunti con conteggi e indicazioni per l'utilizzo delle fotografie, un ritaglio da periodico e un ritaglio stampa del 1970 relativo ad un crollo di un soffitto del palazzo

I materiali erano in parte sciolti e in parte contenuti in buste originali dal titolo «Nuovo Broletto. Foto disegni doppie + *originali» (che in origine conteneva, probabilmente , la busta «*Nuovo Broletto *originali»), «*Via Broletto *originali», «Via Broletto doppie» e «Relazione articoli ecc.»; tale partizione è stata mantenuta. Le diapositive sono a colori. A questo fascicolo sono state congiunte due fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A216/p,q). Segnature precedenti: ex cartella 32

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.41

«33. Tomba Achille al Cimitero monumentale di Milano 1950-51», [1950 - 1951 circa]

Altre denominazioni: Tomba Achille nel Cimitero monumentale di Milano 1950-51 (con la statua di Fausto Melotti) *1 fascicolo (10 fotografie, 2 diapositive, 1 fotocopia)*

Stampe fotografiche e due diapositive con vedute della tomba (con scultura di F. Melotti); presente anche la copia fotostatica di una delle fotografie

La cartelletta contiene anche la busta vuota «Tomba Achille 1950-51 *Copie!». Le diapositive sono a colori e sono montate su un telaietto di carta. Dal fascicolo è stato prelevato un elaborato ora in Fig.-Pol.1.50. Segnature precedenti: ex cartella 33

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.42

«34. Mostra concorsi Duomo Triennale 1951», [1951]

Altre denominazioni: Mostra dei concorsi per il Duomo nel Salone dei congressi alla IX Triennale di Milano, 1951 (Figini con Luigi Caccia Dominioni, Adriano di Spilimbergo e Angelo Galesio) *1 fascicolo (1 documento : 4 carte, 9 fotografie)*

Documentazione circa l'allestimento della Mostra dei concorsi per il Duomo nel Salone dei congressi alla IX Triennale di Milano, 1951 (Figini con Luigi Caccia Dominioni, Adriano di Spilimbergo e Angelo Galesio): una relazione e stampe fotografiche con vedute dello stesso

Le fotografie erano contenute nella busta originale dal titolo «*Originali unici. Mostra concorsi Duomo triennale 1951», la relazione era contenuta nella busta originale «Relazione ecc.». Dal fascicolo è stato prelevato un elaborato ora conservato in Fig.-Pol.1.55. Segnature precedenti: ex cartella 34

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.43

«35a. Piano via Dessié - Casa a insulae - progetti 1951», [1951 - 1959, 1976 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano, 1951 (Figini e Pollini con Gio Ponti), Casa 'A' ad alloggi duplex e insulae nel quartiere di via Dessié a Milano, 1951-55 *1 fascicolo (6 documenti : 11 carte, 101 fotografie, 67 negativi, 16 diapositive, 2 estratti)*

Materiale fotografico relativo al Quartiere Harar (anche chiamato Harrar) Dessié di Milano: stampe fotografiche, negativi e diapositive con vedute aeree del quartiere in fase di ultimazione, vedute esterne dei singoli edifici, vedute interne di un appartamento tipo duplex, vedute dei plastici del quartiere e delle case tipo, riproduzione di elaborati (planimetria del quartiere, sezioni e planimetrie delle case tipo); tra i negativi e i provini a contatto sono presenti anche ritratti della moglie di Pollini Renata Melotti e del figlio Maurizio al pianoforte. Presenti anche alcune carte: cinque relazioni (di cui una in duplice copia) e una bibliografia, due estratti da periodici con allegato un tagliando dell'Eco della stampa.

Le diapositive a colori risalgono agli anni immediatamente successivi alla costruzione.

I materiali erano contenuti in buste originali dal titolo «*Originali Foto plastico + disegni*», «Doppie Foto plastico + disegni», «*Originali (24x36) + negativi», «Relazione ecc.», «Negative. Riproduzioni Leicacolor (via Dessié)», «Via Dessié - 2a Scelta e doppie», «Negativi» e in una busta per negativi "Agfa" senza titolo; parte delle fotografie era infine contenuta in un incartamento realizzato in occasione della mostra del 1997, selezionando parte delle fotografie presenti nel fascicolo; tale partizione è stata mantenuta. Le diapositive sono a colori. Segnature precedenti: ex cartella 35a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.44

«35b. Piano via Dessié - Costruzioni realizzate 1951», [1954 - 1985 circa]

Altre denominazioni: Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano, 1951 (Figini e Pollini con Gio Ponti), Casa 'A' ad alloggi duplex e insulae nel quartiere di via Dessié a Milano, 1951-55 *1 fascicolo (92 fotografie, 15 diapositive)*

Materiale fotografico relativo al Quartiere Harar (anche chiamato Harrar) Dessié di Milano: stampe fotografiche e diapositive con una veduta aerea del quartiere in fase di ultimazione e vedute esterne dei singoli edifici completati.

Le diapositive a colori risalgono al 1985 ca. e testimoniano la ridipintura delle facciate del quartiere.

Le fotografie erano contenute in buste originali dal titolo «Harrar-Dessié doppie», «Harrar Dessié *originali», «Foto selez. x Ina Casa», «*Originali», «Harrar (studio)» e «Q. Ina - via Harrar»; tale partizione è stata mantenuta. Le diapositive sono a colori. Segnature precedenti: ex cartella 35b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.45

«36a. Borgo Porto Conte 1951 fotografie originali», [1951 - 1953 circa]

Altre denominazioni: Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas e progetto delle case d'abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53 *1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 90 fotografie, 1 diapositiva, 2 stampe tipografiche, 1 ritaglio stampa, 2 lucidi, 5 tavole)*

Materiale fotografico relativo al progetto: stampe fotografiche e una diapositiva con vedute del sito, vedute dei plastici dell'insediamento, della chiesa e delle abitazioni tipo, riproduzioni di elaborati (planimetria e veduta prospettica del complesso, planimetrie, sezioni e prospetti della chiesa e delle abitazioni, mappa della regione e dell'area di Porto Conte); alcune stampe sono colorate e riportano indicazioni di elaborazione ed utilizzo sul supporto o sui lucidi allegati (due lucidi sono sciolti, privi della relativa stampa). Presenti anche due stampe tipografiche, un ritaglio stampa relativo alle strutture turistiche della Baia di Capo Caccia (attigua a Porto Conte), una relazione sul progetto e cinque tavole con incollati provini a contatto con vedute di Sassari, Fertilia e Osilo (con particolare attenzione all'architettura tradizionale locale)

I materiali erano in parte sciolti, in parte contenuti nella busta originale «*Copie doppie Borgo Porto Conte 1951», in parte contenuti in un incartamento realizzato in occasione della mostra del 1997, selezionando parte delle fotografie e dei documenti presenti nel fascicolo; sono presenti una diapositiva e la relativa stampa a colori. Segnature precedenti: ex cartella 36a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.46

«36b. Borgo Porto Conte 1951 foto doppie e relazioni», [1951 - 1956 circa]

Altre denominazioni: Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas e progetto delle case d'abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53 *1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 12 documenti : 48 carte, appunti : 1 carta, 44 fotografie, 33 negativi, 1 tavola, 1 estratto)*

Materiale fotografico relativo al progetto: stampe fotografiche e negativi con vedute dei pannelli allestiti probabilmente al XI CIAM di Aix-en-Provence del luglio 1953, veduta del sito di Porto Conte e documentazione del paesaggio e dell'architettura 'spontanea' nella zona di Sassari e Alghero, vedute dei plastici del complesso e delle case tipo, riproduzioni di elaborati (planimetria del complesso, planimetrie, prospetti e sezioni delle abitazioni e della scuola, una mappa con la zona di Porto Conte); tra i negativi è presente anche un ritratto di Pollini. Presente anche una tavola con incollati provini a contatto con vedute di Fertilia e Porto Conte e alcune carte: una lettera dell'Editoriale Domus (Julia Banfi), relazioni sul complesso e sulla chiesa in copia singola o multipla (una delle relazioni è in tedesco, probabilmente per la rivista "Architektur-Bewegung"), alcune didascalie, un indirizzario, elenchi della documentazione relativa al progetto, un appunto sulle scuole estive del Ciam, un estratto da "Casa e turismo"

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in buste originali dal titolo «Documentazione dell'ambiente sardo *Originali! Borgo Porto Conte 1951», «Negativi plastico *originali plastico 24x36» e «Borgo P. Conte. Negativi! (plastico)» e in una busta "Siemens" senza titolo. Tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 36b

Lingua: Italiano, tedesco

FIG.-POL.3.1.1.47

«37a. Chiesa della Madonna dei Poveri. Foto costruzione realizzata 1952-54», [1952 - 1954, 1980 - 1988 giugno 09]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 2 documenti : 3 carte, appunti : 2 carte, 94 fotografie, 5 negativi, 11 diapositive, 1 stampa tipografica, 2 ritagli)*

Materiale fotografico relativo all'edificio: stampe fotografiche, diapositive e internegativi con vedute interne ed esterne della chiesa, vedute del cantiere e del plastico, riproduzioni di elaborati (planimetrie, sezioni e una veduta prospettica della chiesa, prospetti e planimetria del pulpito, sezione dei lucernari, planimetria del quartiere Ina-Casa in via delle Forze Armate di Milano) e riproduzione di un pannello esibito alla mostra presso il Padiglione d'arte contemporanea di Milano nel gennaio-marzo 1980; due stampe sono colorate, mentre una fotografia riprende l'interno della chiesa nel corso di una funzione. Sono presenti inoltre una relazione, una lettera del Centre Georges Pompidou di Parigi, una stampa tipografica, due ritagli da periodico, un foglio con didascalie, un appunto di Figini preso su un pieghevole della Galleria Schettini di Milano e due cartoncini neri che fungevano probabilmente da mascherine delle diapositive

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte raccolte in un foglio con un appunto relativo a riproduzioni eseguite dall'Istituto Geografico De Agostini di Milano. I negativi, le diapositive e gli altri documenti erano tenute insieme da un foglio con il titolo originale «Madonna dei Poveri varie», contenente a sua volta la busta «37-Madonna dei Poveri» (contenente due diapositive), una busta vuota dal titolo «Polemica interni» e tre buste vuote di plastica di cui sono state conservate solo le etichette, dal titolo «M.d.P. esterni *originali + doppie», «*Originali grafici + plastico» e «Cripta M.d.P. Originali». Le partizioni dei diversi nuclei sono state mantenute. A questo fascicolo sono state congiunte due fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A217/p,q). Segnature precedenti: ex cartella 37a

Lingua: Francese, italiano

FIG.-POL.3.1.1.48

«37b. Chiesa della Madonna dei poveri. Foto plastico e geometrici. Foto doppie costruzione realizzata 1952-54», [1952 - 1965]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 fascicolo (1 lettera : 2 carte, 5 documenti : 14 carte, 5 cartoline, 164 fotografie, 1 volume, 1 menabò)*

Stampe fotografiche relative alla chiesa: vedute interne della chiesa, vedute del plastico, riproduzioni di elaborati (planimetrie, sezioni della chiesa, prospetti e planimetria del pulpito, sezione dei lucernari); presenti anche cinque cartoline tipografiche, tra cui una viaggiata (spedita agli architetti da Padre Angelo Rainero), un volume rilegato (corredato da una fotografia e due elaborati) con relativo menabò in scala ridotta, alcune carte: una lettera scritta da Gino Ghiringhelli a un sacerdote, per sollecitare il compimento della chiesa (in copia fotostatica), alcune relazioni (di cui una in francese e una in copia fotostatica), una stesura delle didascalie delle fotografie

Le fotografie erano conservate in buste originali dal titolo «Mdp interni doppie», «Doppie grafici + plastico», «Cripta M.d.P. doppie» e in una busta senza titolo; tale partizione è stata mantenuta. Tra le stampe è presente una fotografia a colori. Segnature precedenti: ex cartella 37b

Lingua: Francese, italiano

FIG.-POL.3.1.1.49

Canonica e primo progetto per l'asilo della chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1953-54, [1954 circa]

Altre denominazioni: Canonica e primo progetto per l'asilo della chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1953-54 *1 fascicolo (1 fotografia)*

Stampe fotografica con veduta esterna della canonica

La fotografia era precedentemente collocata con gli elaborati (precedente segnatura: A217/r). Segnature precedenti: precedente segnatura: A217/r

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.49BIS

«38. Case Piano Fanfani 1952 (concorso Borgomanero, Como ecc.)», [1950 - 1968]

Altre denominazioni: Abitazioni Ina-Casa a Borgomanero (Novara), 1950-51, Abitazioni Ina-Casa, Albate (Como), 1951-52, Formazione di un elenco di gruppi di progettisti Ina-Casa (gruppoA), Concorso, 1955 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti), Complesso Gestione case lavoratori a Desio, Milano, 1966-68 (G. Pollini con G. Longoni) *1 fascicolo (104 fotografie, 11 negativi, 2 tavole)*

Materiale fotografico relativo a diversi progetti affrontati dai due architetti nell'ambito del piano di finanziamento della legge Ina-Casa/Piano Fanfani (Abitazioni Ina-Casa a Borgomanero (Novara), 1950-51, Abitazioni Ina-Casa, Albate (Como), 1951-52, Formazione di un elenco di gruppi di progettisti Ina-Casa (gruppoA), Concorso, 1955 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti), Complesso Gestione case lavoratori a Desio, Milano, 1966-68 (G. Pollini con G. Longoni): stampe fotografiche e negativi relativi al complesso di Albate, con vedute degli edifici completati, del cantiere e la riproduzione di un elaborato (planimetria dell'edificio tipo); presenti anche due tavole con incollati provini di stampa. Stampe fotografiche e negativi relativi al complesso di Borgomanero con vedute degli edifici completati e riproduzioni di elaborati (planimetria e veduta prospettica dell'edificio tipo). Tre stampe fotografiche e due negativi relativi ai progetti per il concorso del 1955 (vedute di un plastico, riproduzioni di elaborati relativi a alloggi duplex e un edificio in linea). Cinque negativi con riproduzioni di elaborati relativi al complesso di Desio (planimetrie degli edifici)

Le fotografie erano conservate in buste originali dal titolo «Case Piano Fanfani *Copie», «Negativi Borgomanero», «Figini e Pollini Albate (Como)» e «Lastre piani terreni edifici 1° e 2° Gescal Desio n. 141 bis». Le fotografie relative al concorso, a Albate e a Borgomanero si trovavano mescolate e sparse in diverse buste quindi, per agevolare la consultazione, sono state prelevate dalle buste originali per creare tre sottofascicoli non originali dedicate ai tre rispettivi soggetti. Segnature precedenti: ex cartella 38

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.50

«39. San Fedele», [1955 - 1958 circa]

Altre denominazioni: Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano, 1955-59 *1 fascicolo (28 fotografie, 1 volantino)*

Stampe fotografiche relative al palazzo di via Hoepli (già via San Fedele): vedute esterne del palazzo, veduta del cantiere, veduta interna della libreria, riproduzioni di un elaborato (prospetto) e di un fotocollage con disegno prospettico; presente anche un volantino pubblicitario della libreria

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte conservate in buste originali dal titolo «Doppie Palazzo Hoepli» e «Libreria Hoepli doppie». Tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 39

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.51

«40a. La fascia dei servizi sociali 1954-57 geometrici e plastici», [1954 - 1958, 1979 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58 *1 fascicolo (3 lettere : 3 carte, 5 documenti : 9 carte, appunti : 3 carte, 1 elaborato, 87 fotografie, 1 negativo, 5 diapositive, 1 ritaglio)*

Materiale fotografico relativo alla Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea: stampe fotografiche, diapositive e un negativo con vedute del plastico e riproduzioni di elaborati (planimetria del complesso Olivetti, planimetrie e sezioni dell'edificio, sviluppo delle pareti del bar, dettagli del pilastro esagonale, delle scale esterne, del terrazzo e dell'impluvio); presenti anche un elaborato (planimetria del complesso Olivetti disegnata su lucido) e alcune carte: una relazione in due copie, uno schema di raffronto tra l'utilizzo della maglia esagonale e di quella ortogonale, appunti di Figini, una bibliografia, una didascalia, un ritaglio da periodico e carte di corrispondenza degli architetti con Attilio Francioli, con le Civiche raccolte d'arte di Milano (Mercedes Garberi) e con la Olivetti (Renzo Zorzi) relativa al recupero e alla realizzazione ex novo di plastici degli edifici Olivetti, da esporre alla mostra presso il Padiglione d'arte contemporanea di Milano del gennaio-marzo 1980 (presente anche, in copia, una fattura di Francioli)

Le fotografie e i documenti erano conservati in buste originali dal titolo «F.S.S. Grafici + plastico *originali», «Fascia servizi sociali *doppie geometrici + plastico», «Fascia S. S. Plastico (colori falsissimi) Fotocolor» e «Relazione, 1 negativo ecc.»; tale partizione è stata mantenuta. A questo fascicolo sono state congiunte tre fotografie di grande formato, custodite in cassettiera, che erano precedentemente conservate con gli elaborati (precedente segnatura A217/b,c,d). Segnature precedenti: ex cartella 40a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.52

«40b. La fascia dei servizi sociali 1954-57 foto del costruito», [1954 - 1958, 1969 - 1980]

Altre denominazioni: Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58 *1 fascicolo (2 documenti : 7 carte, 217 fotografie, 18 negativi, 8 diapositive, 1 estratto, 1 cornice)*

Materiale fotografico relativo alla Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea: stampe fotografiche, negativi e diapositive con vedute del cantiere, vedute interne ed esterne dell'edificio completato, una veduta aerea del complesso Olivetti, riproduzioni di elaborati (una planimetria, uno spaccato assonometrico e uno spaccato prospettico dell'edificio, sezioni del pilastro esagonale). Presenti anche una busta vuota dal titolo «Olivetti (Electa)», una relazione, un estratto da "L'architettura. Cronache e storia", un elenco dei locali adibiti ai vari servizi e, allegata alle diapositive, una piccola cornice (o visore) in plexiglas

Le fotografie e i documenti erano conservati in buste originali dal titolo «Fascia Servizi Sociali*», «Fascia Servizi Sociali doppie» (2 buste), «(fotocolor) Fascia Servizi Sociali (doppia)», «Incrocio travi F.S.S. Leica-Rossi?», «Pellicole piane di 4 esterni», «Relazione, pubblicazioni, negativi ecc.» e in una busta "Leica" senza titolo a sua volta contenente una busta dal titolo «F.S.S costruzione. Negativi doppi o scarti»; tale partizione è stata mantenuta. Le diapositive sono a colori, alcune sono montate su telaietto di plastica mentre altre due hanno allegata una mascherina di cartone nero. Segnature precedenti: ex cartella 40b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.53

«41. Casa di via Circo 1 1956-57», [1953 - 1957 circa]

Altre denominazioni: Casa in via Circo a Milano 1953-57 *1 fascicolo (4 lettere : 4 carte, 1 documento : 1 carta, 77 fotografie, 1 negativo, 18 diapositive, 1 tavola, 2 schizzi)*

Materiale fotografico relativo alla Casa di via Circo a Milano: stampe fotografiche, negativi e diapositive con vedute esterne dell'edificio, vedute interne di un arredamento progettato dagli architetti Raboni e Monzini, riproduzioni di elaborati (prospetti e planimetrie); presente anche la documentazione fotografica del preesistente palazzo seicentesco e di un ciclo di affreschi probabilmente presente nello stesso (scene di caccia, vita campestre). Presenti inoltre una tavola con incollati alcuni provini fotografici, una relazione sull'edificio, la corrispondenza in copia delle Soprintendenze alle Antichità e ai Monumenti della Lombardia con la ditta Fraterna Malusardi (proprietaria dell'immobile da demolire e ricostruire ad opera dei due architetti) e due schizzi che riproducono il motivo geometrico dei mosaici di epoca romana, che si trovavano nel fabbricato preesistente

Le fotografie e i documenti erano conservati in buste originali dal titolo «*Originali via Circo 1956-57», «*Copie doppie Casa via Circo», «Grafici *Originali con copie Casa via Circo 1956-57», «Via Circo Documentazione», «Positivi a colore. Circo fotocolor doppie», «Positivi a colore. Fotocolor via Circo», «Casa via Circo (negativo del cortiletto)», «Mosaici di via Circo (ritagli, in dimensione)» e «Via Circo. Relazione negativi foto ecc.»; tale partizione è stata mantenuta. Le diapositive sono a colori. Segnature precedenti: ex cartella 41

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.54

«42a. Nuova I.C.O. 1956-57 originali», [1956 - 1960, 1976 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 fascicolo (1 lettera : 3 carte, 3 documenti + 1 allegato : 5 carte, 108 fotografie, 2 negativi, 1 diapositiva, 3 ritagli, 2 estratti)*

Materiale fotografico relativo all'edificio: stampe fotografiche, negativi e una diapositiva con vedute del plastico e del cantiere, vedute esterne ed interne dell'officina ultimata, riproduzioni di elaborati (planimetrie, prospetti, sezioni dell'officina, dettagli dei serramenti); presenti inoltre tre minute di una lettera degli architetti alla Olivetti (Bruno Visentini), due relazioni sull'edificio, il programma di una visita alle officine Olivetti del Collegio regionale lombardo degli architetti, un appunto di Pollini, alcuni ritagli ed estratti da periodici, la copia fotostatica di una fotografia del fascicolo e una busta vuota dal titolo «Nuova I.C.O. Plastico e grafici *originali»

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in buste originali dal titolo «Foto seconda scelta (e arch. Vittoria) (e interni officina) Nuova ICO», «Negativi 24x36 mm. Pianta Nuova Ico. Plastico Nuovi ingressi» e «Positivi stampati 24x36 Nuova I.C.O». Tale partizione è stata mantenuta per tutte le buste eccetto che per la prima: da una descrizione del 2006 si possono desumere manipolazioni in seguito alle quali le fotografie in essa contenute sono state unite alle fotografie sciolte, senza possibilità di ripristinare l'iniziale distinzione; i due nuclei sono quindi conservati unitamente. Segnature precedenti: ex cartella 42a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.55

«42b. Nuova I.C.O. 1956-57 doppie», [1956 - 1960, 1976 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 fascicolo (appunto : 1 carta, 118 fotografie, 7 ritagli)*

Materiale fotografico relativo all'edificio: stampe fotografiche con una veduta del plastico, vedute esterne ed interne dell'officina ultimata, vedute dall'alto dell'officina e delle coperture, riproduzioni di elaborati (planimetrie, prospetti, sezioni dell'officina, dettagli dei serramenti e della copertura); tra le fotografie è presente una stampa a colori con veduta dall'alto di un magazzino IBM a

Vimercate e tre stampe tra cui un fotomontaggio, relative a un piccolo edificio di servizio aggiunto dalla Olivetti all'insaputa dei due architetti, all'angolo nord-ovest della Nuova Ico nel 1975 circa (cfr. a questo proposito un appunto di Pollini in questo fascicolo e le minute presenti nel fascicolo precedente); presenti anche sette ritagli da periodico

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in una busta originale dal titolo «Nuova Ico - plastico e grafici. Copie doppie»; tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 42b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.56

«42c. Nuova I.C.O. 1956-57 campionatura colori», [1956 - 1957]

Altre denominazioni: Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 fascicolo (1 documento : 2 carte, 1 disegno, 2 tavole)*

Due tavole con campioni di colori in plexiglas, incollati a fogli di lucido; un cartoncino con un disegno che illustra diverse possibilità di colorazione, con allegato un testo di spiegazione e un campione di colore su cartoncino

Alcuni campioni si sono scollati dai relativi supporti, il fascicolo va maneggiato con particolare cautela. Segnature precedenti: ex cartella 42c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.57

Ivrea : varie commissioni Olivetti, [1941 - 1958 circa]

Altre denominazioni: Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, Casa popolare, Ivrea, 1939-41, Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 fascicolo (7 fotografie)*

Stampe fotografiche relative all'Asilo, alla Casa popolare, alla Nuova Ico, alla Fascia dei servizi sociali e all'assetto del complesso Olivetti intorno al 1958: vedute degli edifici, veduta aerea del complesso, riproduzioni di elaborati (planimetria del complesso, sezioni e prospetto della Nuova Ico)

Una stampa di grande formato è stata collocata nella cassettiera. Segnature precedenti: ex S13/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.58

«43a. Palazzo S.E.F Libreria Hoepli 1957-58 foto originali», [1955 - 1958 circa]

Altre denominazioni: Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano, 1955-59 *1 fascicolo (76 fotografie, 1 negativo, 38 diapositive, 1 estratto, 1 ritaglio, 1 ritaglio stampa, 2 fotocopie)*

Materiale fotografico relativo all'edificio: stampe fotografiche, diapositive e un negativo con vedute interne ed esterne del palazzo e della libreria, vedute del terrazzo, documentazione del cantiere, riproduzione di due disegni (prospetto del palazzo, veduta prospettica delle vetrine della libreria); presenti anche fotografie che documentano un evento all'interno della libreria. Presenti inoltre un estratto da periodico, due copie fotostatiche da periodico e un ritaglio stampa

Le fotografie erano conservate in buste originali dal titolo «Libreria Hoepli fotocolor», «Libreria Hoepli originali*», «Pellicola positiva a colori. Casa H.P. Scarti», «Pellicola positiva a colori. Casa H.P. Doppie sciolte», «Hoepli (studio)», «Via Hoepli» (2 buste) e «Articoli relazione ecc. Palazzo S.E.F. Hoepli»; la busta «Palazzo S.E.F. *Originali» conteneva solo un ritaglio. Tale partizione è

stata mantenuta. A questo fascicolo sono state congiunte tre che erano precedentemente conservate con gli elaborati: una stampa con precedente segnatura A217/n e due stampe di grande formato, prive di precedente segnatura, ora collocate in cassettiera. Segnature precedenti: ex cartella 43a, ex A217/n

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.59

«43b. Palazzo S.E.F Libreria Hoepli 1957-58 foto doppie», [1955 - 1958, 1980 circa]

Altre denominazioni: Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano, 1955-59 *1 fascicolo (67 fotografie)*

Stampe fotografiche con vedute interne ed esterne del palazzo e della libreria, vedute del terrazzo, documentazione di un evento all'interno della libreria, riproduzione di un fotocollage con disegno prospettico

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte conservate in buste originali dal titolo «Doppie Palazzo Hoepli» e «Libreria Hoepli doppie». Tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 43b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.60

«44. Piano di Bergamo», [1959 - 1961]

Altre denominazioni: Piano del quartiere Cep di Monte Rosso, Bergamo, 1959 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti), Primo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1961 *1 fascicolo (45 fotografie, 1 stampa tipografica)*

Materiale fotografico relativo al progetto Piano del quartiere Cep di Monte Rosso, Bergamo, 1959 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti) e al Primo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1961 : vedute del plastico e riproduzioni di elaborati (planimetria di Bergamo e del quartiere, prospetto generale del complesso); tra i negativi sono presenti anche due scatti non pertinenti (vedute di una strada e una finestra). Presente inoltre una stampa tipografica con spaccato assonometrico del primo progetto per la chiesa del quartiere

Le fotografie erano conservate in due buste originali dal titolo «Piano di Bergamo *originali e doppie» (a sua volta contenente una busta per negativi senza titolo) e «Piano di Bergamo *copie doppie». Tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 44

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.61

«44b. Quartiere di Via Feltre 1957», [1957 - 1988 maggio 18]

Altre denominazioni: Quartiere Ina-Casa in via Feltre a Milano, 1957-59 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti) *1 fascicolo (2 sottofascicoli)*

Materiale relativo al Quartiere Ina-Casa in via Feltre a Milano, 1957-59 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti): progettazione, realizzazione e vicende successive. Il fascicolo comprende due sottofascicoli

Segnature precedenti: ex cartella 44b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.62

«44b. Feltre», [1957 - 1959, 1980 - 1988 maggio 18]

Altre denominazioni: Quartiere Ina-Casa in via Feltre a Milano, 1957-59 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti)

Fotografia, 1 sottofascicolo (1 lettera, 51 fotografie)

Stampe fotografiche con vedute del plastico, vedute del complesso ultimato e riproduzioni di elaborati (prospetti). Parte delle fotografie sono conservate in un incartamento realizzato nel 1986 per selezionare alcune fotografie da prestare a Marina Basso, per l'esposizione "Milano Case: il Comune all'opera": tali fotografie sono tenute insieme da una lettera di Basso a PolliniDue delle fotografie sono state esposte alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013..

Segnature precedenti: ex cartella 44b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.62.1

«Feltre», [1957 marzo 7 - 1959 giugno 23, 1974 giugno 9 - 1986 marzo 3]

Altre denominazioni: Quartiere Ina-Casa in via Feltre a Milano, 1957-59 (Figini e Pollini con G. Albricci, G. Boschetti e V. Ceretti)

Fotografia, 1 sottofascicolo (4 lettere + 1 allegato : 9 carte, 5 documenti : 9 carte, 2 ritagli stampa)

Carte varie relative al complesso: elenco dei gruppi di progettazione del quartiere, verbali delle riunioni dei gruppi, documenti con linee-guida per il lavoro di progettazione, corrispondenza di Pollini (che funge da coordinatore dei diversi gruppi) con i capi-gruppo del progetto e con l'Istituto autonomo per le case popolari della Provincia di Milano (Camillo Ripamonti); presente in copia una missiva tra l'Istituto e l'Ina-Casa. Presenti inoltre un appunto circa le fotografie prestate a Marina Basso per l'esposizione "Milano Case: il Comune all'opera", due ritagli dal "Corriere della sera" relativi ad una polemica del 1974, sorta dal proposito del Comune di modificare il piano del quartiere e edificare box sul verde pubblico; su questa questione è presente anche una minuta di Pollini al direttore del giornale, in cui prende le distanze dalle intenzioni del Comune

Segnature precedenti: ex cartella 44b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.62.2

«45a. Largo Augusto 1961-64 foto del costruito», [1961 - 1989]

Altre denominazioni: Edificio per albergo e abitazioni in largo Augusto a Milano, 1961-65 (Figini e Pollini con Cesare Blasi) *1 fascicolo (97 fotografie, 96 negativi, 23 diapositive, 3 tavole)*

Materiali fotografici relativi all'Edificio per albergo e abitazioni in largo Augusto a Milano, 1961-65 (Figini e Pollini con Cesare Blasi): stampe fotografiche, negativi e diapositive con documentazione degli edifici preesistenti, vedute dell'edificio ultimato, vedute del plastico, vedute del modello al vero di parte dell'edificio, riproduzioni di elaborati (prospetti, schemi prospettici). Tra i negativi sono presenti tre scatti non pertinenti (ritratto di un bambino). Presenti inoltre tre tavole con incollati alcuni provini fotografici

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in buste originali dal titolo «Largo Augusto *originali edificio costruito», «Foto doppie edificio costruito Largo Augusto», «Preesistenze Largo Augusto *copie Fotoleica nere», «Foto modello al Vero», «Largo Augusto + stampe e negativi (da 24x36) a colori+», «Largo Augusto - riproduzioni disegni a Parma», «Raccoglitore negative

Bianco e nero Zenza Bronica Primavera 975», «Largo Augusto negativi Olympus B. e N.», «Zenza Bronica fotocolor (2° scelta) (primavera 975)», «Largo Augusto negativi fotografici ambiente preesistente», «Negativi fotografici plastico» e «Jolly Hotel. L.go Augusto». Tali partizioni sono state mantenute. Alcuni negativi e stampe sono a colori. Segnature precedenti: ex cartella 45a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.63

«45b. Largo Augusto 1961-64 foto grafici, plastico, foto del modello dal vero», [1961 - 1964, 1980 - 1989 circa]

Altre denominazioni: Edificio per albergo e abitazioni in largo Augusto a Milano, 1961-65 (Figini e Pollini con Cesare Blasi) *1 fascicolo (appunto : 1 carta, 64 fotografie, 12 negativi, 4 stampe tipografiche)*

Materiali fotografici relativi all'Edificio per albergo e abitazioni in largo Augusto a Milano, 1961-65 (Figini e Pollini con Cesare Blasi) : stampe fotografiche e negativi con vedute del plastico, riproduzioni di elaborati (prospetti, planimetrie); presenti alcuni fotomontaggi e alcune fotografie ritagliate, da cui sono stati ricavati i frammenti per i fotomontaggi. Presenti anche quattro stampe tipografiche con riproduzioni di elaborati (planimetria del piano terra, dettagli dei balconi e delle logge) con allegato un appunto didascalico

Le fotografie erano contenute in buste originali dal titolo «Largo Augusto *originali foto plastico», «Largo Augusto - doppie plastico», «Foto Plastico (tagliate)», «Largo Augusto plastico (grafici) *originali». Tali partizioni sono state mantenute. Segnature precedenti: ex cartella 45b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.64

«46. Chiesa Rossa», [1960, 1970 circa]

Altre denominazioni: Progetto per il piano del quartiere Chiesa rossa a Milano, 1960 (Figini e Pollini con G. Albricci) *1 fascicolo (appunto : 1 carta, 6 fotografie)*

Materiale relativo al Progetto per il piano del quartiere Chiesa rossa a Milano, 1960 (Figini e Pollini con G. Albricci): stampe fotografiche con vedute del plastico del quartiere; allegato un appunto di Figini preso sul retro di un invito. I materiali erano contenuti nella busta originale dal titolo «Chiesa Rossa *originali unici»

Segnature precedenti: ex cartella 46

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.65

«47. Pozzi sud Sparanise 1960 stabilimento vernici, stabilimento ceramiche, vedute generali, pensiline, varie», [1960 - 1963, 1980]

Altre denominazioni: Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 fascicolo (76 fotografie, 4 diapositive, 1 tavola)*

Materiale relativo al Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63: stampe fotografiche e diapositive con vedute complessive dello stabilimento e dei singoli edifici, vedute panoramiche composte da più stampe,

documentazione del cantiere, riproduzioni di elaborati (planimetrie del complesso); presente anche una tavola con incollate piccole stampe fotografiche con particolari vari degli edifici

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in incartamenti dal titolo originale «Varie», «Vernici 1» e «Vedute generali»: rispetto alle fotografie originariamente contenute devono essere avvenute manipolazioni, per cui il titolo non risponde strettamente al contenuto; tali partizioni sono state comunque mantenute. Sulla copertina della cartellina originale inoltre c'è un rimando ad ulteriori fotografie appartenenti al fascicolo e poi spostate in un nuovo fascicolo perché fuori formato (Fig.-Pol.3.1.1.68bis, ex S13/C6). Segnature precedenti: ex cartella 47

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.66

«48. Pozzi sud Sparanise 1960 stabilimento laminati e calandrati, uffici e spogliatoi, uffici centrali, impianti», [1960 - 1963 circa]

Altre denominazioni: Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 fascicolo (2 documenti : 2 carte, 79 fotografie, 3 tavole)*

Materiale relativo al Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63: stampe fotografiche con vedute degli edifici del complesso industriale (ultimati o in fase di completamento): le fotografie sono divise, in base ai diversi soggetti, negli incartamenti originali dal titolo «Uffici e spogliatoi», «Stabilimento laminati», «Uffici centrali», «Vernici 2», «Impianti», «Pensiline», «Stabilimento ceramico» e «Sconciature»; presenti anche due carte con le didascalie delle fotografie

Sulla copertina della cartellina originale inoltre c'è un rimando ad ulteriori fotografie appartenenti al fascicolo e poi spostate in un nuovo fascicolo perché fuori formato (Fig.-Pol.3.1.1.68bis, ex S13/C6). Segnature precedenti: ex cartella 48

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.67

«49. Pozzi sud Sparanise 1960 fotocolor e negativi fotocolor, grafici e plastico, foto della zona, relazioni e clichés», [1960 - 1964 febbraio18]

Altre denominazioni: Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato : 5 carte; 2 documenti : 3 carte; 54 fotografie, 22 stampe tipografiche, 2 tavole, 1 pieghevole)*

Materiale relativo al Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63: stampe fotografiche, negativi e diapositive con documentazione del territorio di Sparanise (vegetazione, emergenze archeologiche, conformazione fisica), vedute aeree della zona, una veduta panoramica, vedute dei plastici del complesso, vedute degli edifici, documentazione di un evento ufficiale con autorità (forse la posa della prima pietra), riproduzioni di elaborati (planimetrie del complesso, un grafico); presenti inoltre la corrispondenza degli architetti con la Società Manifattura Ceramica Pozzi, due schede sul complesso, due tavole con incollati alcuni provini fotografici, un pieghevole pubblicitario della Manifattura, una cartolina tipografica, stampe tipografiche con riproduzioni di fotografie ed elaborati vari relativi agli edifici

I materiali erano in parte sparsi, in parti contenuti in buste originali dal titolo «*Originali grafici + plastico», «Doppie grafici + plastico», «Foto della zona (Sparanise)», «Grafici originali! Clichés», «Manifattura Ceramica Pozzi relazione, note ecc.» e «49 - Pozzi sud - negativi per b.e n. da fotocolor» (a sua volta contenente, oltre a materiali sciolti, le buste «M.C.P. Sparanise negativi da fotocolor Blasi-Rollef.», «Sparanise negativi da fotocolor Sguera. (dal 45x60 mm)», «Blasi Rollef. Fotocolor II Scelta (da 1 a 5)»,

«Sparanise fotocolor di cantiere», «Sparanise (studio)»). Tali partizioni sono state mantenute. Nella busta «Foto della zona (Sparanise)» era presente una lettera della Società Manifattura Ceramica Pozzi del 1964, evidentemente non pertinente: è stata dunque spostata insieme alle altre carte del fascicolo. Sulla copertina della cartellina originale inoltre c'è un rimando ad ulteriori fotografie appartenenti al fascicolo e poi spostate in un nuovo fascicolo perché fuori formato (Fig.-Pol.3.1.1.68bis, ex S13/C6). Segnature precedenti: ex cartella 49

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.68

«Sparanise *originali fuori formato* presi dalle cartellette 47 (1) 48 (2) 49 (3)», [1931 - 1963 circa]

Altre denominazioni: Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 fascicolo (45 fotografie)*

Materiale relativo al Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63: stampe fotografiche relative ai diversi nuclei del complesso industriale, con vedute degli edifici terminati e riproduzione da una pubblicazione

I materiali provenienti da S13/C6 appartenevano originariamente ai tre fascicoli precedenti; non essendo possibile abbinare con certezza le fotografie ai fascicoli originali relativi, il fascicolo non è stato scorporato, vista anche l'omogeneità di formato: quasi tutte le fotografie sono di formato 30x40, il fascicolo è quindi collocato nella cassettiera; al fascicolo sono stati aggiunti due nuclei di fotografie ritrovati insieme ad altri materiali sparsi (ex AD 04/b-c), per i quali è ugualmente impossibile identificate i fascicoli originali, e sono state inoltre congiunti tre montaggi di stampe fotografiche, precedentemente custodite insieme agli elaborati(precedente segnatura A216/t). Segnature precedenti: ex S13/C6, AD 04/b-c, ex A217/t

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.68BIS

«Ceramico : doppie», [1962 - 1963]

Altre denominazioni: Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 fascicolo (30 fotografie)*

Materiale relativo al Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63: stampe fotografiche con vedute degli edifici dello stabilimento ceramico ultimati o in fase di completamento

Segnature precedenti: ex S13/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.69

«Uffici centrali - edif. Centr. e generali doppie», [1962 - 1963]

Altre denominazioni: Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 fascicolo (16 fotografie)*

Materiale relativo al Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63: stampe fotografiche con vedute aeree della Manifattura e vedute degli uffici (completati e in fase di costruzione) e della pensilina d'ingresso ultimata

Segnature precedenti: ex S13/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.70

«Lam, Cal, Spogl. e uffici doppie», [1962 - 1963]

Altre denominazioni: Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 fascicolo (38 fotografie)*

Materiale relativo al Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63: stampe fotografiche con vedute di vari edifici del complesso industriale, ultimati o in fase di completamento

Segnature precedenti: ex S13/C9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.71

«Vernici doppie», [1962 - 1963]

Altre denominazioni: Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 fascicolo (71 fotografie, 2 stampe tipografiche, 1 tavola)*

Materiale relativo al Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63: stampe fotografiche con vedute dello stabilimento vernici ultimato o in fase di completamento; presenti anche due stampe tipografiche e una tavola con incollate due fotografie (la tavola è realizzata sul verso di un elaborato ritagliato raffigurante la planimetria del complesso)

Il fascicolo faceva forse parte di uno dei fascicoli con segnatura Fig.-Pol.3.1.1.66-68, che presentano rimandi a fotografie fuori formato. A questo fascicolo è stata congiunta una fotografia di che era precedentemente conservata con i materiali della serie degli elaborati (precedente segnatura A216/s). Segnature precedenti: ex S13/C10

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.72

«50a. Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo 1964 foto del costruito», [1964 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (2 lettere : 2 carte, 1 documento : 4 carte, 1 disegno, 171 fotografie, 32 diapositive, 1 stampa tipografica, 1 fotocopia)*

Materiali fotografici relativi alla chiesa: stampe fotografiche e diapositive con vedute interne ed esterne della chiesa ultimata e in fase di completamento (presente un fotomontaggio), veduta panoramica del sito prima della costruzione, vedute del plastico, riproduzioni di elaborati (planimetria, sezione); presenti anche uno schizzo dell'Asilo Nido di Ivrea (con conteggi sul verso) e un frammento di busta con stampati motivi geometrici e cruciformi (cartellina senza titolo); una copia fotostatica con il testo destinato ad una lapide nella chiesa, tre copie di un estratto sulla chiesa, un elenco di destinatari per l'invio dell'estratto, due lettere di destinatari dell'estratto (Agostino Cirla e Don Gian Marco Manusardi), due carte di appunti e un estratto di Piero Bulgheroni, legato alle ricerche accademiche svolte da Pollini con i fondi C. N. R. (cartellina «Pubblicazioni S.S.Gio. e Paolo + Relazione»)

I materiali erano conservati entro buste e cartelline originali dal titolo «Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. Interni* (Fioravanti+Carraro) Leica», «Foto Vianini. Fotocolor Papini. Edificio in costruzione Chiesa dei S. Giovanni e Paolo *originali», «1964 Esterni copie doppie (Fioravanti+Carraro) Leica», «SS. Giovanni e Paolo. Esterni* (Fioravanti+Carraro) Leica», «*Doppie Chiesa S. Giovanni e Paolo. Plastico, e grafici, e in costruzione. Foto: Corriere, Somalvico, Vianini, Saltini, Marnati», « Interni copie

doppie (Fioravanti+Carraro) Leica», «Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Milano, 1964», «Pubblicazioni S.S.Gio. e Paolo + Relazione» (a sua volta contenete una busta vuota intestata all'architetto Polin, e la busta «+ bustine trasparenti per fotocolor» che conteneva cinque fotografie e alcune buste trasparenti per fotocolor, vuote) e in una cartellina senza titolo, con una croce; tali partizioni sono state mantenute. Presenti tra le fotografie due stampe a colori. Per motivi di dimensioni i materiali sono stati condizionati entro due camicie con segnatura 73a e 73b. A questo fascicolo è stata congiunta una fotografia che era precedentemente conservata con i materiali della serie degli gli elaborati (precedente segnatura A217). Dal fascicolo sono stati prelevati 13 elaborati e uno schizzo ora conservati in Fig.-Pol.1.82h e Fig.-Pol.1.94b. Segnature precedenti: ex cartella 50a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.73

«50b. Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo 1964 grafici e plastico, negativi e appunti fotografici», [1964 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (10 lettere + 4 allegati : 15 carte, 19 documenti : 44 carte, appunti : 2 carta, 2 elaborati, 103 fotografie, 34 negativi, 90 diapositive, 1 estratto, 22 ritagli, 2 tavole, 3 lucidi, 1 volantino, 2 fotocopie)*

Materiale fotografico e documentario relativo alla chiesa: stampe fotografiche, negativi e diapositive con vedute interne ed esterne della chiesa ultimata e in fase di costruzione, vedute del plastico, riproduzioni di elaborati (planimetrie, sezioni, prospetti); alcune fotografie hanno allegati lucidi con appunti di Figini; una serie di diapositive ha allegata una busta contenente piccoli bollini di carta da utilizzare per "correggere" le fotografie; presenti anche riproduzioni di elaborati su lucido e 2 tavole con incollate riproduzioni tipografiche di elaborati. Tra i materiali sparsi sono presenti carte della fonderia F.lli Barigozzi relative alla fornitura di un'incastellatura di sostegno per le campane della chiesa: preventivo in due copie, due elaborati (eliocopie), un volantino pubblicitario; nella cartellina «Elenchi foto con didascalie. Appunti per le foto e conti coi fotografi» sono presenti numerose carte: l'elenco dei fornitori del cantiere, elenchi (in copie singole o multiple) delle fotografie e degli elaborati relativi alla chiesa, un testo e un appunto con indicazioni sulle riprese da eseguire, corrispondenza degli architetti con la ditta Barigozzi, con Padre Costantino [Ruggeri?], con Padre Antonio Boggi, con [Bruno] Zevi e con la ditta Colore industriale (Alberto Fioravanti), due relazioni sulla chiesa (una in duplice copia), una carta e due copie fotostatiche con i testi destinati alle lapidi della chiesa, un elaborato (eliografia con planimetria del complesso) con appunti manoscritti di Figini, un estratto sulla chiesa, ritagli vari da elenchi e didascalie, copie fotostatiche degli stessi e da periodici

I materiali erano in parte sciolti, in parte contenuti in buste originali dal titolo « Foto: Corriere, Somalvico, Vianini, Saltini, Marnati. Chiesa S. Giovanni e Paolo. Plastico + grafici *originali (e riduzioni grafici)», «Foto Leica - copie doppie SS. Giovannie Paolo», «Pellicole disegni», «SS. Giovanni e Paolo [croce] Fotocolor *II scelta (Fioravanti serie C e P. Cost.)», «SS. Giovanni e Paolo *originali e doppie», «Elenchi foto con didascalie. Appunti per le foto e conti coi fotografi» (a sua volta contenente la busta vuota « Chiesa dei S.S. Giovanni e Paolo. Didascalie dattiloscritte»), «Negativi LeicaColor» (a sua volta contenente la sottopartizione «Negativi di 1° Scelta (Zevi)»), «P. Cost. Interni 3a», «P. Cost. Esterni 3a», «Scarti [croce] 6x6 color», «Scarti e doppie [croce] 24x36 color» «3 Negativi dei geometrici [?]», «Negativi piante, sezioni e prospetti chiesa SS. Giovanni e Paolo» e «SS. Giovanni e Paolo [croce] fotocolor 6x6 eliminate (Fioravanti e P. Costantino)» (presente anche una busta vuota dal titolo «*e*Originali»); tali partizioni sono state mantenute. Tra i materiali sono presenti quattro fotografie a colori; alcune diapositive sono montate su telaietto. A causa del volume del fascicolo i materiali sono stati condizionati entro due camicie con segnatura 74a e 74b. Segnature precedenti: ex cartella 50b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.74

«51. Manifattura Ceramica Pozzi a Ferrandina 1962», [1962 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Uffici, laboratori e albergo per la Manifattura Ceramica Pozzi, Ferrandina (Matera), 1962-63 *1 fascicolo (32 fotografie, 24 negativi, 27 diapositive, 1 cartolina, 10 stampe tipografiche)*

Materiale fotografico sul complesso: stampe fotografiche, negativi e diapositive con vedute del plastico, vedute dei vari edifici ultimati e in fase di costruzione, riproduzioni di elaborati (prospetto dell'albergo, planimetria del laboratorio); presenti inoltre una cartolina tipografica viaggiata (spedita a Pollini da Tommaso Giura Longo), stampe tipografiche con riproduzioni di elaborati (planimetrie, sezioni e dettagli di edifici vari) e due buste vuote per negativi dal titolo «Plastico» e «Negativi da fotocolor, plastico e copie»

I materiali erano in parte sciolti, in parte contenuti in buste originali dal titolo «Manifattura Cer. Pozzi. Ferrandina. *stella blu e doppie», «Fotocolor per Neg. B. e Nero cantiere», «Negativi da fotocolor cantiere», «Fotocolor cantiere Ferrandina», «Sparanise Blasi Rollef. Fotocolor I Scelta», «Negativi da fotocolor, plastico e doppie». Tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 51

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.75

«52. Chiesa quartiere Cep a Bergamo 1961-63», [1961 - 1963, 1980 circa]

Altre denominazioni: Primo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1961, Secondo progetto per la chiesa del quartiere Cep a Bergamo, 1963 *1 fascicolo (1 documento : 4 carte, appunti : 2 carte, 56 fotografie, 70 negativi, 11 tavole)*

Materiale relativo alle diverse fasi di progettazione della chiesa: stampe fotografiche e negativi con vedute dei plastici e riproduzioni di elaborati (veduta prospettica dell'interno, planimetria, sezione); presente anche, tra le fotografie sciolte, documentazione relativa alla pietra di Credaro e al tempietto di S. Croce a Bergamo. Presenti inoltre 11 tavole con incollati provini a contatto, due carte di appunti e una relazione sul progetto in quattro copie

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in buste originali dal titolo «*Doppie Chiesa quartiere Cep - Bergamo 1961-1963», «Arch. Blasi» (2 buste), «[croce] Bergamo. Foto con indice a», «[croce] B - 1° serie di scarto», «[croce] B foto senza indice» e in tre buste senza titolo intestate "Tullio Somalvico"; tale partizione è stata mantenuta; tra le fotografie è presente una stampa a colori. Dal fascicolo è stato prelevato un elaborato ora collocato in Fig.-Pol.1.79bis. Segnature precedenti: ex cartella 52

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.76

«53. 1963-67 S. Satiro - Via Mazzini», [1963 - 1967, 1980 circa]

Altre denominazioni: Edifici in via Mazzini a Milano, 1963-67 *1 fascicolo (2 fotografie, 3 negativi)*

Materiale fotografico relativo al progetto: stampe fotografiche con vedute dell'edificio realizzato e dell'edificio preesistente, negativi con riproduzioni di elaborati (prospetti)

Come camicia originale è stata riutilizzata una cartellina relativa ai materiali per il Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano. Segnature precedenti: ex cartella 53

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.77

«54a. SS. Nunziata a Palermo 1973», 1980 - 1989 circa]

Altre denominazioni: Progetto per un centro culturale studentesco in piazza di Casa Professa a Palermo, 1973-74 (Pollini con Pasquale Culotta, Giuseppe Laudicina, Tilde Marra e Franco Purini) *1 fascicolo (appunti : 3 carte, 74 fotografie, 50 negativi, 10 fotocopie)*

Materiale fotografico relativo al progetto di restauro del Conservatorio della Ss. Annunziata in Piazza Casa Professa a Palermo, distrutto dai bombardamenti alleati nel 1943: stampe fotografiche e negativi con vedute del sito e riproduzioni di elaborati (planimetria di Palermo, sezioni, prospetti, planimetrie, vedute prospettiche e assonometriche e uno spaccato prospettico dell'edificio); presenti anche tre carte di appunti di Pollini e copie fotostatiche di un articolo pubblicato in "Controspazio"

I materiali erano in parte sciolti, in parte contenuti in buste originali dal titolo «S.S. Nunziata. Foto stato attuale (scelto per mostra)», «S.S. Nunziata. Stato attuale catalogo», «Conservatorio S.S. Nunziata. Fotografie stato attuale del fabbricato. Seconda scelta», «Lastre delle tavole [?]», «Lastre in più opera universit.», «Originali (molto parziale)» e in una busta senza titolo della ditta Somalvico; tale partizione è stata mantenuta. Segnature precedenti: ex cartella 54a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.78

«54b. Concorso per il mercato dei fiori a Pescia 1972», [1972 circa]

Altre denominazioni: Progetto per il mercato dei fiori a Pescia (Pistoia). Concorso, 1972 (Figini e Pollini con G. Marini, E. Mercatali, P. Gosso e G. Papini) *1 fascicolo (1 sottofascicolo, 3 documenti : 17 carte)*

Materiali relativi al progetto: una relazione generale, una relazione dettagliata con preventivo sommario, un foglio con didascalie, un sottofascicolo con materiali fotografici

Segnature precedenti: ex cartella 54b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.79

«[pi greco]Fotografie documentarie», [1972 circa]

Altre denominazioni: Progetto per il mercato dei fiori a Pescia (Pistoia). Concorso, 1972 (Figini e Pollini con G. Marini, E. Mercatali, P. Gosso e G. Papini)

Fotografia, 1 sottofascicolo (appunti : 1 carta, 25 fotografie, 2 negativi)

Negativi con riproduzioni di elaborati (vedute prospettiche con studi delle maglie strutturali) e stampe fotografiche con vedute di Pescia e del preesistente mercato dei fiori; presente una veduta panoramica formata da più stampe e la stampa a contatto di un rullino; nelle vedute compaiono anche Figini e un uomo non identificatoAlcune stampe erano collocate in un album di plastica formato 11x 16 cm: sono state prelevate e condizionate in carta velina, conservando la copertina dell'album. Segnature precedenti: ex cartella 54b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.79.1

«55. Villa Guida a Guanzate», [1975 - 1978 circa]

Altre denominazioni: Villa Guida a Guanzate (Como), 1971-76 *1 fascicolo (11 fotografie, 48 negativi, 44 diapositive)*

Vedute interne ed esterne della villa ultimata e riproduzioni di elaborati (planimetrie, veduta assonometrica); nelle vedute compaiono anche Figini e Pollini (quest'ultimo forse con la famiglia)

I materiali erano in parte sciolti, in parti contenuti in buste originali dal titolo «Villa Guida fotocolor 6x6», «Villa Guida internegativi 24x36», «Villa Guida - negativi B e N - 24x36», «Villa Guida negativi B e N - 6x6», «Villa Guida da intenegat. 24x36 2a scelta», in una busta senza titolo "Agfachrome" e in due buste di plastica per diapositive (ne è stata conservata solo una a titolo esemplificativo); tale partizione è stata mantenuta. Presente anche la busta vuota «Villa Guida - studio»; tra le fotografie presenti alcuni negativi e stampe a colori, e diapositive montate su telaietto. Segnature precedenti: ex cartella 55

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.80

«56. San Giuliano», [1974 - 1976, 1980 - 1989 circa]

Altre denominazioni: Casa Iacp, San Giuliano Milanese (Milano), 1974-76 (Figini e Pollini con G. Marini) *1 fascicolo (28 fotografie, 67 negativi, 58 diapositive)*

Materiale relativo alla Casa Iacp, San Giuliano Milanese (Milano), 1974-76 (Figini e Pollini con G. Marini): stampe fotografiche, negativi e diapositive con vedute del complesso ultimato e riproduzioni di elaborati (prospetti)

I materiali erano contenuti in una doppia camicia: una camicia con il titolo originale e una camicia di riuso, con il titolo «Foto aerea. San Giuliano IACP»; erano inoltre conservati in buste originali dal titolo «IACP. San Giulano Mil.», «Foto San Giuliano nov. 76» (a sua volta contenente l'incartamento «Istituto autonomo case popolari - S. Giuliano Milanese - riproduzioni disegni a Parma)», «San Giuliano 1979 - Bianco+Nero Marini», «Raccoglitore negative 6x6 + diapositive 6x6 » e in due busta senza titolo (due raccoglitori di negative, uno senza marca e l'altro "Agfapan"); tale partizione è stata mantenuta; su un'etichetta e sul verso della busta "Agfapan" sono presenti appunti di Figini per la stampa dei negativi. Tra le fotografie sono presenti anche un negativo e stampe a colori, e diapositive montate su telaietto. Segnature precedenti: ex cartella 56

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.81

«Dipartimenti scientifici dell'università di Palermo, 1972-1980», [1972 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (13 fotografie)*

Vedute esterne ed interne del complesso (reportage di Mimmo Jodice), vedute dei plastici e riproduzione di un elaborato (prospetto)

I materiali provengono forse dalla cartella 57 (cfr. l'elenco pervenuto con le cartelle originali) titolata «Nuovi Dipartimenti di Scienze dell'università di Palermo - 1972-80» (cartella mai reperita). Segnature precedenti: ex S13/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.82

Dipartimenti scientifici dell'università di Palermo, 1972-1980, [1972 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo,1972-80 (Pollini con V. Gregotti, F. Azzola e H. Matsui) *1 fascicolo (17 fotografie)*

Vedute dei plastici e riproduzioni di disegni ed elaborati (planimetrie, dettagli, sezioni e vedute prospettica del complesso)

Tre fotografie di grande formato sono state collocate nella cassettiera. I materiali provengono forse dalla cartella 57 (cfr. l'elenco pervenuto con le cartelle originali) titolata «Nuovi Dipartimenti di Scienze dell'università di Palermo - 1972-80» (cartella mai reperita). Segnature precedenti: ex S14/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.83

Riproduzioni di un plastico del territorio di Palermo, [1972 - 1980 circa]

1 fascicolo (2 fotografie)

Due fotografie con vedute di un plastico raffigurante il territorio intorno a Palermo. Le fotografie sono state raccolte o commissionate da Pollini probabilmente per i due progetti palermitani dei dipartimenti scientifici dell'Università e della ristrutturazione della Facoltà di architettura in via Maqueda.

Una delle fotografie è stata reperita insieme ad elaborati relativi alla ristrutturazione della Facoltà di Architettura in via Maqueda a Palermo (ex S11/C13; l'altra fotografia è stata reperita insieme ad altri materiali sparsi. Segnature precedenti: ex S14/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.83BIS

«58. Appartamento Pollini», [1969, 1980 - 1989 circa]

Altre denominazioni: Appartamento Pollini, Milano, 1931 (Pollini); Appartamento Pollini in via Morigi - Via S. Orsola a Milano, 1966-1969 (Pollini) *1 fascicolo (45 fotografie, 1 diapositiva, 1 estratto)*

Documentazione relativa all'Appartamento progettato da Pollini in via Morigi - Via S. Orsola a Milano negli anni Sessanta, arredato riutilizzando i mobili realizzati dallo stesso nel 1931: stampe fotografiche con vedute interne, una diapositiva con riproduzione di un elaborato (prospetto e sezione del mobile da cucina); presente anche un estratto da "Domus" in quattro copie

I materiali erano in parte sciolti, in parte contenuti in una busta con etichetta originale «*»[originali?]. Tale partizione è stata mantenuta; tra le fotografie è presente una stampa a colori. Segnature precedenti: ex cartella 58

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.84

Appartamento Pollini in via Morigi - Via S. Orsola a Milano, 1966-1969 (Pollini), [1969 circa]

Altre denominazioni: Appartamento Pollini, Milano, 1931 (Pollini); Appartamento Pollini in via Morigi - Via S. Orsola a Milano, 1966-1969 (Pollini) *1 fascicolo (11 fotografie)*

Vedute interne dell'appartamento progettato da Pollini negli anni Sessanta, arredato riutilizzando i mobili realizzati dallo stesso nel 1931; presente anche il gesso di Lucio Fontana "La settimina" (1929).

Il fascicolo era conservato insieme ai materiali della serie degli elaborati; per motivi di formato è conservato in cassettiera; presenti due stampe a colori. Segnature precedenti: ex S13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.84BIS

«60a. Progetto Mater Ecclesiae 1979», [1977 - 1989 circa]

Altre denominazioni: Progetto per la chiesa Mater Ecclesiae a Roma, 1977-79 (Figini e Pollini con Giulio Marini) *1 fascicolo (1 documento : 2 carte, appunti : 1 carta, 34 fotografie, 78 negativi, 2 diapositive)*

Materiale fotografico (stampe, negativi e diapositive) con vedute dei plastici della chiesa; presente anche una relazione sulla chiesa e una busta vuota dal titolo «Negativi esterni Topcon (e copie) 9x12»

I materiali erano contenuti in una busta originale dal titolo «Stamponi [croce] Roma 24x36 e 6x6», «[croce] Roma negativi fortunati», «[croce] Mater Ecclesiae (negativi)» (contenente una busta della ditta "Somalvico", a sua volta contenente buste per negativi, spesso con indicazioni di stampa); tale partizione è stata mantenuta. Tra le fotografie sono presenti alcune stampe a colori; si segnala il cattivo stato di conservazione di 11 negativi di formato 18x24. Segnature precedenti: ex cartella 60a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.85

«60b. Progetto Mater Ecclesiae 1979», [1977 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Progetto per la chiesa Mater Ecclesiae a Roma, 1977-79 (Figini e Pollini con Giulio Marini) *1 fascicolo (3 lettere : 4 carte, 2 documenti : 11 carte, 1 elaborato, 1 disegno, 54 fotografie, 2 negativi, 10 fotocopie)*

Materiali relativi al progetto: stampe fotografiche e due negativi con vedute dei plastici e riproduzioni di elaborati (sezioni, planimetria); presenti anche un appunto di Figini con schizzo, due relazioni sulla chiesa (una delle due relazioni ha allegate due copie fotostatiche della stessa), corrispondenza degli architetti con membri della curia (Giovanni Fallani, Ugo Poletti, Pierino Ratti) circa l'annullamento del progetto di costruzione e una cartellina dal titolo «Primi tentativi per dare "un volto"?» contenente un elaborato (veduta prospettica) e la sagoma, ritagliata da una fotografia, della Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo

I materiali erano in parte sciolti, in parte contenuti in buste originali dal titolo «Mater Ecclesiae - grafici - *originali + doppie», e «Mater Ecclesiae - plastico doppie»; tale partizione è stata mantenuta. Tra le fotografie sono presenti alcune stampe a colori. Segnature precedenti: ex cartella 60b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.86

«60c. Progetto Mater Ecclesiae 1979», [1976 novembre - 1989 circa]

Altre denominazioni: Progetto per la chiesa Mater Ecclesiae a Roma, 1977-79 (Figini e Pollini con Giulio Marini) *1 fascicolo (76 fotografie, 100 negativi, 5 fotocopie)*

Materiale fotografico relativo al progetto: stampe fotografiche e negativi con la documentazione del sito destinato alla costruzione, vedute dei plastici e riproduzioni di elaborati (sezioni, planimetrie, un prospetto, una veduta prospettica); presenti anche copie fotostatiche delle fotografie

I materiali erano sciolti o contenuti entro buste originali dal titolo «Mater Ecclesiae - plastico - *originali», «Roma - nov. 76», «Raccoglitore negative n. B, Zenza Bronica negativi», «[croce] Roma - (foto di Agnifili) negativi 24x36» e «Pellicole grafici»; tale partizione è stata mantenuta. Presenti anche negativi e stampe a colori; molti fototipi hanno allegati o incollati piccoli fogli con

appunti e schizzi con indicazioni di stampa; presente anche una busta vuota con indicazioni dello stesso genere. A questo fascicolo è stata congiunta una fotografia di grande formato, custodita in cassettiera, che era precedentemente conservata con gli elaborati (precedente segnatura A244/m). Segnature precedenti: ex cartella 60c, ex A244/m

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.87

Progetto per la chiesa Mater Ecclesiae a Roma, 1977-79, [1977 - 1979 circa]

Altre denominazioni: Progetto per la chiesa Mater Ecclesiae a Roma, 1977-79 (Figini e Pollini con Giulio Marini) *1 fascicolo (22 fotografie)*

Stampe fotografiche con vedute del plastico

Il fascicolo è costituito da fotografie formato 30x40 contenute in due buste originali dal titolo «+ Roma (ingrandimenti fuori misura)» e «Mater Ecclesiae»: tale partizione è stata mantenuta; al materiale originale del fascicolo è stato aggiunto un nucleo di fotografie ritrovato insieme ad altri materiali sparsi (ex AD 04/b). Il fascicolo è collocato nella cassettiera. Segnature precedenti: ex S13/2, AD 04/b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.87BIS

«019. Negativi vari», [1950 - 1980 circa]

1 fascicolo (75 negativi, 6 diapositive)

Negativi e diapositive relativi a numerosi progetti dei due architetti: si tratta di riproduzioni di elaborati e di materiale fotografico e bibliografico relativo a numerosi progetti che vanno dai primi lavori del 1927 ai Dipartimenti scientifici dell'università di Palermo (1972-1980); presenti anche negativi originali con riprese della Villa Guida a Guanzate e di un cantiere non identificato (probabilmente edilizia popolare) con forse un modello al vero.

Il fascicolo (ex S1/C19) risale probabilmente al periodo di preparazione della mostra allestita al Padiglione d'arte contemporanea di Milano nel gennaio-marzo 1980, in vista della quale sono state anche realizzate le riproduzioni contenute nel fascicolo. Si può infatti vedere l'appunto su una busta contenuta nel fascicolo che fa cenno a Saporetti, il fotografo incaricato dai due architetti per la documentazione fotografica necessaria per la realizzazione di mostra e catalogo. Al fascicolo è stato unito un nucleo di negativi contenuto in una scatola che era frammista alle scatole delle diapositive (ed AD 05s) dal titolo «Negativi ns. lavori». Segnature precedenti: ex S1/C19, AD 05s

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.88

«020. R.... (Fortunati). Foto varie e cliché», [1933, 1960 - 1989 circa]

1 fascicolo (48 fotografie, 5 negativi, 2 diapositive)

Documentazione varia relativa a numerosi progetti e realizzazioni degli architetti: documentazione fotografica relativa in particolare all'Asilo nido e alla Casa per impiegati di Ivrea, e ad un modello al vero del Progetto per i Palazzi delle Forze armate all'E 42 a Roma; altro materiale fotografico e stampe tipografiche relativi a molti altri progetti; si segnala la presenza di due riproduzioni di disegni relativi in particolare al Palazzo in via Hoepli

Dal fascicolo è stato prelevato un elaborato ora conservato in Fig.-Pol.1.34; il fascicolo è stato realizzato in buona parte prelevando probabilmente materiali scelti e non più ricollocati da altre cartelle dei materiali fotografici. I materiali erano in parte sciolti, in parte contenuti in buste originali dal titolo «R ? (fortunati) originali (ne mancano diversi)», «Clichés» e in tre buste per negativi "Salmoiraghi"; tale partizione è stata mantenuta; presenti anche due buste vuote. Segnature precedenti: ex S1/C20

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.1.89

sottosottoserie FIG.-POL.3.1.2

Altra documentazione fotografica, [seconda metà del XIX secolo-1991]

2 buste (15 fascicoli)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

La sottoserie comprende fascicoli originari che erano conservati, insieme a gran parte della documentazione del Fondo, nelle 14 scatole dove erano stati collocati i materiali dell'archivio Figini e Pollini in occasione del trasferimento dei materiali dallo Studio all'appartamento di via Morigi . Sono presenti inoltre alcuni nuclei di fotografie reperite tra i materiali sparsi nella sezione AD (Altra documentazione).

Contenuto

Sono qui raccolti alcuni fascicoli originari contenenti prevalentemente stampe fotografiche, per i quali è stata creata una sottosottoserie apposita perché i materiali non riguardano strettamente i progetti, anche se riguardano spesso la sfera professionale di Figini e Pollini. I fascicoli contengono materiali fotografici con documentazione iconografica raccolta a scopo professionale, documentazione di viaggio raccolta in particolare in occasioni delle relazioni internazionali che gli architetti intrattenevano con esponenti del movimento moderno (i CIAM in particolare), documentazione di viaggio a carattere più personale e fotografie familiari. Il materiale iconografico rispecchia gli interessi dei due architetti nei confronti dei temi del verde, del paesaggio, del rapporto natura-architettura, e comprende in particolare ampia documentazione sull'architettura del XX secolo ma anche ma anche sull'architettura antica e vernacolare. Le fotografie di viaggio hanno soprattutto carattere personale, ma testimoniano anche delle importanti relazioni internazionali intrattenute dai due architetti con gli esponenti del Movimento Moderno, in occasione dei CIAM in particolare.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli sono ordinati cronologicamente.

«05. Foto lavori colleghi», Anni Ottanta del XIX secolo - anni Settanta del XX secolo

Fotografia, 1 fascicolo (2 sottofascicoli, 2 lettere, 1 biglietto : 3 carte, 122 fotografie, 3 stampe tipografiche, 2 ritagli stampa,1 pieghevole, 1 invito)

Il fascicolo raccoglie materiale iconografico che documenta opere dell'architettura italiana e internazionale: le opere sono di ambito razionalista in particolare (molti dei materiali sono legati alle esposizioni della Triennale di Milano del 1933) ma è presente un cospicuo nucleo legato al periodo di formazione di alcuni architetti razionalisti, quando componevano in stile antichizzante
I materiali sono in parte sciolti, in parte contenuti in due sottofascicoli

Materiali sciolti nel fascicolo:

Lettera di Vinicio [Paladini] ("Le edizioni d'Italia. la Freccia d'Argento) a L. Figini, 4 maggio 1932 (a proposito di fotomontaggi forniti a Figini, certamente in vista della sua partecipazione alla Mostra internazionale della fotografia tenuta alla V Triennale del 1933)
Biglietto di L. Vietti a P.M. Bardi, 15 novembre (a proposito di un articolo da pubblicare su Quadrante)
Ritaglio da « Il Mattino d'Italia» 25 gennaio 1934: L'inaugurazione dell'Istituto Uruguayano di Cultura Italica con una conferenza di P.M. Bardi sull'architettura
2 stampe tipografiche (Villa al mare, disegno di P. Bottoni e Veduta di villa di P. Grotz e N. Wright)
Ritaglio con illustrazione relativa alla sistemazione dei Fori imperiali
un invito e un pieghevole del convegno "L'eredità di Terragni e lo sviluppo dell'architettura italiana 1943-1968" (Como, 1968)
Vedute Alinari (Arco di Tito, Palazzo Severiano, Casa di Cola di Rienzo, Colonna Traiana), 4 fotografie e una riproduzione tipografica di una delle vedute
Veduta Anderson (Palazzo del Quirinale), 1 fotografia
Riproduzioni di elaborati architettonici o studi scenografici in stile antichizzante, probabilmente stesi negli anni Venti da compagni di Figini durante gli studi presso la Scuola di Architettura o l'Accademia di Milano: esercizi compositivi, studi e rilievi di Piero Bottoni, Tomaso Buzzi, Ubaldo Castagnoli, Mario Cavalli, Montorfano, Giuseppe Pizzigoni, Carlo Enrico Rava, Antonio Cassi Ramelli, Giuseppe Terragni, Sebastiano Larco, Rino Levi, autori non identificati; 44 fotografie
Centrale del Ponale,veduta generale, veduta interna e plastico (G. Maroni), 3 fotografie
Portale rinascimentale a Tocco Casauria, 1 fotografia
Interno di chiesa non identificata, 1 fotografia
Edificio razionalista non identificato, 2 provini
Scala ellittica in torre non identificata (appartenente al viaggio di Pollini in Campania?, cfr fig.-pol.3.1.2.8), veduta interna, 1 fotografia
Concorso per Palazzo dei Congressi all'EUR, plastico (G. Terragni), 1 fotografia
Prima Esposizione del Werkbund, Colonia 1914, Fabbrica modello di Walter Gropius, veduta esterna, 1 fotografia in passepartout
Seconda esposizione del Werkbund, Stoccarda 1927, Case di Le Corbusier, veduta esterna, 1 fotografia in cornice
Casa in legno, veduta esterna (R. Neutra), 1 fotografia
Health house, Griffith Park, Los Angeles, 1927-29 (R. Neutra), veduta esterna 1 fotografia
Casa d'acciaio alla V Triennale, veduta interna, 1933 (G. Pagano, R. Camus), 1 fotografia
Stamberga degli sciatori alla V Triennale, 1933, veduta esterna (L. Vietti), 2 fotografie
Abitazione tipica a struttura d'acciaio alla V Triennale, 1933, veduta esterna (C. Daneri, L. Vietti), 2 fotografie
Casa d'artista sul lago alla V Triennale, 1933, veduta esterna (M. Cereghini, A. Dell'Acqua, P. Lingeri, G. Mantero, G. Giussani, O. Ortelli, G. Terragni)

Citta universitaria di Roma, plastico alla V Triennale, 1933 (M. Piacentini, G. Pagano, G. Michelucci, G.Ponti, G. Capponi, P. Aschieri, G. Rapisardi, A. Foschini), 1 fotografia

Padiglione della Stampa alla V Triennale, 1933, veduta esterna (L. Baldessari), 2 fotografie

Sala d'estate alla V Triennale, 1933, veduta (Aloisio, Chessa, Cuzzi, Levi-Montalcini, Pagano, Paulucci, Sotssas, Turina), 1 fotografia

Sala delle Medaglie d'oro alla Mostra dell'aeronautica del 1934, veduea (M. Nizzoli, E. Persico), 2 fotografie

Sala dell'Aerodinamica alla Mostra dell'Aeronautica del 1934, veduta (F. Albini), 2 fotografie

Sala del volo a vela alla Mostra dell'Aeronautica del 1934, veduta (BBPR), 1 fotografia

Fotomontaggi di Ghiringhelli e Figini per la Mostra lancio del Libro di A. Sartoris “Gli elementi dell’architettura funzionale”, tenuta alla Galleria Il Milione nel 1932, 2 fotografie

Salone di bellezza Biancardi per signore e signori, 1928, vedute interne (P. Lingeri), 4 fotografie

Sede motonautica AMILA a Tremezzo (Como), 1932, veduta esterna (P. Lingeri), 1 fotografia

Lettera di Lingeri a Figini del 12 gennaio 1952 (originariamente allegata alla fotografia dell’AMILA?)

Stand Olivetti [alla Mostra leonardesca del 1939 tenuta alla Triennale?] (G. Pintori), 1 fotografia

Bar Gioberti (B. La Padula, G. Marletta), dettaglio interno, 1 fotografia

Villa ad Ostia mare, 1930, disegno prospettico (R. Morozzo della Rocca), 1 fotografia

Camera da letto per scapolo in una villa di Lecco, veduta (M. Cereghini), 1 fotografia

Edificio per scuola di avviamento al lavoro e scuola serale a Lecco, disegni prospettici (M. Cereghini e N.Todeschini), 3 fotografie

Mostra delle colonie estive, 1937, vedute esterne (A. Libera), 3 fotografie

Concorso per il Padiglione coloniale alla Fiera di Milano, 1927, disegno prospettico (A. Libera), 1 fotografia

Progetto per la sistemazione della Piazza della Cattedrale a Tripoli, 1930, disegno prospettico e planimetria di un isolato (A. Libera), 2 fotografie

Casetta da L. 70.000, planimetrie (A. Libera), 1 fotografia

Eglise catholique a Loutier, 1932, vedute esterne (A. Sartoris), 3 fotografie

Padiglione delle Comunita artigiane a Torino, 1926-27, assonometria (A. Sartoris), 2 fotografie

Mobile libreria alla Quadriennale di Roma, vedute (ENAPI per E. Del Debbio), 2 fotografie

vedute (ENAPI per E. Del Debbio), 2 fotografie

Mobili alla Biennale di Monza del 1930 , veduta (E. Del Debbio), 1 fotografia

Plastico non id., 1 fotografia

Plastico di villa, veduta laterale (G. Vedres), 1 fotografia

Negozio Olivetti sul Bacino Orseolo a Venezia con allestimento di Marcello Nizzoli, 1938, veduta esterna, 1 fotografia

Chiesa in cemento, disegno prospettico, 1929 (G. Vaccaro), 1 fotografia

Cà bruta, vedute esterne (G. Muzio), 2 fotografie

Villa a Mestre, veduta esterna (E. Faludi), 1 fotografia

Toilette in mogano, veduta interna (G. Frette), 1 fotografia

Villa Arnaldo Morelli a Cantù, veduta interna (Asnago e Vender), 1 fotografia

Appartamento, veduta interna (P. Bottoni), 1 fotografia

Chiesa di San Giovanni Battista (o Chiesa dell'Autostrada del Sole) a Campi Bisenzio (Firenze), 1964, veduta interna con i confessionali (G. Michelucci), 1 fotografia

Concorso di architettura 'Premio Luigi Canonica'. Progetto di un nuovo quartiere a Milano sull'area occupata dalla Fiera Campionaria, 1938, planimetrie, prospetti, disegno prospettico del quartiere (L. Belloni, A. Fiocchi, A. Magnaghi, M. Terzaghi), 3 fotografie

Concorso per il Palazzo del Littorio, 1934, planimetria,prospetti e disegno prospettico (A. Carminati, P. Lingeri, E. Saliva, G. Terragni, L. Vietti), 4 fotografie

Casa Rustici a Milano, vedute esterne (G. Terragni), 2 fotografie

Il materiale raccolto in questo fascicolo e nel successivo costituisce un esempio del tipico inventario che si diffonde negli studi di architettura negli anni del Movimento Moderno. Negli anni Venti e Trenta si moltiplicano anche le versioni a stampa di questi inventari, come “Internationale Architektur” di Gropius o “Elementi di architettura funzionale” di Sartoris (il cui archivio fotografico conservato a Losanna ha molti elementi di somiglianza con il piccolo archivio qui raccolto da Figini e Pollini). Denominatore comune è l’importanza della fotografia come mezzo di divulgazione di opere e ideologie, nonché la consapevolezza degli architetti dell’importanza del linguaggio fotografico nella promozione del proprio lavoro.

Dall’analisi dei materiali è risultato evidente che i materiali di questo fascicolo e del successivo risultavano omogenei e sovrapponibili. E’ stato anche ritenuto che il costante utilizzo da parte dello studio abbia portato ad uno stato di disordine su cui era possibile intervenire per facilitare la consultazione e la comprensione dei materiali. Sono stati quindi effettuati alcuni spostamenti tra questo fascicolo e il successivo. Sulle fotografie spostate è stata indicata la segnatura originaria del fascicolo di provenienza (fig-pol.3.1.2.1 aveva segnatura s1/c5, fig.-pol.3.1.2.2 aveva segnatura s1/c6)

. Segnature precedenti: ex S1/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.1

«Terragni», [1928 - 1933, 1960 - 1979 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (15 fotografie)

Documentazione fotografica relativa ad alcuni lavori di Giuseppe Terragni:

Studio michelangiolesco, 1925, 1 fotografia

Progetto per una officina del gas a Como, 1927 (Terragni per il Gruppo 7), vedute del plastico, planimetria, 4 fotografie

Progetto per una fonderia di tubi, 1927 (Terragni per il Gruppo 7), vedute del plastico, planimetria e disegno prospettico, 3 fotografie

Casa sul lago per un artista alla V Triennale di Milano, 1933, veduta esterna, 1 fotografia

Negozio Vitrum a Como, 1931, vedute interne, 2 fotografie

Novocomum, 1928, planimetrie, 3 fotografie

Poltrona per l’ufficio del segretario della Federazione fascista agricoltori, 1 fotografia

Segnature precedenti: ex S1/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.1.1

Progetto per un Istituto d'arte o una soprintendenza, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 sottofascicolo (8 fotografie)

Riproduzione fotografica di elaborati di autore non identificato, relativi al progetto per un edificio destinato a ospitare un Istituto di Belle Arti o una sovrintendenza alle Belle ArtiLa busta originale, del fotografo Filippini di Rovereto, porta l'intestazione all'Ing. Pollini. Segnature precedenti: ex S1/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.1.2

«06. Foto Lavori colleghi», prima metà del XX secolo

1 fascicolo (4 sottofascicoli, 1 lettera + 2 allegati : 1 carta + 2 fotografie, 65 fotografie, 2 stampe tipografiche, 2 inviti)

Il fascicolo raccoglie materiale iconografico che documenta opere dell'architettura italiana e internazionale di ambito razionalista in particolare; molti dei materiali sono legati alle esposizioni della Triennale di Milano del 1933.

Si segnalano tra gli autori delle fotografie Lucia Moholy, Studio Crimella.

I materiali sono in parte sciolti, in parte contenuti in quattro sottofascicoli

Materiali sciolti nel fascicolo:

Lettera di Gigi [Luigi Vietti] a Figini del 19 maggio 1931 (con allegate due fotografie di edifici 'piacentineggianti' a Basilea e Bruxelles)

Due inviti alla presentazione del Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1938

Due stampe tipografiche con illustrazioni della lastra tombale Banfi (BBPR) e della Casa d'artista sul lago alla V Triennale (G. Terragni, A. Dell'Acqua, G. Mantero, O. Ortelli, C. Ponci, M. Cereghini, G. Giussani, P. Lingeri)

Vedute di Bolzano con Gries, 2 fotografie

Case dei professori del Bauhaus a Dessau, 1926 (W. Gropius), veduta del prospetto, 1 fotografia in passepartout

Seconda esposizione del Werkbund (Stoccarda, 1927), veduta delle Case di Le Corbusier, 1 fotografia in passepartout

Quartiere di case operaie a Como, plastico, (A. Dell'Acqua), 1 fotografia

Siemenstadt a Berlino (W. Gropius), veduta del prospetto, 1 fotografia

Staziona marittima Andrea Doria a Genova, 1932 (L. Vietti), dettagli, 4 fotografie (1 in passepartout)

Villa La Rocca a Cannobio, 1930 (L. Vietti), vedute esterne e del terrazzo, 6 fotografie

Stamberga degli sciatori alla V Triennale, 1933, veduta esterna e planimetria (L. Vietti), 2 fotografie

Galleria delle nazioni alla V Triennale, 1933, Fotomosaico della Germania 1 fotografia in passepartout

Galleria delle nazioni alla V Triennale, 1933, Galleria delle nazioni, veduta generale, 1 fotografia

Galleria dell'Italia alla V Triennale, 1933, dettaglio di un pannello, 1 fotografia

Galleria dell'Italia alla V Triennale, 1933, veduta del plastico del Palazzo della Giustizia di Milano (M. Piacentini),1 fotografia

Galleria dell'Italia alla V Triennale, 1933, veduta generale, 1 fotografia

Lingotto a Torino, 1926-27, veduta aerea (M. Trucco), 1 fotografia (riproduzione da pubblicazione)

Stadio comunale a Firenze, 1932, veduta dagli spalti (P.L. Nervi), 1 fotografia (riproduzione da pubblicazione)

Interno di palazzo per uffici a Torino, 1929-30 (G. Pagano e G. Levi Montalcini), 1 fotografia (riproduzione da pubblicazione)

Casa al mare alla V Triennale, 1933, veduta esterna (P. Bottoni, E. Faludi e E.A. Griffini), 1 fotografia

Sabaudia, veduta aerea e planimetria del piano urbanistico del 1933 (G. Cancellotti, E. Montuori, L. Piccinato, A. Scalpelli), 2 fotografie

Modello di grattacielo a tensostruttura, 1932, plastico (G. Fiorini), 1 fotografia

Casa d'artista sul lago alla V Triennale, 1933, planimetria (G. Terragni, A. Dell'Acqua, G. Mantero, O. Ortelli, C. Ponci, M. Cereghini, G. Giussani, P. Lingeri), 1 fotografia

Villa in riva ad un lago, 1928, disegno prospettico dell'interno (G. Minnucci), 2 fotografie

Chiesa in cemento armato, 1931, planimetria e sezione, disegno prospettico dell'interno (G. Minnucci), 2 fotografie

Concorso per gli edifici delle Forze armate, (M. Marconi), planimetria e prospettiva, 2 fotografie

Villa Meier a Tremezzo, 1926, vedute della tribuna tennis e del rustico (P. Lingeri), 2 fotografie

Villa in montagna, disegno prospettico esterno (P. Aschieri), 1 fotografia

Casetta in serie costruita da blocchi binati, 1928, disegno prospettico esterno (C. E. Rava), 1 fotografia (riproduzione da pubblicazione)

Tettoia per automobili in cemento armato, veduta (E.A. Griffini), 1 fotografia

Veduta di Philadelphia con il grattacielo Saving Fund Society di Howe & Lescase, 1932, 1 fotografia

Progetto di casa con giardino al mare, disegno prospettico esterno (M. Ridolfi e M. Fagiolo)

Studio per un albergo, disegno prospettico esterno (M. Ridolfi), 1 fotografia

Studio per Torre dei ristoranti a piani sovrapposti, 1928, disegno prospettico esterno (M. Ridolfi), 1 fotografia

Tomba nel Cimitero Israelitico a Milano, 1929, veduta (G. Frette e U. Castagnoli), 1 fotografia

Casa popolare a Bologna (G. Vaccaro), disegno del prospetti, 1 fotografia

La casa Z a Zurigo, veduta esterna (Hubacher & Steiger), 1 fotografia

Biblioteca Notari a Milano, 1927, schizzo (L. Baldessari), 1 fotografia

Palazzo dell'arte a Milano, dettaglio delle arcate sul giardino (G. Muzio), 1 fotografia

Siedlung am Bornheimer Hang, Francoforte, veduta aerea, 1 fotografia (cartolina spedita a Figini e Pollini da Franco Schwarz, datata 25 agosto 1932)

Padiglione per fiera, disegno prospettico esterno (L. Dodi), 1 fotografia

Sistemazione edilizia di un quartiere popolare, 1930, disegno prospettico esterno (R. Morozzo della Rocca), 1 fotografia

Ritratto di Antonio Sant'Elia sotto le armi, 1914, 1 fotografia

Grattacielo, disegno prospettico esterno (A. Sant'Elia), (riproduzioni da pubblicazione), 2 fotografie

Casa in serie blocchi abbinati, disegno prospettico esterno (G. Marletta), 1 fotografia

Giardino all'italiana, assonometria (G. Marletta e B. La Padula), 1 fotografia

Stazione e fermata tramviaria, vedute prospettiche (U. Cuzzi, G. Gyra), 1 fotografia

Casa rurale, veduta esterna (Hans Ludwig),1 fotografia

Il quartiere alessandrino con il Foro di Nerva a Roma prima degli sventramenti del 1932

Villetta a Tortoreto, vedute esterne (A. Scalpelli), 2 fotografie

Scenografia di G. Chessa, Teatro di Torino alla XVI Esposizione Internazionale d'Arte di

Venezia, 1928, veduta, 1 fotografia

Cfr. le note al fascicolo precedente per quanto riguarda l’analisi storica dei materiali e lo spostamento di alcune fotografie. Segnature precedenti: ex S1/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.2

«Foto disegni arch. Rava e Larco (edifici e mobili) anni 1927-28 ecc.», [1927 - 1928 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (25 fotografie)

Stampe fotografiche con documentazione di lavori degli architetti Sebastiano Larco e Carlo Enrico Rava:

Sala al Werkbund di Stoccarda del 1927, 2 fotografie

Palazzo per uffici, disegni prospettici e planimetrie, 7 fotografie

Sede di un giornale, planimetrie e disegni prospettici, 8 fotografie

Mobili, 1928 circa, vedute, 8 fotografie

Casetta economica italiana, 1928, planimetrie e assonometrie, 2 fotografie (prelevate dal fascicolo relativo a lavori di Libera fig.-pol.8.2.1)

Segnature precedenti: ex S1/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.2.1

«Foto B.B.P.R.», [1932 - 1938 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (6 fotografie)

Stampe fotografiche con documentazione di alcuni lavori del gruppo BBPR:

Veduta interna del Bar del Grillo, 1932, Milano, 3 fotografie

Casa del sabato per gli sposi alla V Triennale di Milano, 1933, veduta esterna, 1 fotografia

Progetto per una colonia elioterapica a Legnano, 1938, elaborati e fotomontaggio, 2 fotografie

Segnature precedenti: ex S1/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.2.2

Plastici ed elaborati vari, [1930 - 1939 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (23 fotografie)

Stampe fotografiche con vedute di modelli per edifici non identificati e riproduzioni di elaborati vari di autore non identificato (tra cui gli elaborati del progetto per un edificio scolastico a Castelveccana)Le fotografie erano contenute in una busta senza titolo intestata "architetto Giuliano Forti, Milano". Segnature precedenti: ex S1/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.2.3

«Mies», [1932 - 1939 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (1 fotografia, 1 stampa tipografica)

Materiale iconografico con vedute di due abitazioni: Villa Tugendhat a Brno, progettata da Ludwig Mies van der Rohe, e villa Lopez a Ville-d'Avray, progettata da André Lurçat

Segnature precedenti: ex S1/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.2.4

Documentazione su opere dell'architettura antica e contemporanea, [ultimo quarto del XIX secolo – inizio del XX secolo, 1970 circa]

1 fascicolo (4 fotografie)

Stampe fotografiche con vedute del cimitero di Erto e Casso a Stortan (architetti Glauco Gresleri e Silvano Varnier) e dell'Eretteo di Atene (trattasi in questo caso di stampa all'albumina)

Questo nucleo di fotografie (ex AD 06b) è stato ritrovato insieme ad altri materiali sparsi, qui descritto perché i materiali provengono forse da uno dei due fascicoli precedenti. Segnature precedenti: ex AD 06b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.2BIS

«Urbanistica - paesi», [seconda metà del XIX secolo, 1930 – 1970 circa]

1 fascicolo (10 fotografie, 8 cartoline, 4 ritagli)

Materiale iconografico raffigurante siti archeologici e località costiere; oltre alle fotografie (alcune scattate dai coniugi Pollini durante un viaggio nelle isole greche) sono presenti alcuni ritagli da quotidiani e altre pubblicazioni, una cartolina fotografica di Ischia (inviata a Pollini da mittente non identificato) e cartoline tipografiche non viaggiate di Napoli e località greche (due cartoline sono scritte da Pollini e la moglie Renata, intestate a Figini e Massimo Bontempelli). Tra le fotografie si segnala una stampa all'albumina con veduta dell'Acropoli di Atene

Segnature precedenti: ex S12/C15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.3

«028. Alberi», [1920 - 1949 circa]

1 fascicolo (20 fotografie, 3 cartoline, 1 disegno)

Raccolta di materiale iconografico con vedute alberate (stampe fotografiche, cartoline tipografiche, uno schizzo). Molte stampe sono ritagliate, una stampa ha allegata una mascheratura con indicazioni manoscritte; presenti due stampe Alinari

Si segnala che, in una fase precedente del riordino, alle cartelle sono state prelevate le camicie originali. La camicia ricongiunta con questo fascicolo è probabilmente quella giusta, ma persistono dubbi che possa appartenere al fascicolo omonimo con collocazione Fig.-Pol.2.2.3. Segnature precedenti: ex S1/C28

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.4

«021. Cieli», [1930 - 1949 circa, 1985]

1 fascicolo (36 fotografie)

Stampe fotografiche con vedute di cieli e paesaggi alpini, utilizzate dagli architetti per realizzare i fotomontaggi dei loro progetti; presente anche una stampa a contatto con immagini del Cervino e una stampa con veduta del plastico del progetto per i palazzi delle Forze armate all'E 42 di Roma

Alcune stampe sono ritagliate o ritoccate. Segnature precedenti: ex S1/C21

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.5

«07. Foto originali libro «Verde» - parte storica», [1930 - 1955 circa]

1 fascicolo (5 sottofascicoli, 94 fotografie, 1 disegno, 1 stampa tipografica, 1 tavola)

Documentazione iconografica sulla progettazione del verde nell'architettura moderna e sulla visione del giardino nella tradizione storica; i materiali sono in parte contenuti in cinque sottofascicoli e in parte sciolti.

Tra i materiali sciolti sono presenti vedute (perlopiù fotografie da pubblicazioni) degli edifici: Casa al Villaggio dei Giornalisti di Luigi Figini, Villa studio per un artista di Figini e Pollini; edifici vari di Le Corbusier, Mies van der Rohe, Ignazio Gardella, Luigi Vietti, Giovanni Muzio, Luigi Carlo Danesi, Adalberto Libera, B.B.P.R., Calderara e Varisco e vari. Presenti inoltre riproduzioni di mosaici e affreschi perlopiù medioevali, dipinti di Giorgio de Chirico, elaborati progettuali di edifici vari.

Tra questi materiali sono presenti fotografie colorate a mano, una tavola con incollate quattro fotografie, una prova di stampa tipografica e uno schizzo che ricalca il mese di maggio di Torre Aquila del Castello del Buonconsiglio di Trento.

Segnature precedenti: ex S1/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.6

«Foto colorate», [1930 - 1955 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (6 fotografie, 1 opuscolo)

Stampe fotografiche, alcune colorate a mano, raffiguranti esempi di progettazione del verde nell'architettura moderna (presente immagine della Villa studio per un artista di Figini e Pollini); presente anche un opuscolo pubblicitario del libro di Robert Winkler "Das haus des architekten"

Segnature precedenti: ex S1/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.6.1

«Varianti non riprodotte sul libro», [1930 - 1950 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (10 fotografie)

Documentazione fotografica relativa al lavoro di alcuni colleghi, relativamente all'inserzione del verde nel progetto architettonico: si tratta di edifici di B.B.P.R, Luigi Vietti, Le Corbusier, Adalberto Libera e altri non identificati.

Presente anche un elenco-legenda dei diversi tipi di alberi e piante (legato probabilmente a progetti per Ivrea), manoscritto da Figini sul verso di un volantino pubblicitario dello studio, per la vendita delle ville sovrapposte in via dell'Annunciata a Milano (1934).

Segnature precedenti: ex S1/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.6.2

«Libera», [1941 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (5 fotografie)

Documentazione fotografica della Casa d'abitazione in via Messina a Roma, progettata dall'architetto Adalberto Libera; presenti in particolare dettagli dei balconi fioriti

Segnature precedenti: ex S1/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.6.3

«Fonti storiche», [1945-1950 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (appunti : 16 carte, 1 disegno)

Appunti di Figini sulla concezione del giardino nella tradizione antica e moderna, da Omero a Le Corbusier. Presente anche uno schizzo con veduta prospettica di un giardino

Segnature precedenti: ex S1/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.6.4

«Foto Leica - varie», [1945-1950 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (82 fotografie)

Stampe ritagliate da provini, con documentazione iconografica sulla progettazione del verde nell'architettura moderna e sulla visione del giardino nella tradizione storica. In generale si tratta dei provini di fotografie presenti anche tra i materiali sciolti in Fig.-Pol.3.1.2.6.

Segnature precedenti: ex S1/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.6.5

«01. Foto Figini e Pollini», [1930 - 1991 ante]

1 fascicolo (7 sottofascicoli)

Materiale fotografico con ritratti vari dei due architetti, articolato in sette sottofascicoli

I materiali dei vari sottofascicoli si presentavano in uno stato di disordine sortito probabilmente dai lavori preparatori della mostra e del catalogo del 1997; i contenuti delle varie buste spesso non rispondevano al soggetto dichiarato dall'etichetta, si è quindi deciso di operare un riordino spostando le fotografie evidentemente non pertinenti. La busta con l'etichetta «Figini», che conteneva solo ritratti dei due architetti con il plastico del Piano di Courmayeur, risulta ora priva di contenuto.. Segnature precedenti: ex S1/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.7

«Ritratti d'ante-guerra», [1935 - 1939 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (1 fotografia)

Una fotografia con ritratto di Pollini in un salotto, con un uomo non identificato

Segnature precedenti: ex S1/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.7.1

«Foto di gruppo», [1930 - 1959 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (5 fotografie)

Ritratti vari di gruppo con Figini e Pollini. Si segnala la stampa di un reportage realizzato da Tullio Farabola il 10 luglio 1976, in occasione di un rinfresco offerto dall'artista Vico Viganò per il suo matrimonio: sono riconoscibili da destra Renzo Gerla e Pietro Lingeri, Lucio Fontana, Luigi Figini e Viganò

Segnature precedenti: ex S1/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.7.2

«Ritratti a Villa studio (Ritratti a Casa Elettrica)», [1930 - 1954 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (13 fotografie)

Ritratti vari di Figini e Pollini, scattate negli anni Trenta-Quaranta; presente anche un ritratto di Pollini con l'architetto Saporta

Segnature precedenti: ex S1/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.7.3

«P. ed F. ad Albate Co. Noi Albate (Como) negativi», [1952 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (7 fotografie, 6 negativi)

Ritratti di Figini e Pollini eseguiti nei pressi del complesso residenziale Ina-Casa di Albate (Como)In questo sottofascicolo sono stati riuniti i materiali provenienti da due buste originarie, attinenti il medesimo soggetto. Segnature precedenti: ex S1/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.7.4

«Noi (a studio - negative Leica) + (copiette) («in corso Venezia»). P. ed F. a Studio (corso Venezia)», 1964 circa

Fotografia, 1 sottofascicolo (23 fotografie, 19 negativi)

Ritratti di Figini e Pollini nello studio di Corso Venezia a Milano; in alcuni scatti sono visibili plastici in gesso con diverse ipotesi progettuali per la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a MilanoIn questo sottofascicolo sono stati riuniti i materiali provenienti da due buste originarie, attinenti il medesimo soggetto. Segnature precedenti: ex S1/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.7.5

«Pollini (recenti)», [1955 - 1991]

Fotografia, 1 sottofascicolo (6 fotografie, 26 negativi)

Stampe fotografiche e negativi con ritratti vari di Pollini; presenti anche ritratti di due uomini non identificati

Segnature precedenti: ex S1/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.7.6

«Pollini e Figini», [1930 - 1989 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (16 fotografie, 5 negativi, 1 diapositiva, 1 stampa tipografica, 1 documento con custodia)

Ritratti vari dei due architetti. Si segnala un ritratto di Figini insieme a Carlo Belli, e alcune vedute del plastico del Piano per il versante italiano del Monte Bianco (con il piano per il centro turistico di Courmayeur).

Presente anche una diapositiva con riproduzione di un disegno di Figini, una stampa tipografica e la tessera di Pollini "Unione nazionale ufficiali in congedo"In questa busta che già raccoglieva ritratti vari dei due architetti sono state raccolte, vista la genericità del suo contenuto, anche materiali che erano sciolte nel fascicolo o che si trovavano in buste non pertinenti.

Segnature precedenti: ex S1/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.7.7

«023. Cartoline Grecia Stoccarda Dusseldorf ecc.», [1927 - 1939 circa]

1 fascicolo (98 fotografie, 1 cartolina, 1 pieghevole)

Documentazione fotografica relativa a vari viaggi compiuti dai due architetti: scatti realizzati da Figini a Bolzano, Caldaro, Rimini, Bergamo, Abruzzo, Ferrara; fotografie del viaggio in Grecia di Pollini con la moglie Renata, effettuato in occasione del IV congresso CIAM del 1933 (vedute varie e documentazione relativa a scultura e arte vascolare greca) e dei viaggi compiuti dagli stessi a Juan les Pins e poi a Napoli, Pompei e costiera amalfitana (sui battelli "Duilio" e "Biancamano"); fotografie raccolte da Pollini nel 1927 durante il suo viaggio all'esposizione del Deutscher Werkbund al quartiere Weissenhof di Stoccarda (vedute interne ed esterne degli edifici; presente anche una cartolina tipografica con veduta del modello del complesso).

Presente inoltre un pieghevole relativo a dipinti di Henri Rousseau

Le fotografie erano in parte sciolte, in parte contenute in due buste originali dal titolo «Pollini (Grecia)» e «Stoccarda e Dusseldorf»; tale partizione è stata mantenuta; le due stampe relative al viaggio di Pollini e consorte a Juan les Pins provengono dal fascicolo Fig.-Pol.3.1.2.9 (ex S1/C2), prelevate perché non pertinenti. Alcune delle fotografie di questo fascicolo sono state esposte alla mostra «Andata e ricordo. Souvenir de voyage», Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013. Segnature precedenti: ex S1/C23

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.8

«02. Foto CIAM Atene - Bruxelles, Milano mostra 1933, Amsterdam», [1934 - 1935, 1980 - 1989 circa]

1 fascicolo (2 sottofascicoli)

Due sottofascicoli contenenti prevalentemente materiale fotografico, relativi ai rapporti dei due architetti con i CIAM e alle visite in Italia di Le Corbusier

Il fascicolo, a dispetto del titolo originale, conteneva anche documentazione relativa alla visita di Le Corbusier a Como (busta originale «Foto Le Corbusier a Como. Pellicole»); sulla base di tale presenza si è deciso di dedicare il fascicolo alle relazioni internazionali dei due architetti, al di là della stretta attività dei congressi CIAM, e di creare un sottofascicolo non originale dedicato precipuamente a Le Corbusier. Ai materiali già presenti relativi all'architetto svizzero sono stati quindi congiunti ulteriori materiali relativi allo stesso, prelevati da altri fascicoli perché non pertinenti con il contenuto. Segnature precedenti: ex S1/C2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.9

Fotografie relative ai CIAM, [1934 - 1935, 1980 - 1989 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (1 cartolina, 100 fotografie, 10 negativi, 2 ritagli, 1 fotocopia)

Fotografie relative a diversi eventi dell'attività dei CIAM: una fotografia di gruppo con Pollini scattata durante il III CIAM di Bruxelles del 1930 (con allegata legenda su lucido); fotografie scattate da Pollini durante il IV CIAM, sul Patris II in viaggio da Marsiglia ad Atene, e poi in Grecia durante il viaggio con la moglie Renata; documentazione dell'allestimento della mostra sui CIAM, tenuta alla V Triennale di Milano del 1933; fotografie scattate da Pollini in occasione del convegno CIRPAC tenutosi ad Amsterdam nel giugno 1935. Relativamente al IV CIAM del 1933 sono presenti anche una fotocopia e ritagli da periodico con immagini del convegno e una cartolina tipografica viaggiata, spedita dai coniugi Pollini a Figini in partenza da Marsiglia. Alcune delle fotografie di questo fascicolo sono state pubblicate in un contributo di Pollini sui CIAM comparso in "Parametro"n. 52, 1976Le fotografie erano in parte sciolte nella cartellina, in parte contenute in buste originali dal titolo «Foto Congresso di Atene», «Foto Congresso di Atene P», «21 Foto ingrandite», «CIRPAC di Amsterdam. Foto varie» e in una busta senza titolo "Color FM Milano"; tale partizione è stata mantenuta; tra le fotografie sono presenti provini e negativi complementari a quelli presenti nel fascicolo successivo. Alcune delle fotografie di questo sottofascicolo sono state esposte alle mostre "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013, e "Andata e ricordo. Souvenir de voyage", Rovereto, Mart, 22 giugno - 8 settembre 2013. Segnature precedenti: ex S1/C2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.9.1

Fotografie relative a Le Corbusier, 1980 - 1989 circa]

Fotografia, 1 sottofascicolo (21 fotografie, 4 negativi)

Materiale fotografico (stampe fotografiche e negativi) relativi a due visite di Le Corbusier in Italia: a Torino nel 1934 (ritratto sulla pista del Lingotto) e a Como nel 1935 (ritratto con Figini, Gian Luigi Banfi, Ernesto Nathan Rogers ed altri). Presenti anche fotografie che ritraggono Le Corbusier a bordo del Patris II (IV congresso CIAM del 1933) con Pollini e altri, e fotografie di Cornelis van Eesteren a Ivrea, presso le Case per impiegati Olivetti (1950 circa)Da Fig.-Pol.3.1.1.89 (ex S1/C20) proviene la busta «Corbusier alla Fiat», da Fig.-Pol.3.1.2.7 (ex S1/C1) proviene la busta «Corbu a Como e Van Esteren a Ivrea». Segnature precedenti: ex S1/C2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.9.2

Fotografie della famiglia Pollini e del viaggio CIAM ad Atene, [1930 - 1960 circa]

1 fascicolo (7 fotografie, 102 negativi)

Negativi e relativi provini a contatto con fotografie varie della famiglia di Pollini e del IV congresso CIAM del 1933 (materiali complementari a quelli del fascicolo precedente)

I materiali erano contenuti in una busta originale con la nota «Materiale della 2a serie di ingrandimenti (tre buste con pellicole e ingrandimenti) II». Per ogni serie di provini e negativi è presente anche la relativa busta originale per negativi, con indicazioni per la stampa: buste e stampe riportano la segnatura originale di Pollini (A, B, D, F, I, L, O) che consente di abbinare le fotografie alle relativa buste. Segnature precedenti: ex S14/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.10

«Amsterdam. Ritratto genitori Renata. Ragazze di colore. Gino e Renata a Zoagli. Da non ingrandire», [1931 - 1955 circa, 1980 - 1991]

1 fascicolo (4 fotografie, 25 negativi)

Materiale fotografico vario con immagini scattate in gran parte da Pollini: stampe fotografiche (provini a contatto) e negativi con immagini dell'architettura razionalista di Amsterdam, un ritratto dei genitori di Fausto e Renata Melotti, ritratti di varie persone non identificate (tra gli altri forse Renata Melotti) scattati a Zoagli. Presente anche una polaroid con un ritratto di Pollini

Presenti una polaroid e alcuni negativi a colori. Segnature precedenti: ex AD 06a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.11

Fotografie Alinari : dipinti e mosaici medioevali, [1933 - 1950 circa]

1 fascicolo (18 fotografie)

Il fascicolo contiene 18 stampe fotografiche Alinari, con riproduzioni di dipinti e mosaici medioevali dell'Italia centrale e toscani in particolare

Le fotografie sono state prelevate da un fascicolo che è stato scorporato dall'archivio in attesa di essere restituito alla Famiglia Pollini: il fascicolo conteneva materiali di carattere familiare e relativi soprattutto alla figura di Maurizio Pollini (cartoline viaggiate e

non, un album di disegni con interventi forse di Renata Melotti). Maurizio aveva probabilmente fatto uso delle fotografie del padre, come fonte iconografica per lo studio dell'arte italiana. Segnature precedenti: S6?

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.12

«[024]. Mostra P.A.C. gennaio-marzo 1980», [1980 gennaio - 1980 marzo]

1 fascicolo (2 documenti : 3 carte, appunti : 7 carte, 84 fotografie, 5 negativi)

Documentazione fotografica relativa alla mostra "Luigi Figini e Gino Pollini architetti", allestita al Padiglione d'arte contemporanea di Milano nel gennaio-marzo 1980: documentazione dell'allestimento e riproduzioni dei pannelli della mostra

I materiali erano contenuti in tre buste originali dal titolo « Foto Sala e Plastici a colori", "Negativi b. e n. sala P.A.C.», «PAC doppie formato 18x24» e « Originali - numerati e ordinati dal 1 al 46. Mostra Pac »; tale partizione è stata mantenuta. Presenti anche stampe fotografiche a colori. Segnature precedenti: ex S1/C24

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.13

«[026.] Mostra a Rovereto 1984», [1984 giugno]

Altre denominazioni: Fausto Melotti, Luigi Figini, Gino Pollini, Renata Melotti (mostra tenuta a Rovereto nel giugno 1984) *1 fascicolo (24 fotografie, 1 diapositiva, 1 invito)*

Documentazione fotografica (stampe e una diapositiva) relativa all'inaugurazione e all'allestimento della mostra "Fausto Melotti, Luigi Figini, Gino Pollini, Renata Melotti" tenuta a Rovereto nel giugno 1984. Presente anche un invito

Presenti alcune stampe a colori. Segnature precedenti: ex S1/C26

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.1.2.14

sottoserie FIG.-POL.3.2

Diapositive, [1940-1989 circa]

2 buste (20 fascicoli)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

La serie delle diapositive è pervenuta in una delle scatole della documentazione varia (segnatura provvisoria AD Busta 05) che conteneva anche alcuni negativi su rullino (vedi la sottoserie successiva). Le diapositive erano divise in diversi nuclei accomunati da un tema di riferimento, e conservati in scatoline originali di plastica o cartone.

Contenuto

In questa sottoserie è custodita la raccolta di diapositive del Fondo. I soggetti dei nuclei di diapositive sono riconducibili a due filoni principali, che rispecchiano le diverse funzioni assolte da questi materiali fotografici: la funzione di supporto didattico, nell'ambito dell'attività didattica di Pollini; la funzione di documentazione rispetto al lavoro progettuale dello studio.

Criteri di ordinamento e inventariazione

In base alle due funzioni identificate sopra, i nuclei delle diapositive sono state organizzati in due ulteriori sottosottoserie.

Le diapositive sono conservate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900: le pellicole di Fig.-Pol.3.2.1 sono consultabili in forma digitale.

sottosottoserie FIG.-POL.3.2.1

Diapositive con documentazione progettuale, [1940-1989 circa]

1 busta (11 fascicoli)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Contenuto

Questa sottosottoserie contiene undici serie di diapositive, per un totale di 476 pezzi, realizzate ad uso dello studio, che documentano i progetti di Figini a Pollini ma anche opere di altri architetti, come nel caso del fascicolo sulle nuove chiese milanesi.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le diapositive erano originariamente contenute in scatolette di plastica o cartone e divise in nuclei relativi in genere ad un progetto. Tra i materiali era però rilevabile una situazione di disordine, sono stati cosi effettuati spostamenti delle diapositive cercando di ricomporre le serie originali.

I materiali della sottoserie sono divisi in base agli originali nuclei contenuti nelle scatolette. I nuclei si susseguono senza un particolare ordine le scatole originali, quando reperite, sono state eliminate, prelevando le relative etichette.

Progetti realizzati a Ivrea, [1940 - 1980 circa]

Altre denominazioni: Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, 1937-39, 1939-40, Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, Casa popolare, Ivrea, 1939-41, Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 fascicolo (40 diapositive)*

Diapositive con vedute degli edifici e riproduzioni di elaborati; progetti documentati: Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano, 1933, Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, 1937-39, 1939-40, Casa per impiegati Olivetti, Ivrea, 1940-42

Le diapositive sono montate su telaietto. Solo una delle scatole originali è stata reperita, dal titolo «Ico. Nuova Ico. Asilo Nido. Case per impiegati»; dal censimento del 2006 l'altra scatola risulta avere il titolo «Nuova ico. Broletto. Asilo nido. Officine». Segnature precedenti: ex AD 05o,p

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.1

«Varie», [1955 circa; 1980 circa]

Altre denominazioni: Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano, 1951 (Figini e Pollini con Gio Ponti), Casa 'A' ad alloggi duplex e insulae nel quartiere di via Dessié a Milano, 1951-55 *1 fascicolo (13 diapositive)*

Il fascicolo contiene 11 diapositive a colori e bianco nero degli edifici del complesso Ina-Casa in via Dessié a Milano (quartiere Harrar o Harar), risalenti agli anni immediatamente seguenti la costruzione; presenti anche 2 dispositive a colori relative ai nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo.

La scatola originale aveva il titolo «Varie». Le diapositive sono montate su telaietto.. Segnature precedenti: ex AD 05r

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.2

Chiesa della Madonna dei Poveri e Chiesa di SS. Giovanni e Paolo, Milano, [1954 - 1964 circa]

1 fascicolo (9 diapositive)

Diapositive con vedute interne di S. M. dei Poveri ed esterne di SS. Giovanni e Paolo, e con la riproduzione di un elaborato

Diapositive montate su telaietto provenienti da varie scatole di diapositive. Segnature precedenti: ex AD 05

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.3

Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano, [1962 - 1963 circa]

Altre denominazioni: Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano, 1955-59 *1 fascicolo (35 diapositive)*

Diapositive con vedute del prospetto e soprattutto del terrazzo, con attenzione alle soluzioni del verde

Le diapositive sono montate su telaietto. La scatola originale non è stata reperita. Dal censimento del 2006 risulta che avesse titolo «Via Hoepli 62-63». Segnature precedenti: ex AD 05a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.4

«M.C.P. (doppie, 2a scelta e scarti)», [1962 - 1963 circa]

Altre denominazioni: Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 fascicolo (170 diapositive)*

Diapositive relative al Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63: vedute della zona, degli edifici in costruzione e ultimati

Parte delle diapositive è montata su telaietto. Segnature precedenti: ex AD 05u

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.5

«Foto della zona M. C. P. Ferrandina», [1962 circa]

Altre denominazioni: Uffici, laboratori e albergo per la Manifattura Ceramica Pozzi, Ferrandina (Matera), 1962-63 *1 fascicolo (12 diapositive)*

Diapositive con documentazione del sito destinato al complesso per Uffici, laboratori e albergo per la Manifattura Ceramica Pozzi, Ferrandina (Matera), 1962-63

Le diapositive sono montate su telaietto. Segnature precedenti: ex AD 05d

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.6

«San Giuliano - Villa Guida», [1976 circa]

Altre denominazioni: Villa Guida a Guanzate (Como), 1971-76, Casa Iacp, San Giuliano Milanese (Milano), 1974-76 (Figini e Pollini con G. Marini) *1 fascicolo (45 diapositive)*

Diapositive con vedute degli edifici terminati: Villa Guida a Guanzate (Como), 1971-76, Casa Iacp, San Giuliano Milanese (Milano), 1974-76 (Figini e Pollini con G. Marini)

Le diapositive sono montate su telaietto e provengono da due scatole dal titolo «San Giuliano - Villa Guida» e «Villa Guida - San Giuliano - Villa Studio» (la seconda scatola non è stata reperita). Segnature precedenti: ex AD 05b,q

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.7

Progetti e architetture varie, [1950 - 1980 circa]

Altre denominazioni: ?Edificio [?] De Angeli Frua, Milano, 1931? (con L. Baldessari), ?Villa studio [?] alla V Triennale di Milano, 1933?, ?Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) [?], 1951-53?, ?Abitazioni Ina-Casa, Albate (Como), 1951-52?, ?Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54?, ?Casa in via Circo a Milano, 1953-57?, ?Chiesa dei ss. Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68?, ?Piano urbanistico [?] dell?Università di Palermo, 1972-80?, ?Progetto per la chiesa Mater Ecclesiae a Roma, 1977-79? (con G. Marini) *1 fascicolo (20 diapositive)*

I questo fascicolo sono state raccolte diapositive riguardanti diversi progetti, reperite nelle varie scatole di diapositive; si tratta di riproduzioni di elaborati, vedute di edifici e di un plastico (Chiesa di Borgo Porto Conte). Presente anche la veduta di un edificio non identificato (probabilmente materiale iconografico di Figini o didattico di Pollini). Progetti documentati: Edificio per uffici De Angeli Frua, Milano, 1931 (con L. Baldessari), Villa studio alla V Triennale di Milano, 1933, Piano di Borgo Porto Conte (Alghero), 1951-53, Abitazioni Ina-Casa, Albate (Como), 1951-52, Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54, Casa in via Circo a Milano, 1953-57, Chiesa dei ss. Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68, Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo, 1972-80, Progetto per la chiesa Mater Ecclesiae a Roma, 1977-79 (con G. Marini)

Segnature precedenti: ex AD 05

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.8

Elaborati vari per la progettazione d'interni, [1970 - 1989 circa]

1 fascicolo (73 diapositive)

Diapositive con riproduzioni di elaborati vari, relativi in particolare alla progettazione di mobili e arredamenti

Le diapositive erano sciolte nella scatola AD 05; alcune sono montate su telaietto. Segnature precedenti: ex AD 05

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.9

«Nuove chiese milanesi - color», [1970 - 1980 circa]

1 fascicolo (33 diapositive)

Diapositive con documentazione sull'architettura sacra contemporanea a Milano

Alcune diapositive sono montate su telaietto. Segnature precedenti: ex AD 05t

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.10

Vedute di un borgo dell'Italia centrale, [1960 - 1980 circa]

1 fascicolo (16 diapositive)

Diapositive con vedute di un borgo non identificato dell'Italia centrale; particolare attenzione è posta sulle soluzioni in muratura dell'architettura locale

Le diapositive sono montate su telaietto; non è stato possibile trovare la scatola originale, il censimento del 2006 riferisce dell'iscrizione "Anonimo blu". Segnature precedenti: ex AD 05c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.2.1.11

sottosottoserie FIG.-POL.3.2.2

Diapositive per l'attività didattica, [1959-1975 circa]

1 busta (9 fascicoli)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Contenuto

Questa sottosottoserie raccoglie le diapositive fatte eseguire da Pollini come supporto didattico per lezioni tenute presso il Politenico di Milano e l'Università degli Studi di Palermo. Si tratta di 139 diapositive montate su telaietto, con immagini relative alla storia dell'architettura dall'antichità, relative soprattutto alla storia del movimento moderno (architettura, design, urbanistica).

Le diapositive erano contenute in scatolette per diapositive di plastica o cartone, delle quali è stata conservata solo l'etichetta. I titoli originali delle scatole sono «Arch e paesaggio», «Chiesa L. C. Martigni», «Perelli Origini del design», «Cumbernauld 15 fotogr», «Interpretazione spaziale», «Interpretazione spaziale. Cattedrale gotica. Pantheon. S. Sofia. Refettorio gotico», «Taliesin est. Mondrian. Robbie Haus [Robie house?]» (scatola non reperita, titolo desunto dal censimento del 2006), «Mies. Aalto. Wright. Maillant» e «Altri arch» (2 scatole). Le segnature precedenti delle scatole, assegnata nella prima fase di censimento del fondo, sono AD 05 e,f,g,h,i,j,k,l,m,n. Presenti anche alcuni telaietti vuoti.

A questa sottoserie sono state ricondotte 7 diapositive ritrovate in una delle scatole contenenti lastre fotografiche (lastre con immagini dell'Asilo di Ivrea, ex LF sc20), raffiguranti i megaliti di Carnac.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I materiali della sottoserie sono divisi in base agli originali nuclei contenuti nelle scatolette. I nuclei si susseguono senza un particolare ordine le scatole originali, quando reperite, sono state eliminate, prelevando le relative etichette.

sottoserie FIG.-POL.3.3

Negativi in rullo, [1948-1980 circa]

1 busta

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

I materiali sono pervenuti in una delle scatole della documentazione varia - segnatura provvisoria AD Busta 05 - che conteneva anche le diapositive della sottoserie precedente.

Contenuto

Questa sottoserie raccoglie un nucleo di materiali fotografici pervenuti congiuntamente, conservati a parte rispetto agli altri materiali fotografici per la natura del supporto: si tratta di negativi presenti in forma di rullino o comunque di striscia di pellicola formato 35 mm, custoditi nel 16 contenitori originali, di formato e materiale diverso, di cui si riportano i titoli: «Nuova Ico fronte con le fioriere», «Sardegna», «Vedute zona Sparanise», «Nuovo Broletto», «Zona Porto Conte», «Plastico Asilo Ivrea», « Plastico progetto Brera» e «Casa via Circo Negativi Leica» (questi contenitori sono contenuti nella scatola «Rulli negativi Leica»), «Negativi Paesaggio», «Foto arch. sacra», «Negativi nostri lavori formato Leica. Riproduzioni concorsi. Libri riviste»: si tratta dunque di documentazione fotografica relativa ad alcuni progetti di Figini e Pollini, o relativa ad alcuni sopralluoghi compiuti dagli stessi; sono inoltre presenti e quattro contenitori senza titolo, nei quali sono custoditi materiali relativi al Conservatorio della Ss. Annunziata in Piazza Casa Professa a Palermo, relativi al sopralluogo in una zona residenziale e industriale non identificata, riproduzioni di materiale iconografico e bibliografico vario relativo ai lavori dei due architetti o all'attività didattica di Pollini. Si segnala che dai negativi di questa sottoserie sono state tratte molte delle stampe fotografiche attualmente conservate nei fascicoli della sottoserie 3.1.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I negativi sono conservati nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900: le pellicole che documentano l'attività progettuale sono consultabili in forma digitale.

sottoserie FIG.-POL.3.4

Lastre fotografiche, [1929 - 1968]

42 scatole; metri lineari 2.0

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

Gli architetti custodivano questi materiali in scatole fotografiche originali, risalenti agli anni di realizzazione delle lastre o comunque risalenti agli ultimi anni di riutilizzo da parte dello studio (ultimo quarto del XX secolo). A quest'ultimo periodo risale probabilmente la numerazione apposta sulle scatole.

Sulle scatole originali delle lastre erano riportate numerose note relative al contenuto e alle date di esecuzione e in alcune delle scatole era presente un elenco del contenuto redatto da Figini; a causa però di vari spostamenti e riutilizzi le informazioni riportate sulle scatole talvolta non coincidono con il contenuto dichiarato dalle note e dagli elenchi, forse anche perchè nel corso dei decenni le lastre possono avere subito rotture irreparabili.

Anche sui pergamini originali, attualmente conservati insieme alle lastre, erano riportati dati relativi al contenuto e alla datazione, oltre a indicazioni di stampa e a numerazioni progressive apposte da Figini o dagli studi fotografici che avevano realizzato le lastre.

Le scatole, all'epoca del trasloco dei materiali a Rovereto, erano contenute in sei scatoloni senza intestazione.

Contenuto

In questa sottoserie sono conservate le lastre fotografiche del Fondo: si tratta per la quasi totalità di negativi su vetro di formato 13x18 e 18x24, ma sono presenti anche alcune stampe fotografiche e negativi e diapositive su pellicola.

Nella sottoserie sono presenti : fotografie originali commissionate dai due architetti per documentare diversi progetti realizzati tra gli anni Trenta e i primi anni Sessanta (in particolare alcuni edifici realizzati a Ivrea, i palazzi di via Hoepli e via Broletto e la Chiesa della Madonna dei Poveri a Milano); fotografie con riproduzioni di materiale fotografico o disegni tecnici relativo a vari lavori di Figini e Pollini.

Le lastre sono state realizzate, per la maggior parte, dagli studi milanesi Crimella, Aragozzini e Fortunati, e dall'ufficio fotografico Olivetti per quanto riguarda i progetti di Ivrea.

In generale per ogni lastra di questa sottoserie è presente la relativa stampe originale nei fascicoli della sottoserie 3.1.; per le lastre cui non corrisponde nessuna stampa originale, sono disponibili alcune stampe moderne nella sezione della Documentazione Mart.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Durante i lavori di riordino del 2006, quando le lastre sono state prelevate dalle scatole per condizionarle in buste di carta neutra e scatole da conservazione, è stata effettuata una trascrizione delle note presenti sulle scatole, e i coperchi delle stesse sono state quasi completamente conservate a parte unitamente agli elenchi dei materiali contenuti. In occasione di questi lavori non sono stati effettuati riordini delle lastre, ma è stata assegnata una numerazione progressiva allo scopo di facilitare i lavori di descrizione

Nell'ultima fase dei lavori di riordino del Fondo (2013-2018), è stato mantenuto l'assetto impostato nel 2006, quando le lastre sono state condizionate. Non sono stati quindi effettuati riordini delle lastre, è stata seguita la numerazione progressiva attribuita nel 2006 ed è stata effettuata una descrizione al livello della singola scatola.

Note

Strumenti a corredo

Esiste uno strumento di consultazione con la trascrizione delle note sulle scatole originali e la scansione degli elenchi di Figini ("Fig-Pol 3_4 Lastre fotografiche_elenco con trascrizioni").

Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas, Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), Fascia dei servizi sociali (Ivrea), [1951 - 1963 circa]

Altre denominazioni: Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas e progetto delle case d'abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53, Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63, Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58

Fotografia, 1 scatola (6 lastre fotografiche)

Lastre con riproduzioni di: fotografie con veduta del plastico della Manifattura Ceramica Pozzi a Sparanise, veduta di un pilastro della Fascia dei servizi sociali a Ivrea, vedute del territorio sardo; lastre con riproduzioni di elaborati del progetto di Borgo Porto Conte

13x18. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '14'. Presente appunto di Figini relativo all'originario contenuto.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.1

«Villa studio / Aeronautica / Case per operai, Ivrea / I.C.O.», [1933 - 1959 circa]

Altre denominazioni: Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano, 1933, Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, 1937-39, 1939-40, Casa per impiegati Olivetti, Ivrea, 1940-42, Sala dei Precursori alla Mostra dell'aeronautica italiana al palazzo dell'Arte, Milano, 1934

Fotografia, 1 scatola (9 lastre fotografiche)

Lastre con veduta della Casa per impegati a Ivrea, con riproduzioni di fotografie con vedute della Casa stessa, di Villa Studio, delle offiicne ICO a Ivrea, con riproduzione di un elaborato (planimetria della Sala dei precursori alla Mostra dell'aeronautica del 1934)

13x18. Le lastre al momento dell'arrivo al Mart erano contenute in scatola numerata '8', non conservata, che presentava un'etichetta su un dorso da cui è stato tratto il titolo originale.

Presente una lastra doppiata.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.2

«Mappe varie», [1930 - 1959 circa]

Altre denominazioni: Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, 1937-39, 1939-40, , Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti), *1 scatola (8 lastre fotografiche)*

Lastre con due vedute delle Officine Olivetti a Ivrea (ampliamenti e Nuova ICO) e riproduzioni di planimetrie della città di Lodi, delle proprietà terriere intorno a Settimo Milanese, del quartiere Sella Nova e delle proprietà De Angeli Frua

Lastre pervenute in scatola originale, numerata '9'.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.3

«Villa studio / Asilo Nido / Nuova ICO / Borgo Conte / Casa Elettrica», [1929 - 1953 circa]

Altre denominazioni: Appartamento elettrico all'Esposizione dell'Alto Adige, Bolzano 1929 (Pollini), Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano, 1933, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti), Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41, Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas e progetto delle case d'abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53 *1 scatola (4 lastre fotografiche)*

Lastre con vedute dell'Asilo di Ivrea e della Casa elettrica di Bolzano, riproduzioni di fotografie con vedute di Villa Studio, del plastico di Borgo Porto Conte e di elaborati relativi alla Nuova Ico

13x18. Le lastre al momento dell'arrivo al Mart erano contenute in scatola numerata '2', non conservata, che presentava un'etichetta su un dorso da cui è stato ricavato il titolo originale.

Una delle lastre è doppiata.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.4

Edifici vari a Ivrea, [1939 - 1959 circa]

Altre denominazioni: Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1934-35, 1937-39, 1939-40, Casa popolare, Ivrea, 1939-41, Casa per impiegati Olivetti, Ivrea, 1940-42, Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41 *1 scatola (6 lastre fotografiche)*

Vedute della Casa per impiegati e del plastico della Casa Popolare, riproduzioni di fotografie con vedute delle stesse, delle Officine Olivetti e dell'Asilo Nido

13x18. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '11'. Presente etichetta con indicazioni manoscritte di Figini sul contenuto.

Presenti due lastre rotte, di cui una doppiata.. Segnature precedenti: ex LF sc05

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.5

Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano, [1959]

Altre denominazioni: Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano, 1955-59

Fotografia, 1 scatola (11 lastre fotografiche)

Lastre con vedute del prospetto e del terrazzo, realizzate dallo studio Fortunati di Milano.

18x24. Le lastre al momento dell'arrivo al Mart erano contenute in scatola numerata '12', non conservata, con le iscrizioni “1959 / 214-215” e”Ho[epli?]”

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.6

«F.S.S. Oli[vetti...]», [1958 - 1959]

Altre denominazioni: Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58

Fotografia, 1 scatola (11 lastre fotografiche)

Lastre con vedute interne ed esterne della Fascia dei servizi sociali Olivetti a Ivrea.

18x24. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '4'. Sulla scatola è presente anche la scritta "Lastre esposte a Ivrea con infrarosso". Presente una lastra rotta.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.7

«Hoepli 1°», [1958-1959]

Altre denominazioni: Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano, 1955-59

Fotografia, 1 scatola (13 lastre fotografiche)

Lastre con vedute esterne del Palazzo per uffici e libreria in via Hoepli a Milano (in fase di costruzione e ultimato), con la riproduzione di fotografie con veduta esterna del Palazzo e con la riproduzione di un fotocollage (veduta prospettica della via).

18x24. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '6'.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.8

«F.S.S. Olivetti», [1955]

Altre denominazioni: Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1954-58 *1 scatola (16 lastre fotografiche, 1 diapositiva)*

Lastre con vedute del plastico della Fascia dei servizi sociali Olivetti a Ivrea

18x24 (lastre), 6x9 (dia). Lastre pervenute in scatola originale, numerata '2'.

La diapositiva è a colori.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.9

«Broletto 3°», [1952]

Altre denominazioni: Edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano,1947-48 *1 scatola (13 lastre fotografiche)*

Lastre con vedute interne ed esterne del Edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano, e con riproduzioni da pubblicazioni

18x24. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '15'.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.10

«Forze armate», [1937-1938]

Altre denominazioni: Progetto per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, Concorso di I e II grado, 1937 - 1938

Fotografia, 1 scatola (29 lastre fotografiche)

Lastre con vedute del plastico del Concorso di I e II grado per i palazzi delle Forze Armate all'E 42 a Roma, e con riproduzioni di fotografie con vedute del plastico e di fotocollages relativi al progetto.

Lastre pervenute in scatola non originale, numerata '13'.

Presenti due lastre rotte, di cui una doppiata.

Si segnala la presenza di alcuni scatti cui non corrisponde nessuna stampa fotografica nelle cartelline della sottoserie 3.1.1.

Sono consultabili alcune stampe moderne tratte dalle lastre, presenti nella sezione Documentazione Mart.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.11

Progetti ed edifici vari, [1933 - 1959 circa]

Altre denominazioni: Bar Craja a Milano 1930, Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, 1933-35, Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano, 1933, Progetto per il palazzo del Littorio a Roma. Concorso 1934 ,Sala dei Precursori alla Mostra dell'aeronautica italiana al palazzo dell'Arte, Milano, 1934 *1 scatola (14 lastre fotografiche)*

Lastre con due vedute della Casa al villaggio dei giornalisti (datate 21-9-35, [scattate dallo Studio Crimella], una veduta esterna di Villa Studio alla Triennale del 1933[1], varie riproduzioni di fotografie con vedute della Casa stessa, della Villa studio, del Bar Craja, della Sala dei Precursori, del plastico per il palazzo del Littorio, del soggiorno alla Triennale del 1936

13x18 (7 lastre). Le lastre al momento dell'arrivo al Mart erano contenute in scatola numerata '7', non conservata, che presentava un'etichetta sul dorso “scrivania …”.

[1] Questa lastra è stata ricongiunta alla scatola nel 2018: in occasione della preparazione della mostra del 1997 era stata scorporata ma aveva allegata una stampa moderna tirata dalla lastra che ha consentito di individuare l'unità di provenienza. Segnature precedenti: ex LF sc 11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.12

Ampliamenti delle Officine Olivetti e Nuova Ico a Ivrea, [1940 - 1959 circa]

Altre denominazioni: Ampliamenti delle Officine Olivetti a Ivrea, 1939-40, Nuova Ico, Ivrea, 1956-57 (Figini e Pollini con G. Boschetti) *1 scatola (10 lastre fotografiche)*

Lastre con veduta interna e vedute esterne delle officine, riproduzioni di elaborati relativi alla Nuova Ico

Lastre pervenute in scatola originale, numerata '9', con etichetta sul dorso, “R5 / tutto ICO / R 29 – R 33 e 34 – R42 e 43* - R48 – R60 – R61 – R63 – R64 / 63** - 75 – 978* - 1001 – 1007** - 1005 – 1010”.. Segnature precedenti: ex LF sc13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.13

Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, [1933 - 1959 circa]

Altre denominazioni: Casa al Villaggio dei giornalisti, Milano, 1933-35 (Figini) *1 scatola (10 lastre fotografiche, 1 negativo)*

Lastre e un negativo su pellicola con vedute della Casa, riproduzioni di fotografie e pubblicazioni relative alla Casa. le lastre 18x24 sono opera di V. Aragozzini dello Studio Crimella (cfr. le relative stampe presenti in fig.-pol.3.1.1.15)

Lastre pervenute in scatola originale, numerata '8' con due etichette sui dorsi, “villa / figini” e “vill. giorn. / 4+5 da 7 a 11 / 12 bis + 14 + 51 + 52”.. Segnature precedenti: ex LF sc 14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.14

Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54, [1952 - 1954 circa]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 scatola (1 fotografia, 4 lastre fotografiche)*

Lastre con vedute interne della chiesa e del plastico. Una delle lastre (15a) ha allegata la relativa stampa

Le lastre al momento dell'arrivo al Mart erano contenute in scatola numerata “6”, non conservata, che presentava un'etichetta sul dorso “Madonna dei Poveri".. Segnature precedenti: ex LF sc 15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.15

Edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano, [1952]

Altre denominazioni: Edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano,1947-48 *1 scatola (14 lastre fotografiche)*

Lastre con vedute del Palazzo

Lastre pervenute in scatola originale, numerata '5', con alcune iscrizioni ed etichette “Porto Conte” e “21-5-1952” e “n.broletto.1° / casa vecchia / da 1 a 8”.. Segnature precedenti: ex LF sc16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.16

Edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano, [1952]

Altre denominazioni: Edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano,1947-48 *1 scatola (14 lastre fotografiche)*

Lastre con vedute del Palazzo

Lastre pervenute in scatola originale, numerata '4', con l'iscrizione “vecchie” e l'etichetta sul dorso “n.broletto.2° / da 10 a 25”. Segnature precedenti: ex LF sc17

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.17

Piano del quartiere CEP Monte Rosso, Bergamo, e del quartiere Chiesa Rossa a Milano,

Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), [1959 - 1960 circa]

Altre denominazioni: Piano del quartiere CEP Monte Rosso, Bergamo, 1959, Progetto del quartiere Chiesa Rossa a Milano, 1960, Complesso industriale per la Manifattura Ceramica Pozzi, Sparanise (Caserta), 1960-63 *1 scatola (11 lastre fotografiche)*

Lastre con vedute dei plastici dei due quartieri e del complesso di Sparanise, riproduzione di una planimetria relativa a quest'ultimo

In una scatola a parte sono presenti 6 lastre rotte appartenenti allo stesso fascicolo.

Lastre pervenute in scatola originale, numerata '8', con alcune iscrizioni: “241-255”, “1960” e, su un’etichetta su un dorso, “BG. Q. Monterosso Bergamo da 232 a 238 (232,33,34,35 rotte) / CE. Man. Cer. Pozzi. Modello [da] 240 [a] 246 (241 e 245 rotte) / […] Q. Chiesa Rossa [da] 247 [a] 249”. . Segnature precedenti: ex LF sc18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.18

Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54, [1952 - 1954 circa]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 scatola (17 lastre fotografiche, 3 diapositive)*

Lastre e tre diapositive con vedute interne della chiesa e del plastico, vedute del cantiere

Lastre pervenute in scatola originale, numerata '12', con etichetta “Mad. Pov. 1° / 2 can-tiere + R 51 / da 77 a 86 / [da] 132 [a] 139”. . Segnature precedenti: ex LF sc 19

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.19

Asilo nido Olivetti a Ivrea, [1941 - 1959 circa]

Altre denominazioni: Asilo nido Olivetti a Ivrea, 1939-41 *1 scatola (19 lastre fotografiche, 2 negativi)*

Lastre e negativi su pellicola con vedute dell'Asilo di Ivrea e riproduzioni di fotografie con vedute dell'Asilo e del plastico

Lastre pervenute in scatola originale, numerata '5' (cerchiato) e '3', con un’etichetta su un dorso, “R 4 / Asilo Nido / 57-291-301-302-312-305-317-324-328-365-618-323-1739-1057-34 / 14-24-319-R37-R35-R36-311-309-R22”. . Segnature precedenti: ex LF sc20

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.20

«Lastre Ivrea 2a scelta e sc[arti]», [1939 - 1940, con documentazione del 1961 circa]

Fotografia, 1 scatola (30 lastre fotografiche, 28 negativi, 3 stampe fotografiche)

Lastre e pellicole con: veduta del plastico del quartiere di Via Castellamonte a Ivrea; vedute interne ed esterne dell'Asilo, con i bambini e le maestre (in alcuni scatti si vede anche la Casa popolare); vedute interne ed esterne della Fabbrica Olivetti (ampliamenti del 1939-40; allegate tre stampe fotografiche); riproduzione di un disegno prospettico relativo al Primo progetto per la chiesa CEP a Bergamo.

Formati vari da 6x6 a 13x18. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '1'. Presenti tre lastre rotte.

Le lastre sono suddivise in incartamenti con il titolo: "ICO 2a scelta", "ICO scarti", "Asilo nido scarti", "Asilo nido 2a scelta", "Case F.N. 2a scelta".

Presente anche un foglio manoscritto da Figini, con indicazioni relative al contenuto.

Si segnala la presenza di alcuni scatti cui non corrisponde nessuna stampa fotografica nelle cartelline della sottoserie 3.1.1.

Sono consultabili alcune stampe moderne tratte dalle lastre, presenti nella sezione Documentazione Mart.

I negativi su pellicola sono conservati nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900 e sono consultabili in forma digitale.

FIG.-POL.3.4.21

Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas, [1951 - 1953 circa]

Altre denominazioni: Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas e progetto delle case d'abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53 *1 scatola (17 lastre fotografiche)*

Lastre con vedute del plastico ,riproduzioni di elaborati e di una veduta panoramica

Lastre pervenute in scatola originale, numerata '3', con etichetta “P.Conte / da 53 a 66 / [da] 62 [a] 76”. Segnature precedenti: ex LF sc22

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.22

Edifici e progetti vari, [1951 - 1959 circa]

Altre denominazioni: Edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano,1947-48, Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano, 1951 (Figini e Pollini con Gio Ponti), Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 scatola (7 lastre fotografiche)*

Lastre con vedute del palazzo in via Broletto, del plastico del quartiere Harar Dessié [?] e riproduzioni di fotografie con vedute della Madonna dei Poveri, del quartiere Harar Dessié, di un interno non identificato (forse officine Olivetti), di un disegno con una soluzione non realizzata per la Madonna dei Poveri

Le lastre al momento dell'arrivo al Mart erano contenute in scatola numerata '14', non conservata, con un’etichetta su un dorso “R1 Craja 65 / St. Frua - R24 / Brera – R25 / Harrar … (rotta) / … [rotta] / R41 [rotta] / Harrar R52 / Nido R53 / Broletto 33 (rotta] / MdP 136 cripta / 141 interno princ. / … partic. Scala interna / … prosp. Concorso / … [prosp. Concorso] / Frua …”. E' conservato invece un elenco del contenuto, manoscritto da Figini.. Segnature precedenti: ex LF sc23

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.23

Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano, 1951 (Figini e Pollini con Gio Ponti), anni Cinquanta del XX secolo

Altre denominazioni: Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano, 1951 (Figini e Pollini con Gio Ponti)

Fotografia, 1 scatola (13 lastre fotografiche)

Lastre con vedute di plastico del quartiere (plastico generale e dettaglio dell'edificio in linea)

18x24 (12 lastre) e 13x18 (1 lastra). Lastre pervenute in scatola non originale, numerata '1'.

FIG.-POL.3.4.24

Edificio a ville sovrapposte in via dell'Annunciata a Milano, 1933-34, 1935 novembre 29

Fotografia, 1 scatola (11 lastre fotografiche)

Lastre con vedute esterne dell'edificio

18x24. Lastre pervenute in scatola non originale, numerata '7'.

Si segnala la presenza di alcuni scatti cui non corrisponde nessuna stampa fotografica nelle cartelline della sottoserie 3.1.1.

Sono consultabili stampe moderne tratte dale lastre, presenti nella sezione Documentazione Mart.

FIG.-POL.3.4.25

Primo progetto per il Palazzo delle Scuole d'arte di Brera a Milano, 1935 (Figini e Pollini con Pietro Lingeri e Giuseppe Terragni), [1935]

Fotografia, 1 scatola (7 lastre fotografiche, 1 negativo)

Lastre e pellicola (nitrato?) con vedute del plastico dell'edificio, e con riproduzioni di stampe fotografiche

Lastre pervenute in scatola non originale, numerata '10'. Presenti due lastre rotte, di cui una doppiata e l'altra assicurata con uno rinforzo.

FIG.-POL.3.4.26

«P. Conte» [Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas e progetto delle case d'abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53], anni Cinquanta del XX secolo

Altre denominazioni: [Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas e progetto delle case d'abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53]

Fotografia, 1 scatola (13 lastre fotografiche)

Lastre con vedute dei plastici della chiesa e degli alloggi e lastre con riproduzioni di elaborati relativi al progetto e di stampe fotografiche (vedute del sito adibito al progetto)

18x24 (11 lastre), 13x18 (2 lastre). Lastre pervenute in scatola originale, numerata '11'. Presente una lastra rotta

FIG.-POL.3.4.27

«+Casa elettrica Bolzano+», 1929

Fotografia, 1 scatola (5 lastre fotografiche)

Lastre con vedute interne del'appartamento.

18x24 (3 lastre), 13x18 (2 lastre). Lastre pervenute in scatola originale, numerata '7'. Le lastre erano prive dei pergamini originali.

Si segnala la presenza di alcuni scatti cui non corrisponde nessuna stampa fotografica nelle cartelline della sottoserie 3.1.1: sono consultabili stampe moderne tratte dalle lastre, presenti nella sezione Documentazione Mart.

FIG.-POL.3.4.28

«Circo», [1963 ottobre 2]

Altre denominazioni: Casa in via Circo a Milano 1953-57

Fotografia, 1 scatola (2 lastre fotografiche)

Lastre con vedute esterne del'edificio

18x24. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '1'.

FIG.-POL.3.4.29

Tomba Achille nel cimitero Monumentale a Milano, 1950 (con scultura di F. Melotti), 1950 circa

Fotografia, 1 scatola (4 lastre fotografiche)

Lastre con vedute della tomba

18x24. Lastre pervenute in scatola non originale ma non pertinente, numerata '12'. Presente una lastra rotta

FIG.-POL.3.4.30

«Chiesa Madonna dei Poveri», 1952 - 1954 circa

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54

Fotografia, 1 scatola (4 lastre fotografiche)

Lastre con vedute interne dela chiesa e una veduta del plastico

18x24. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '15'.

FIG.-POL.3.4.31

«Harrar 2°», [1955 - 1965]

Altre denominazioni: Piano del quartiere Ina-Casa in via Dessié a Milano e Casa 'A' ad alloggi duplex e insulae nel quartiere di via Dessié a Milano, 1951-55

Fotografia, 1 scatola (25 lastre fotografiche)

Lastre con vedute dei vari edifici del quartiere, con gli abitanti

18x24. Lastre pervenute in scatola non originale, numerata '3'. Diverse lastre presentano fratture o lacune/scheggiamenti.

FIG.-POL.3.4.32

Edifici e progetti vari, [1937 - 1959 circa, con documentazione del 1980]

Fotografia, 1 scatola (17 lastre fotografiche, 2 negativi, 3 stampe fotografiche)

Lastre con vedute di: interno del Ristorante Campari a Milano; plastico dell'Asilo e della Casa popolare a Ivrea (allegata stampa originale); esterno della Nuova ICO a Ivrea; cortile interno dell'Asilo a Ivrea; plastico per il concorso del Palazzo del Littorio a Roma (allegata pellicola e stampa originale); elaborato relativo ad un progetto per la Scuola d'arte di Brera.
Lastre con riproduzioni di illustrazioni da pubblicazioni varie (edifici di architetti non identificati) e riproduzioni di stampe fotografiche relative a progetti vari.
Presenti anche: una stampa con veduta del plastico per il Palazzo del Littorio; ricevuta dello Studio fotografico Saporetti

18x24 (3 stampe, 16 lastre), 13x18 (2 lastre, 2 pellicole). Lastre pervenute in scatola non originale, numerata '7'.
FIG.-POL.3.4.33

«Casa al villaggio dei giornalisti - Piano Courmayeur - Asilo nido», [1936 - 1941]

Altre denominazioni: Progetto per il piano del versante italiano del Monte Bianco e Piano del centro turistico di Courmayeur, 1936 in Progetto per il Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1936 (Figini e Pollini con A. Olivetti, G. L. Banfi, L. Belgiojoso, P. Bottoni, I. Lauro, E. Peressuti, E. N. Rogers, R. Zveteremich)

Fotografia, 1 scatola (3 lastre fotografiche)

Lastre con: veduta del plastico del Piano del centro turistico di Courmayeur, ripreso insieme ai due architetti; veduta dell'Asilo e della Casa Popolare a Ivrea; riproduzioni da un articolo relatico alla Casa al villaggio dei giornalisti
18x24 (1 lastra), 13x18 (2 lastre). Lastre pervenute in scatola originale[?], numerata '10'.
La lastra con il plastico di Courmayeur è stata utilizzata per la copertina del catalogo generale del 1997.
FIG.-POL.3.4.34

«Via Harar. S. Giov e Paolo. I.C.O.. Piano per quart. a Ivrea», [1934 - 1965]

Fotografia, 1 scatola (4 lastre fotografiche, 1 stampa fotografica, 1 clichè)

Lastre con: riproduzioni di documenti relativi al progetto per un quartiere nuovo ad Ivrea (elaborato con veduta prospettica del quartiere, fotografie [1] con veduta aerea di Ivrea e dettagli degli edifici del centro storico); veduta del plastico del quartiere Harar (o Harrar) Dessiè a Milano (allegata stampa originale); riproduzione di una fotografia (veduta del primo ampliamento delle officine Olivetti a Ivrea). Presente inoltre un clichè con riproduzione di un elaborato relativo alla chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Milano (allegata una carta di appunti con indicazioni di Pollini
18x24 (4 lastre e 1 stampa). Lastre pervenute in scatola originale[?], numerata '3'. Presente una lastra rotta

[1] A questa lastra non corrisponde nessuna stampa fotografica nelle cartelline della sottoserie 3.1.1., è però consultabile una stampa moderna tratta dalle lastra, nella sezione Documentazione Mart.

FIG.-POL.3.4.35

«Dopoguerra», [1935-1960]

Fotografia, 1 scatola (16 lastre fotografiche, 2 stampe fotografiche)

Lastre con: vedute del terrazzo del Palazzo Hoepli a Milano; veduta interna della Chiesa di S. Maria dei poveri a Milano; vedute dell'edificio in linea del quartiere Harar (o Harrar) Dessiè (allegata una stampa originale); veduta del plastico per la Scuola d'arte di Brera; vedute esterne dell'Edificio in via Broletto a Milano (allegata una stampa originale); riproduzione di un elaborato relativo alla Nuova ICO di Ivrea; veduta del plastico per il quartiere nuovo ad Ivrea e riproduzione di un fotomontaggio e un elaborato relativi allo stesso progetto; vedute della Fascia dei servizi sociali ad Ivrea; riproduzione di una cartina relativa al territorio eporediense; una veduta del'Asilo di Ivrea con la Casa popolare

18x24 (15 lastre, 2 stampe), 13x18 (1 lastra). Lastre pervenute in scatola originale[?], numerata '9'.

FIG.-POL.3.4.36

«Caldè. Piano per un quartiere a Ivrea. Nido Olivetti», [1937-1940]

Fotografia, 1 scatola (13 lastre fotografiche)

Lastre con: riproduzioni di documenti relativi al Piano per un quartiere nuovo ad Ivrea [1] (riproduzione del plastico, elaborati relativi agli edifici residenziali, fotografie con vedute di Ivrea), riproduzione di una fotografia raffigurante il plastico della Casa popolare ad Ivrea, riproduzioni di documenti relativi all'asilo di Ivrea (elaborato con la planimetria, fotografia del plastico, fotografie di dipinti di Giotto, Piero della Francesca, Pisanello raccolte in vista della realizzazione della decorazione murale per gli interni dell'asilo).

18x 24 (10 lastre), 13x18 (2 lastre). Lastre pervenute in scatola non originale, numerata '9'. E' conservato anche in parte il coperchio della scatola originale con l'etichetta"[Arch Figini e] Pollini. Aragozzini".

Presente una lastra rotta.

Alcuni dei pergamini originali presentano l'indicazione manoscritta "Scuola Granelli Caldè. 14-12-1936", tuttavia le lastre contenute sono riferite al Piano per un quartiere ad Ivrea.

Nella scatola erano presenti anche 6 buste in pergamino vuote, con riferimenti al Piano per il quartiere a Ivrea.

[1] Si segnala la presenza di alcuni scatti cui non corrisponde nessuna stampa fotografica nelle cartelline della sottoserie 3.1.1: sono consultabili stampe moderne tratte dalle lastre, presenti nella sezione Documentazione Mart.

FIG.-POL.3.4.37

«Palazzo del Littorio. Piano Courmajeur. Museo comunicazioni. Tomba Manusardi», [1936 - 1940]

Altre denominazioni: Progetto per il piano del versante italiano del Monte Bianco e Piano del centro turistico di Courmayeur, 1936 in Progetto per il Piano regolatore della Valle d'Aosta, 1936 (Figini e Pollini con A. Olivetti, G. L. Banfi, L. Belgiojoso, P. Bottoni, I. Lauro, E. Peressuti, E. N. Rogers, R. Zveteremich)

Fotografia, 1 scatola (19 lastre fotografiche)

Lastre con: veduta del plastico del Piano del centro turistico di Courmayeur[1], ripreso insieme a Figini; riproduzione di una fotografia con veduta dello stesso plastico; vedute della Tomba Manusardi nel cimitero Monumentale a Milano (con scultura di Fausto Melotti); riproduzioni di fotografie con vedute del plastico per gli edifici della Mostra delle Corporazioni [2]; riproduzione di una fotografia con paesaggio alpino, utilizzata (ritagliando la parte del cielo) dagli architetti come fondale per le riprese fotografiche di diversi plastici (per molti progetti di Ivrea ad esempio).
18x24. Lastre pervenute in scatola non originale, numerata '5'. E' conservato anche in parte il coperchio della scatola originale con l'etichetta"Arch Figini e Pollini (Aragozzini)".

[1] Si segnala la presenza di alcuni scatti cui non corrisponde nessuna stampa fotografica nelle cartelline della sottoserie 3.1.1.: per questi scatti sono consultabili stampe moderne tratte dalle lastre, presenti nella sezione Documentazione Mart.

[2] Poi Museo delle Comunicazioni (progetto che rappresenta lo stadio successivo al II grado del Concorso per i musei delle Forze Armate, e che vede collaborare Figini e Pollini con Mario De Renzi)
FIG.-POL.3.4.38

Madonna dei Poveri a Milano, Fascia dei servizi sociali a Ivrea, [1954-1958]

Fotografia, 1 scatola (4 lastre fotografiche)
Lastre convedute interne della chiesa, e veduta del porticato della Fascia.
18x24. Lastre pervenute in scatola con scritte originali, numerata '13'. Presentava un'etichetta con la scritta "Lastre e copie residuato operazione Garberi", forse relativa a lastre contenute in una fase precedente.
FIG.-POL.3.4.39

«Chiesa della Madonna dei Poveri», 1955 settembre 2

Fotografia, 1 scatola (16 lastre fotografiche)
Lastre con vedute interne della chiesa. In alcuni scatti sono ripresi anche il sacerdote e i ministranti.
18x24. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '2'.
Presente una lastra doppiata.
FIG.-POL.3.4.40

«M.C.P. Sparanise - F.S.S . I.C.O. - Aeronautica - Soggiorno terrazzo - Asilo nido - Mobili», [1930 - 1958]

Fotografia, 1 scatola (4 lastre fotografiche, 3 negativi)
Lastre con: veduta del plastico della Fascia dei Servizi sociali di Ivrea; riproduzioni di fotografie con vedute della Mostra dell'aeronautica italiana a Milano del 1934, della

Stanza di soggiorno e terrazzo alla VI Triennale di Milano del 1936, dell'Asilo di Ivrea, di un interno con mobile-credenza degli anni Trenta.

Pellicole con la veduta del complesso di Sparanise (dettaglio di una scala) e con riproduzioni di elaborati relativi all'ampliamento delle Officine Ico an Ivrea e alla Fascia dei Servizi sociali di Ivrea.

Formati vari dal 18x24 al 4,5x6. Lastre pervenute in scatola originale, numerata '6'.

FIG.-POL.3.4.41

Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54, [1952 - 1954 circa]

Altre denominazioni: Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano, 1952-54 *1 scatola (8 lastre fotografiche)*

Lastre con vedute interne della chiesa e del plastico

Le lastre al momento dell'arrivo al Mart erano contenute in scatola numerata '4', non conservata, che presentava un'etichetta sul dorso “Mad. Pov. 3° / da 176 a 181 / 212 + 213 + 239 + 250 + 251”.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.3.4.42

serie FIG.-POL.4

Materiale a stampa, [1925-1988]

buste 8 (fascicoli 20)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Contenuto

La serie comprende un ampio complesso di materiali a stampa raccolti negli anni da Figini e Pollini: articoli e servizi giornalistici che citano i due architetti o i loro progetti, ma anche articoli più vari relativi a temi ritenuti di qualche interesse.

Criteri di ordinamento e inventariazione

La serie è articolata in due sottoserie; la prima sottoserie comprende la parte principale dei materiali costitutivi della serie: si tratta della di una vera e propria rassegna stampa costituita, per la gran parte, dai ritagli raccolti dall'agenzia Eco della Stampa, a cui Figini e Pollini sono sempre stati abbonati La seconda sottoserie è costituita da materiali analoghi, reperiti però nelle 14 scatole dove era custodita gran parte della documentazione del fondo: si tratta in genere di fascicoli originali che raccolgono diversi contributi a stampa accomunati da un argomento, in genere un progetto di Figini e Pollini.

Note

Nella biblioteca del Mart è presente il Fondo Figini e Pollini che comprende, oltre alle monografie e ai periodici, un consistente nucleo di materiali presenti anche nei fascicoli di questa serie: opuscoli, estratti stampa, pieghevoli

sottoserie FIG.-POL.4.1

Rassegna stampa, 1927-1984

buste 6

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

La sottoserie è composta da una serie di cartelle originali predisposte dai due architetti, che avevano organizzato i materiali della rassegna stampa erano in una serie di quattordici cartellette di cartoncino leggero, di colore verde chiaro, e una serie di dodici cartellette di cartoncino pesante con elastico. Alla sottoserie sono stati congiunti anche alcuni estratti trovati tra i materiali del Fondo librario.

Contenuto

Questa sottoserie comprende ritagli stampa o estratti stampa relativi all'attività dei due architetti; si tratta nella gran parte di articoli o di pagine ritagliate da riviste o quotidiani, e si tratta per lo più di materiali inviati a Figini e Pollini dall'Agenzia «Eco della stampa» (i ritagli riportano spesso il tagliando incollato, spesso fondamentale per risalire facilmente alla testata, soprattutto nei casi in cui non si tratti di una rivista di architettura _ molti articoli con pubblicati mobili o elementi di arredo si trovano nei giornali femminili, per esempio). I materiali presentano spesso interventi manuali, in particolare sottolineature o la segnalazione del nome di Pollini: si tratta di segnalazioni che indicavano il nome di Pollini probabilmente in quanto intestatario dell'abbonamento presso l'agenzia (non a caso quando era identificato e sottolineato il nome di Figini, isolato, era aggiunto quello di Pollini); non si può escludere però che le segnalazioni siano state eseguite in occasione dei concorsi accademici cui ha partecipato Pollini nel 1961-1967, e in occasione dei quali sono state realizzate riproduzioni fotografiche degli articoli relativi all'opera dell'architetto roveretano. La serie è quindi composta da 2176 contributi a stampa.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le cartelline presentavano già un ordinamento originale, essendo ordinate cronologicamente, una per anno, dal 1930 al 1984 ma con delle lacune significative. Nel corso dei lavori di riordino ai materiali delle cartelline sono stati aggiunti alcuni estratti trovati tra i materiali della biblioteca. In questa occasione sono anche stati prelevate dalle cartelline alcune di carte di corrispondenza e varie, che sono state spostate nelle altre serie mantenendo l'indicazione della provenienza.

Nel corso dei lavori di condizionamento inoltre sono state prelevate le camicie originali, sono stati eliminati punti metallici deteriorati e gli elementi adesivi dannosi e sono stati approntati appositi quaderni in carta neutra dove sono

stati disposti gli estratti (in genere si tratta di quaderni annuali). All'interno dei singoli quaderni la disposizione dei documenti segue in genere il criterio cronologico, ma è stata seguita anche una divisione in base al formato (sono stati divisi i ritagli stampa dagli estratti). I quaderni sono stati poi collocati entro sei scatole.

Note

Strumenti a corredo

Spoglio delle singole unità documentarie presenti nei quaderni: elenco su supporto elettronico, "Fig-Pol 4_1 (SPOGLIO DEFINITIVO)".

Rassegna stampa 1927, [1927]

s.d., Corrado Pavolini, articolo

maggio 30, Raffaello Giolli, “Il Secolo - La sera”, La III Biennale delle arti decorative a Monza, articolo

giugno 08, Corrado Pavolini, “Il Tevere”, La III mostra delle arti decorative, articolo

giugno 27, Cipriano E. Oppo, “La tribuna”, Arte decorativa A Monza, macchine a Como, articolo

luglio 31, K, “La fiera letteraria”, Architetti italiani a Stoccarda, articolo

ottobre 02, Carlo Guido Stoffella, “Il Brennero”, I domenicani dell'architettura. “Il gruppo 7”, articolo

ottobre 09, C.G.S., “Il Brennero”, A proposito del gruppo 7, articolo

ottobre 09, Gitierre, “La fiera letteraria”, Il “gruppo” 7, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1927

Rassegna stampa 1928, [1928]

s.d., P.S., “Arte e decorazione”, La prima mostra di architettura razionale, articolo

s.d., “Il travaso delle idee”, Architettura razionale, vignetta

s.d., Enrico Paulucci, “Illustrazione del Popolo”, Gli architetti italiani alla esposizione di Stoccarda, articolo (redazionale?), “Trentino” (?), Architetture di Adalberto Libera, articolo

gennaio 06, “Galleria [?]-Napoli”, [sulla mostra di Essen], lancio d'agenzia

gennaio 06, “Illustrazione italiana-Milano”, lancio d'agenzia

febbraio 05, C.E. Oppo, “Tribuna-Roma”, Una buona architettura, articolo

marzo 28, Gruppo 7, “Modernità -Milano”, [prelevata lettera di M. Tapparelli, ora in Fig.-Pol. 5.2.1], articolo, si conserva assieme una carta di corrispondenza

marzo 29, “Corriere della sera-Milano”, La mostra di architettura razionale inaugurata a Roma, lancio d'agenzia

marzo 29, Carlo Tridenti, “Giornale d'Italia-Roma”, La prima mostra italiana di architettura razionale, articolo

marzo 29, “L'ambrosiano-Milano”, La Mostra d'architettura razionale inaugurata stamane a Roma, lancio d'agenzia

marzo 29, P.S., “Messaggero-Roma”, La prima mostra di architettura razionale, articolo

marzo 29, “Stampa-Torino”, La prima esposizione italiana d'architettura razionale”, rit.

marzo 29, C.E.O., “Tribuna-Roma”, La prima mostra d'architettura razionale, articolo

marzo 30, “Avvenire d'Italia-Bologna”, La Mostra d'architettura razionale inaugurata a Roma, lancio d'agenzia

marzo 30, “Corriere Padano-Ferrara”, La mostra di architettura razionale inaugurata ieri a Roma, lancio d'agenzia

marzo 30, “Cronaca prealpina-Varese”, La Mostra d'architettura razionale inaugurata a Roma, lancio d'agenzia.

marzo 30, “Italia-Milano”, La mostra d'architettura razionale inaugurata ieri a Roma”, rit.

marzo 30, “Lavoro-Genova”, La mostra d'architettura razionale inaugurata a Roma, rit.

marzo 30, “Provincia di Bolzano-Bolzano”, “La mostra d'architettura razionale inaugurata stamane a Roma”, lancio d'agenzia.

marzo 30, “Regime fascista-Cremona”, Inaugurazione della mostra d'architettura razionale, rit.

marzo 30, “Tevere-Roma”, L'inaugurazione della prima Esposizione italiana di architettura razionale, lancio d'agenzia

marzo 31, “L'impero-Roma”, L'inaugurazione della I. esposizione italiana di architettura razionale”

marzo 31, Michele Biancale, “Popolo di Roma”, Esposizione di architettura razionale, articolo

aprile 01, Vinicio Paladini, “L'interplanetario”, Architettura razionale, articolo

aprile 01, “Torchio-Milano”, La mostra di architettura razionale inaugurata a Roma, rit.

aprile 02, Corrado Pavolini, “Tevere-Roma”, Architettura 'razionale', articolo

aprile 03, “Il Brennero”, La 7a [sic] Esposizione italiana di architettura razionale, articolo

aprile 07, Alberto Neppi, “Il raduno-Roma”, La prima esposizione dei 'razionalisti', articolo

aprile 08, Lorenzo Mannino (?), “Avvento fascista-Palermo”, La mostra di architettura nazionale inaugurata a Roma

aprile 08, Goffredo Bellonci, “Fiera letteraria”, La mostra d'architettura razionale, articolo

aprile 10, “Tribuna-Roma”, Un'esposizione del movimento razionalista italiano in Svizzera

aprile 13, Carlo Enrico Rava, “La tribuna”, Tipo e serie, articolo

aprile 14, Umberto Barbaro, “Il raduno-Roma”, Razionalismo nella architettura, articolo

aprile 27, Virgilio Marchi, “L'impero-Roma”, Architettura razionale, articolo

aprile 30, Gaetano Minnucci / Adalberto Libera, “1928” (?), La I esposizione d'architettura razionale a Roma, articolo

maggio 03, Lino de Benedetto, “Popolo di Calabria-Reggio C.”, L'architettura razionale e la prima mostra italiana, articolo

maggio 14, Roberto Papini, “Corriere della sera-Milano”, Architettura giocane, articolo

giugno 01, “Comoedia” [Parigi], s.t.

giugno 03, Francesco Sapori, “Il Roma della domenica-Napoli”, Architetture dell'avvenire nelle impressioni di Francesco Sapori, articolo

giugno 23, Francesco Sapori, “Brennero-Trento”, [...]architettura, articolo

agosto 17, “Giornale d'Italia-Roma”, “Architettura e arti decorative”, sommario

settembre 01, “Le opere e i giorni-Genova”, All'esposizione d'architettura di Breslavia

ottobre 06, Alberto Sartoris, “Il Nazionale-Torino”, Futurismo. Sistema dell'architettura moderna, articolo

ottobre 06, “Popolo d'Italia-Milano”, La bella casa del popolo, articolo

novembre 07, “Tribuna-Roma”, Architettura italiana all'estero, lancio d'agenzia

novembre 08, “Corriere dello spettacolo”, [sulla mostra di Essen], lancio d'agenzia

novembre 16, “Le arti plastiche”, [sulla mostra di Essen], lancio d'agenzia

novembre 20, “Brennero-Trento”, Architettura italiana all'estero, lancio d'agenzia

novembre 30, “Giornale d'Italia-Roma”, Significative manifestazioni d'arte a Milano, articolo

dicembre 01, “Le arti plastiche”, Cultori di architettura, lancio d'agenzia

dicembre 03, Carlo Carrà, “L'ambrosiano-Milano”, La mostra dei sindacati, articolo

dicembre 10, “Meridiano-Roma”, [sulla mostra di Essen], lancio d'agenzia

dicembre 11, “Piccolo-Roma”, Insegna ad arredare la casa con arte ed economia, articolo

dicembre 14, “L'impero-Roma”, L'arte di metter su casa con poca spesa insegnata ai dopolavoristi italiani, articolo

dicembre 16, “Fiamma-Roma”, Esposizioni [sulla mostra di Essen], lancio d'agenzia

dicembre 23, “A.Z.-Roma”, La casa popolare [sulla mostra per l'ammobiliamento], lancio d'agenzia

dicembre 23, Raoul Viviani, “Giornale dell'arte-Milano”, La prima mostra d'arte lo[...]. Le sale se[...], articolo

dicembre 23, Augusto Turati, “Il dopolavoro-Roma”, Relazione della giuria nei concorsi nazionali per l'ammobiliamento e l'arredamento economico della casa popolare, articolo

dicembre 23, “Messaggero-Roma”, La premiazione per i Concorsi dell'Ammobiliamento, lancio d'agenzia

dicembre 24, “Corriere adriatico-Ancona”, I premi per il concorso della casa, lancio d'agenzia

dicembre 24, “Meridiano-Roma”, La mostra nazionale per l'ammobiliamento, articolo

dicembre 24, “Nuovo giornale-Firenze” (?), I premiati nei concorsi di ammobigliamento e arredamento, lancio d'agenzia

dicembre 24, “Osservatore romano-Roma”, I premiati nel concorso dell'ammobiliamento, lancio d'agenzia

dicembre 24, “Telegrafo (?) della sera-Livorno”, La premiazione dei partecipanti alla Mostra dell'ammobiliamento, lancio d'agenzia

dicembre 25, “Corriere d'Italia-Roma”, Il concorso per l'arredamento della casa popolare, lancio d'agenzia

dicembre 25, “Giornale dell'isola-Catania”, La mostra per l'ammobigliamento e l'arredamento della casa popolare. La premiazione degli espositori, lancio d'agenzia

dicembre 25, “Popolo d'Italia-Milano”, Le ditte premiate ai concorsi dell'ammobigliamento e arredamento, lancio d'agenzia

dicembre 25, “Tribuna-Roma”, Artisti e ditte premiate al consorso per l'ammobiliamento, lancio d'agenzia

dicembre 31, “Meridiano-Roma”, Esposizioni [sulla mostra di Essen], lancio d'agenzia

Fig.-Pol.4.1.1.1928

Rassegna stampa 1929, [1929]

G. Mar., in non id., Un appartamento completamente moderno a Milano, articolo, su un appartamento di C.E.Rava con una decorazione pittorica di Figini

gennaio, “Natura-Milano”, L'ammobiliamento e l'arredamento della casa popolare alla esposizione di Roma, articolo

gennaio, Francesco Sapori, “Rassegna nazionale-Roma”, Rassegna artistica, articolo

aprile 28, Le Corbusier, “Città futurista-Torino”, La signification de la citè-jardin du Weissenhof à Stuttgart, articolo

maggio 23, Marcello Piacentini, “Il Tevere”, Del razionalismo in architettura, articolo

giugno, “La città futurista-Torino”, Documenti della nuova architettura, articolo

luglio 11, “Corriere Padano-Ferrara”, L'Italia all'esposizione di architettura, lancio d'agenzia

luglio 11, “Gazzetta del popolo-Torino”, L'Italia all'esposizione di Breslavia, lancio d'agenzia

luglio 11, “Popolo d'Italia-Milano”, L'italia all'esposizione d'architettura di Breslavia, lancio d'agenzia

luglio 11, “Tribuna-Roma”, L'Italia all'Esposizione di architettura di Breslavia, lancio d'agenzia

luglio 12, “Popolo di Brescia-Brescia”, Il 'gruppo 7' a Breslavia. Il successo dei razionalisti italiani, lancio d'agenzia

luglio 13, “Gazzetta di Venezia”, [sulla mostra di Breslavia], lancio d'agenzia

luglio 13, “L'impero-Roma”, L'Italia all'esposizione di architettura di Breslavia, lancio d'agenzia

luglio 16, “Le arti plastiche-Milano”, L'Italia all'esposiz. d'architettura di Breslavia, lancio d'agenzia

luglio 20, “Il Nazionale-Torino”, L'Italia all'esposizione di architettura di Breslavia, lancio d'agenzia

luglio 20, “Legionario-Roma”, Breslavia. L'Italia alla mostra di architettura, lancio d'agenzia

luglio 23, “Nuova Italia-Paris”, La partecipazione italiana all'esposizione di Breslavia, lancio d'agenzia

luglio 29, “Meridiano-Roma”, L'Italia all'esposizione di Breslavia, lancio d'agenzia

agosto 01, “Domus-Milano”, [sulla mostra di Breslavia], sommario

agosto 16, Théo van Doesburg, “Het Bouwbedrijf-Den Haag”, Kunst - en architectuurvernieruwing in italië

agosto 25, “Illustrazione italiana-Milano”, trascrizione, brano dattiloscritto

settembre 01, “Domus-Milano”, [sulla mostra di Breslavia], sommario

novembre 06, Alberto Sartoris, “La sera-Milano”, Il 2o Congresso di architettura moderna inaugurato a Francoforte, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1929

Rassegna stampa 1930, [1930]

“Die neue Raumkunst”, depliant, si tratta di una pagina pubblicitaria (o un estratto?) di una pubblicazione monografica

s.d., N.D.R. (redazionale), “Architettura e arti decorative”, I lavori del XII congresso internazionale degli architetti a Budapest, articolo

s.d., “Frusta letteraria-Taranto”, articolo (?), brano estrapolato

s.d., “Guerin Meschino”, Alla mostra di Monza, vignetta

s.d., in non .id, Alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

s.d., Metron, in non .id, La casa moderna, articolo

gennaio Luigi Figini, “Natura-Milano”, Realizzazioni del “Gruppo 7”. Una casa. Architetto: Giuseppe Terragni, articolo

gennaio, L.F., “Natura-Milano”, Una villa. La casa elettrica all'esposizione di Monza, articolo

febbraio, Antonio Cassi Ramelli, “L'illuminazione”, In attesa della esposizione di Monza. Commenti a nuovi lampadari, articolo

febbraio 02, “Corriere adriatico-Ancona”, Natura, sommario, si tratta della pubblicazione di un sommario del numero in uscita di “Natura”

febbraio 22, “Il popolo di Monza”, L'ordinamento della triennale d'arte decorativa e il concorso degli espositori italiani e stranieri, articolo

marzo 30, Il gruppo 7, “Popolo d'Italia-Milano”, La nostra inchiesta sull'edilizia nazionale. Il gruppo 7, articolo

marzo 31, “Meridiano-Roma”, Come si presenterà la triennale di Monza, articolo

aprile, Carlo A. Felice, “Milano”, Alla triennale di Monza, articolo

aprile, Gino Pollini, “Natura-Milano”, Il vetro nell'architettura moderna, articolo

aprile 01, “Le arti plastiche-Milano”, La biennale di Monza, articolo

maggio, Alberto Sartoris, “Belvedere-Milano”, Elementarismo, articolo, sulla esposizione di Monza

maggio, P., “Natura-Milano”, La mostra triennale d'arti decorative nella villa reale a Monza, articolo, 184, "

maggio, in non i d., [sulla triennale di Monza], articolo mancante di buona parte

maggio, in non i d., [sulla triennale di Monza], articolomancante di buona parte

maggio 10, “L'ambrosiano-Milano”, Tra le opere della triennale d'arte decorativa di Monza, immagini

maggio 10, Carlo Carrà, “L'ambrosiano-Milano”, L'esposizione di Monza. Propositi e realizzazioni, articolo

maggio 11, Ugo Ojetti, “Corriere della sera-Milano”, L'esposizione delle arti decorative a Monza, articolo

maggio 11, Ermindo Campana, “Il mattino-Napoli”, La IV internazionale delle arti decorative e industriali di Monza, articolo

maggio 11, Margherita G. Sarfatti, “Il popolo d'Italia”, Arti ed industrie oggi a Monza, articolo

maggio 12, “Progresso italo americano”, La mostra di Monza inaugurata ieri, articolo

maggio 16, “L'ambrosiano-Milano”, Alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 16, A.M.G., “L'ambrosiano-Milano”, Armonie decorative e festose, articolo

maggio 16, “Popolo d'Italia-Milano”, Alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 16, “Sera-Milano”, Alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 17, “Finanza d'Italia-Milano”, Alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 17, “Italia-Milano”, Alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 17, “Sole-Milano”, Alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 18, Carlo A. Felice, “Italia letteraria-Roma”, La triennale d'arte decorativa I, articolo

maggio 19, “Sera-Milano”, Oltre ventimila visitatori alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 20, “Gazzetta di Venezia”, La casa elettrica alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 20, “Gazzettino-Venezia”, La 'casa elettrica' inaugurata a Monza, lancio d'agenzia

maggio 20, “Italia-Milano”, Il grande concorso del pubblico alla triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 20, “Piccolo-Trieste”, La mostra di Monza visitata ieri da oltre 20.000 persone, lancio d'agenzia

maggio 20, in non id., [la casa elettrica], immagine, solo un ritaglio dell'immagine

maggio 21, “Il lavoro fascista-Roma”, Il grande successo della triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 21, “L'impero d'Italia-Roma”, Il magnifico successo della triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 21, “Nuovo giornale-Firenze”, Il successo della triennale di Monza, lancio d'agenzia

maggio 21, “Popolo di Roma”, Alla triennale di Monza imponente folla di visitatori. L'inaugurazione della 'casa elettrica', lancio d'agenzia

maggio 25, I.O., “La triennale di Monza”, La triennale di Monza, articolo

maggio 28, “Popolo di Brescia”, La casa elettrica. Un nuovo successo del 'gruppo 7', articolo

maggio 31, “Corriere delle Signore-Bologna” (?), Alla triennale di Monza. La casa elettrica, articolo

maggio 31, “Popolo di Lombardia-Milano”, Dalla triennale di Monza - la 'casa elettrica', articolo

maggio 31, Carlo Carrà, “Radio Corriere-Torino”, Le arti decorative e la mostra di Monza, articolo

giugno, Giovanni Mussio, “La fiamma italica-Milano”, L'arte decorativa moderna nella esposizione di Monza, c'è solo il talloncino di segnalazione dell'Eco della stampa (in 2 copie diverse)

giugno, Guido Frette, “Natura-Milano”, Alcune realizzazioni razionaliste, articolo

giugno 04, G. Edoardo Mottini, “Corriere Padano-Ferrara”, La triennale delle arti decorative a Monza, articolo

giugno 04, “Il littorio dalmatico-Zara”, Dalla triennale di Monza la 'casa elettrica', articolo

giugno 06, Paolo Bevilacqua, “Ora-Palermo”, La triennale di Monza, articolo

giugno 09, Fillia, “Oggi e domani-Roma”, La triennale di Monza e il futurismo, articolo

giugno 20, G. Vespucci, “Giornale delle donne-Milano”, Divagazioni, articolo, sulla Triennale di Monza e la casa elettrica

giugno 22, Carlo A. Felice, “Italia letteraria-Roma”, La triennale d'arte decorativa II, articolo

giugno 23, Piero Bottoni, “Oggi e domani-Roma”, Rettifica, lettera, si tratta della pubblicazione di una rettifica

giugno 29, Il compare, “Italia letteraria-Roma”, Mercante in fiera. Fermata a Civitavecchia, articolo

luglio 16, “Le arti plastiche-Roma”, Monza II, articolo

agosto, “Parole della Edisn ai suoi utenti”, Una 'casa elettrica', articolo

settembre 17, Carlo Carrà, “L'ambrosiano-Milano”, L'esposizione di Monza. Propositi e realizzazioni, articolo

settembre 28, “Corriere della sera-Milano”, I premi e le classifiche alla IV triennale di Monza, articolo

settembre 28, “Popolo d'Italia-Milano”, Alla IV triennale delle arti decorative l'assegnazione dei premi e le classifiche, articolo

ottobre, Arturo Lancellotti, “Atlantica-New York”, The Monza exposition of decorative art, articolo

ottobre 01, “Italia-Milano”, Premi e classifiche alla Triennale di Monza, articolo

ottobre 01, “Tevere-Roma”, Citta e campagna, articolo

ottobre 05, “Biennale d'arte-Milano”, Le premiazioni alla triennale di Monza, articolo

ottobre 12, “Italia letteraria-Roma”, I premi della triennale, articolo

ottobre 16, “Le arti plastiche-Milano”, Premi a Monza, articolo

ottobre 29, “L'ambrosiano-Milano”, immagine, si tratta di una ritaglio di una foto della casa elettrica senza alcun articolo

ottobre 30, “L'ambrosiano-Milano”, [la casa elettrica], immagine, non mi pare ci sia alcun articolo legato all'immagine

novembre, (redazionale?), “La casabella” - parte tecnica, Alcune nuove applicazioni della 'casa elettrica', articolo

novembre 04, Bruno Moretti, “Italia-Milano”, [sulla triennale di Monza], articolo

novembre 06, “L'ambrosiano-Milano”, Le mostre d'arte, lancio d'agenzia

novembre 10, 14 firmatari tra cui i membri del Gruppo 7, “Gazzetta del popolo”, La polemica sul razionalismo italiano, articolo

novembre 15, P.M. Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, Primi passi italiani dell'architettura razionale, articolo

novembre 24, “L'ambrosiano-Milano”, Le mostre d'arte a Milano, lancio d'agenzia

novembre 27, Ardengo Soffici, “Gazzetta del popolo”, Razionalità e bellezza, articolo

novembre 27, 14 firmatari tra cui i membri del Gruppo 7, “Oggi e domani-Roma”, Futurismo e razionalismo architettonico, articolo

novembre 27, Dino Bonardi, “Sera-Milano”, Una mostra di artisti moderni. Sulla pittura 'senza concetti', articolo

novembre 28, “Corriere della sera-Milano”, Le mostre d'arte a Milano, lancio d'agenzia, articolo

dicembre, dir., “Domus-Milano”, A proposito di una pubblicazione straniera, articolo

dicembre 04, X, “Corriere mercantile-Genova”, Mostre personali d'arte, articolo

dicembre 04, Armando Giacconi, “Giovedì a Milano”, Mostre milanesi, lancio d'agenzia,articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1930

Rassegna stampa 1931, [1931]

s.d, R. Lavagnino, “Casa e lavoro-Roma” (?), ?, articolo, lacunoso all'inizio. Forse si completa con un articolo del fascicolo del 1933

s.d, [1932?] “Il commercio di Milano”, il '900 Negozi, articolo

s.d, Carlo Carrà, “L'ambrosiano-Milano”, L'arte vivente, articolo

s.d, G. Pagano Pogatschnig, ?, Il dibattito sull'architettura moderna. Una vana leggenda sfatata. Razionalismo non è uguale a bolscevismo, articolo, scritto di Pagano ripreso da altro giornale (?)

s.d, (redazionale?), in non id. (Como), Polemiche. L'albergo posta deturpa Como?, articolo, lacunoso

s.d, Alberto Sartoris, “L'almanacco degli artisti-Roma”, Panorama della nuova architettura in Italia, articolo

s.d, Giuseppe Pagano Pogatschnig, “Rassegna mensile illustrata” [iii], Mussolini e l'architettura, articolo

febbraio, Carlo Enrico Rava, “Domus-Milano”, Spirito latino (II), articolo

febbraio 15, Carlo Belli, “La quarta Roma-Roma”, Architettura, arte di stato?, articolo

marzo 06, “Sole-Milano”, Milano che si abbellisce, articolo, sull'apertura del Bar Craja

marzo 10, T.S., “Il popolo di Sicilia-Catania”, Lettere da Roma, articolo

marzo 30, A.C., “Oggi e domani-Roma”, La seconda mostra di architettura razionale, articolo

marzo 31, G.C., “Gazzetta del popolo-Torino”, Il Duce visita la Mostra dell'architettura razionale, articolo

marzo 31, “Il lavoro fascista-Roma”, La II mostra d'architettura razionale italiana inaugurata alla 'galleria di roma', articolo

marzo 31, (redazionale?), “L'ambrosiano-Milano”, La mostra degli architetti razionalisti a Roma, immagini, pubblicazione di una serie di immagini dalla mostra

marzo 31, P.M. Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, La mostra d'architettura razionalista, articolo

marzo 31, Carlo Belli, “Popolo di Brescia-Brescia”, Mussolini inaugura a Roma la mostra dei 'razionalisti', articolo

aprile, “La casa bella-Milano”, illustrazioni, stralcio di un articolo

aprile, Miar, “La casa bella-Milano”, L'architettura razionale italiana articolo

aprile, “La casa-Milano”, Lo stile 'annunciatore' della mostra dell'architettura razionale italiana, lancio d'agenzia

aprile 01, P.L.M., “Popolo di Brescia-Brescia”, I 'razionalisti['']. Come si è svolta la visita del capo del governo, articolo

aprile 02, Aldo Barbaro, “Piccolo-Roma”, Architettura razionale alla Galleria di Roma, articolo

aprile 04, Giuseppe Bivani, “Avvenire d'Italia-Bologna”, Discussione d'arte. Architettura 'razionale' e tradizione artistica, articolo

aprile 05, “Messaggero-Roma”, Architettura razionale, articolo

aprile 07, P.M. Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, Razionale parola disgraziata, articolo

aprile 07, Vinicio Paladini, “Tevere-Roma”, Questioni sul razionalismo, articolo

aprile 11, Gioacchino Contri, “Giornale di Genova-Genova”, Razionale' e 'armonioso', articolo

aprile 12, Carlo Belli, “Brennero-Trento”, Per una città fascista. La mostra dei 'razionalisti' a Roma, articolo

aprile 12, in no id., “Gioventù fascista-Roma”, Un'architettura conte[...], articolo, lacunoso

aprile 12, Alberto Francini, “L'[...]”, Architettura razionale a Roma, articolo

aprile 15, G. Isani, “Vampate di giovinezza” (?), Architettura razionale, articolo

aprile 16, N.C. Corazza, “Avvenire d'Italia-Bologna”, Discussione d'arte. Pro e contro il 'razionalismo', articolo

aprile 16, “Perseo-Varese”, Parole del Duce, articolo

aprile 16, G. H., “Perseo-Varese”, Ia mostra d'architettura razionale a Roma, articolo

aprile 16, Marilena Rossati, “Popolo toscano-Lucca”, L'architettura razionale nell'esposizione di Roma, articolo

aprile 17, Corrado Pavolini, “Tevere-Roma”, Lettera a due architetti razionalisti, articolo

aprile 19, P.M. Seno, “Casa mia-Roma”, La seconda mostra di architettura razionale italiana, articolo

aprile 19, “Illustrazione italiana-Milano”, Arte, trascrizione, brano dattiloscritto

aprile 19, Arturo Tofanelli, “Popolo di Trieste”, Polemica sull'architettura, articolo

aprile 20, Marilenk Rossati, “Lunedì dell'unione-Cagliari”, Architettura razionale all'esposizione di Roma, articolo

aprile 20, A. Canevari, “Oggi e domani-Roma”, Alla mostra d'architettura razionale. Per un'architettura moderna, articolo

aprile 23, “Giornale del Friuli-Udine”, Un angolo tripolino a Bologna. Il villaggio - il suk - il tabarin, articolo

aprile 23, Arturo Lancellotti, “Giornale di Sicilia-Palermo”, Vita artistica romana. La mostra di Giuseppe Casciaro - architetto razionale - pitture di H.M. Jousef, articolo

aprile 23, Giuseppe Capponi, “Tevere-Roma”, Architettura razionale' e 'nuova architettura italiana', articolo, contiene un breve messaggio a commento di e.pav.

aprile 24, Vincenzo Costantini, “La sera-Milano”, La 'città nuova', articolo

aprile 24, “Ora-Palermo”, Un angolo tripolino al littoriale, articolo

aprile 24, Alberto Spaini, “Resto del Carlino-Bologna”, Polemiche artistiche. L'architettura razionale, articolo

aprile 24, Gino Visentini, “Voce di Bergamo-Bergamo”, Nella vetrina dell'editore [rubrica]. Rapposto sull'architettura, articolo

aprile 25, Virgilio Marchi, “L'indice-Genova”, Grafia dell'architettura, articolo, stralcio dal libro “Italia Nuova Architettura Nuova”

aprile 26, “Il popolo di Sicilia-Catania”, La fiera-esposizione al Littoriale, articolo

aprile 30, “Perseo-Varese”, L'internazionale dell'arte, articolo

aprile 30, Giorgio Bacchelli, “Selvaggio-Torino”, Bandiera Gialla [rubrica?]. Aria tedesca, articolo

aprile 30, Pietro Aschieri, “Tevere-Roma”, Discussioni sull'architettura 'razionale', lettera, pubblicazione di una lettera giunta al giornale

maggio, Eugenio Giovannetti, “Bibliografia fascista-Roma”, L'architettura razionale e le sue polemiche, articolo

maggio, in non id., “Casa e lavoro-Roma”, La casa all'esposizione di architettura razionale a Roma, articolo, incompleto della parte terminale

maggio, “Rassegna della istruzione artistica-Urbino”, Alla galleria d'arte di Roma. Architetti razionalisti, articolo

maggio, Duilio Torres, “Rassegna della istruzione artistica-Urbino”, Dei presupposti del cosiddetto razionalismo in architettura, articolo

maggio 01, Giuseppe Galassi, “Il giornale d'oriente-Alessandria d'Egitto”, Il progetto per le scuole di Sciatbi e l'architettura in Egitto, articolo

maggio 01, “La bordata-Roma”, Polemiche sull'architettura, articolo

maggio 01, “Le opere e i giorni-Genova”, La mostra di architettura razionale, articolo

maggio 01, Melchiorre Bega, “Realtà -Milano”, L'odierno orientamento dell'arte della casa, articolo

maggio 02, Alberto Neppi, “Il lavoro fascista-Roma”, Mostre romane d'arte. La IIa esposizione di architettura razionale italiana. Il pittore Pietro Angelini all"associazione artistica', articolo

maggio 02, Stefani, “Lavoro-Genova”, Per il rinnovamento dell'architettura italiana, lancio d'agenzia

maggio 03, Alessandro Pavolini, “Il Bargello-Firenze”, Settimana, articolo

maggio 03, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Orecchio di Dioniso [rubrica]. L'architettura, articolo

maggio 03, “Italia letteraria-Roma”, Dibattiti, nota

maggio 04, P.M. Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, Sperpero architettonico, articolo

maggio 04, Pompilio Sena, “Oggi e domani-Roma”, Architettura del futuro, articolo

maggio 05, “Tribuna-Roma”, Passaggi a livello [rubrica]. Programmi architettonici, articolo, contiene una lunga lettera giunta al giornale da parte di vari firmatari

maggio 06, Giuseppe Vaccaro, “Tevere-Roma”, Per una nuova architettura italiana. Si chiede un po' di silenzio, articolo

maggio 07, Orbeni, “La scure-Piacenza”, Adagio con l'architettura, articolo

maggio 08, vari, “Giornale d'Italia-Roma”, La polemica su l'architettura italiana. Consensi a Piacentini e risposta dei 'razionalisti', lettere, pubblicazione di una serie di lettere

maggio 08, B., “L'ambrosiano-Milano”, La polemica dell'architettura, articolo

maggio 08, G. Pensabene, “Ora-Palermo”, Un libro di P.M. Bardi sull'architettura, articolo

maggio 08, V.C., “Sera-Milano”, Le polemiche sull'architettura, articolo

maggio 08, “Tribuna-Roma”, Passaggi a livello [rubrica]. Architettura dell'Italia fascista, articolo

maggio 09, P.M. Bardi, “Il giornale d'oriente-Alessandria d'Egitto”, Una curiosità : la cosidetta 'tavola degli orrori', articolo

maggio 10, SIC, “Avvenire d'Italia-Bologna”, In margine alla polemica sull'architettura razionale. Le costruzioni dell'avvenire saranno il... grattaterra, articolo

maggio 10, Stefani, “Corriere della sera-Milano”, Il sindacato architetti sconfessa i promotori della mostra razionalista, nota

maggio 10, “Corriere Padano-Ferrara”, Gli architetti razionalisti e le loro intemperanze, lancio d'agenzia

maggio 10, Renato Pacini, “Il lavoro fascista-Roma”, Architettura razionale e architettura 'stile razionale', articolo, si pubblica anche una lettera giunta al giornale da parte di un gruppo di architetti

maggio 10, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Ex voto [rubrica]. Dedicato a Pietro Aschieri architetto razionalista, articolo

maggio 10, “Il popolo di Sicilia-Catania”, L'energico intervento dell'on. Calza Bini per le incomposte manifestazioni del M.I.A.R., articolo

maggio 11, “Tevere-Roma”, Il gatto a nove code, articolo, sulla polemica tra sindacato e razionalisti a margine della mostra di Roma

maggio 12, “Corriere della sera-Milano”, Vivaci polemiche sulle tendenze dell'architettura, articolo

maggio 12, “Gazzetta del popolo della sera-Torino”, La polemica fra gli architetti razionalisti e anti-razionalisti, articolo

maggio 12, vari, “Giornale d'Italia-Roma”, L'appassionata polemica degli architetti italiani su le nuove forme dell'architettura contemporanea, lettere, pubblicazione di due lettere giunte al giornale

maggio 12, “L'ambrosiano-Milano”, Chiose ad u[...], articolo

maggio 12, “Popolo d'Italia-Milano”, Un gruppo di architetti razionalisti sconfessato dal sindacato nazionale, lancio d'agenzia

maggio 13, Giuseppe Rivani, “Avvenire d'Italia-Bologna”, Le nuove polemiche sulle tendenze dell'architettura. 'Razionalismo', tradizionalismo e architettura sacra. Per una concezione rinnovata ma armonica ed italiana dell'arte, articolo

maggio 13, vari, “Giornale d'Italia-Roma”, Per una architettura di forme italiane. Lettera degli architetti Fasolo, De Debbio, Morpurgo, lettere, pubblicazione di tre lettere giunte al giornale

maggio 13, P.M. Bardi, “Il lavoro fascista-Roma”, La polemica sull'architettura razionale. Brevi chiose ad un manifesto per una architettura italiana, articolo

maggio 13, Aldo Sorani, “Nazione-Firenze”, Fogli mobili [rubrica]. Futurismo architettonico di Wells, articolo, vi sono altri due titoli ma, a mio giudizio, questo motiva il ritaglio

maggio 14, “Il giornale d'oriente-Alessandria d'Egitto”, L'architettura razionale alla galleria di Roma, immagine, ritaglio con una immagine (e la didascalia) ma senza alcun articolo

maggio 14, “Il giornale d'oriente-Alessandria d'Egitto”, L'architettura razionale alla galleria di Roma, immagini, due immagini ritagliate senza alcun articolo

maggio 14, Gruppo comasco di architetti razionalisti, “Il lavoro fascista-Roma”, La polemica sull'architettura razionale.La risposta degli architetti di Como a S.E. Piacentini, lettera, pubblicazione di una lettera al giornale

maggio 14, Giuseppe Capponi, “Tribuna-Roma”, In difesa della verità e lasciamo da parte l'architettura, articolo

maggio 15, Francesco Fichera, “Giornale d'Italia-Roma”, La vivace polemica sul 'razionalismo'. Spirito nazionale e architettura, articolo

maggio 15, “Il Selvaggio-Torino”, Spuntature [rubrica], nota

maggio 15, Cip., “Nazione-Firenze”, Dell'architettura e di altre cose, articolo

maggio 15, in non id., Condanna de'l'architetto Piacentini per violazione dei diritti d'autore, nota, l'articolo è forse incompleto

maggio 16, Pietro Aschieri, “Il lavoro fascista-Roma”, La polemica sull'architettura, articolo

maggio 16, L., “Il popolo di Sicilia-Catania”, Ex voto [rubrica]. ... di francesco Fichera ai razionalisti, articolo

maggio 16, L., “Il popolo di Sicilia-Catania”, Ex voto [rubrica]. Architettura, 'porto di mare', articolo

maggio 16, B., “L'ambrosiano-Milano”, Una polemica che prosegue, articolo

maggio 16, “Le arti plastiche-Milano”, Architettura. Polemiche, nota

maggio 16, Ernesto N. Rogers, “Le arti plastiche-Milano”, Architettura di interni, articolo

maggio 16, “Perseo-Varese”, Invito a P.M. Bardi, articolo

maggio 16, A.F. Della Porta, “Perseo-Varese”, Biasimi e critiche [rubrica?], articolo

maggio 16, “Tribuna-Roma”, Passaggi a livello [rubrica]. L'altra campana sull'architettura razionale, articolo, 386, "

maggio 16, r.f.d., “Tribuna-Roma”, L'architettura e la polemica sulla medesima, articolo

maggio 16, Zeta, “Vedetta fascista-Vicenza”, Razionalismo, articolo

maggio 17, Zeta, “Giornale del Friuli-Udine”, Razionalismo nella architettura, articolo

maggio 17, Zeta, “Giornale del Friuli-Udine”, Razionalismo, articolo

maggio 17, L., “Il popolo di Sicilia-Catania”, Ex voto [rubrica]. LumÌe di Sicilia senzapatria del razionalismo architettonico, articolo

maggio 17, “Italia letteraria-Roma”, Pro e contra, nota

maggio 18, Ferdinando Reggiori, “L'ambrosiano-Milano”, Grandezza e miseria della nuova stazione di Milano. IV., articolo

maggio 18, “Le arti plastiche-Milano”, Architettura. Polemiche, nota

maggio 18, Gerardo Dottori, “Oggi e domani-Roma”, Italia nuova, architettura nuova' di Virgilio Marchi, articolo

maggio 19, I Razionalisti Veneziani, “Il lavoro fascista-Roma”, La polemica sull'architettura. Adesioni al movimento razionalista, lettera, si tratta della pubblicazione di una lettera a firma di Aldo Folin, Guido Pellizzari, Renato Renosto, Angelo Scattolin e Carletto [sic] Scarpa

maggio 19, L., “Il popolo di Sicilia-Catania”, Ex voto [rubrica]. La crisi di pubertà degli architetti razionalisti, articolo

maggio 19, B., “L'ambrosiano-Milano”, Corriere artistico da Roma [rubrica?], articolo

maggio 20, Ivo Pannaggi, “L'ambrosiano-Milano”, Erich Mendelsshon, articolo

maggio 21, (diversi), “Il lavoro fascista-Roma”, La polemica sull'architettura, lettere, si tratta della pubblicazione di due lettere inviate al giornale

maggio 21, Alberto Neppi, “Il lavoro fascista-Roma”, Cronache artistiche [rubrica]. Materiali dell'architettura nuova, articolo

maggio 21, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Orecchio di Dioniso [rubrica]. Razionalismo, articolo

maggio 21, L., “Il popolo di Sicilia-Catania”, Ex voto [rubrica]. 'Architettura, porto di mare' ovverossia: Sutor, ne ultra crepidam!, articolo

maggio 21, “L'ambrosiano-Milano”, immagine, ritaglio con un'unica immagine senza alcun articolo

maggio 21, Michele Biancale, “Popolo di Roma”, Conclusioni sulla polemica razionalista, articolo

maggio 22, R. Morozzo della Rocca, “Giornale di Genova-Genova”, Architettura razionale. Valore di una parola, articolo"

maggio 22, L., “Il popolo di Sicilia-Catania”, Ex voto [rubrica]. Soccorsi d'urgenza ai nuovi esteti dell'architettura, articolo

maggio 22, B., “L'ambrosiano-Milano”, Orientamenti dei professori, articolo

maggio 23, L., “Il popolo di Sicilia-Catania”, Ex voto [rubrica]. Pensabene, ci pensi meglio, articolo

maggio 23, Fausto Brunelli, “Regime fascista-Cremona”, Per l'architettura razionale, articolo

maggio 26, P.M.Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, Alla stazione di disputa sull'architettura lo sbarco di So.E. Ojetti, articol

maggio 26, Il cronista, “L'indice-Genova”, Fatti del giorno [rubrica], articolo

maggio 27, Antonio Aniante, “Giornale di Genova-Genova”, L'Italia all'esposizione coloniale di Parigi, articolo

maggio 27, Alberto Neppi, “Il lavoro fascista-Roma”, Italia nuova architettura nuova, articolo

maggio 29, Claudio Cingolani, “Libro e moschetto-Milano”, Papaveri a congresso, articolo

maggio 30, S.I.C., “Avvenire d'Italia-Bologna”, Mentre si discute d'architettura moderna, meraviglie, vantaggi ed economia della casa americana veramente moderna, articolo

maggio 31, “Perseo-Varese”, Da che pulpito [rubrica], articolo

giugno, “Brescia-Brescia”, Incomprensione (?), nota

giugno, Francesco De-Angeli, “Fiamma italica-Milano”, Razionalismo e arte. Le tendenze dell'architettura italiana, articolo

giugno, P.M. Bardi, “La casa bella-Milano”, L'architettura razionale italiana 1931 (IIa parte), articolo

giugno, “Organizzazione scientifica del lavoro-Roma”, La seconda esposizione italiana di architettura razionale, articolo, incompleto

giugno, (redazionale), “Rassegna italiana-Roma”, A proposito d'un articolo sul razionalismo in architettura pubblicato nel presente fascicolo, articolo

giugno, (redazionale), “Rassegna italiana-Roma”, II - A proposito d'un articolo sul razionalismo in architettura pubblicato nel presente fascicolo, nota

giugno, Vinicio Paladini, “Rassegna italiana-Roma”, Del razionalismo in architettura, articolo

giugno 01, Cic, “Corriere mercantile-Genova”, Gli sproloqui di un giornale meneghino. “Catenoni e collane d'oro”, articolo

giugno 01, L. Vitali, “Le arti plastiche”, Muzio, articolo

giugno 01, C., “Le arti plastiche-Milano”, Le triennali di Milano, articolo

giugno 01, Arturo Pettorelli, “Perseo-Varese”, Osservazioni critiche sull'Arco dei Caduti di Genova dell'architetto Marcello Piacentini, articolo

giugno 02, (redazionale?), “L'ambrosiano-Milano”, L'arco ai caduti di Genova, articolo

giugno 02, “Lavoro-Genova”, Farfalle sotto l'arco, articolo

giugno 03, (redazionale?), “Corriere mercantile-Genova”, Eh, no, questa non attacca!, nota

giugno 03, “Giornale di Genova-Genova”, Riparazione mancata, articolo

giugno 04, Il Giramondo, “Giornale di Genova-Genova”, Il mondo in giro. La scoperta di Genova, articolo

giugno 05, “L'ambrosiano-Milano”, L'architettura razionale in mostra alla permanente, articolo

giugno 05, P.M. Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, Genova prediletta, articolo

giugno 05, Pietro Solari, “Roma-Napoli”, La casa del duemila. Semplicità spinta fino all'indigenza, tradizione impiccata per la gola, costruzioni in rame e paglia compressa, articolo

giugno 06, uomini della strada, “Italia-Milano”, Grandezza e miseria dell'architettura, lettera, pubblicazione di una lettera al giornale

giugno 07, Goffredo Bellonci, “L'italia letteraria-Roma”, L'arco trionfale di Genova, articolo

giugno 07, D.Giuseppe Polvara, “Nuovo cittadino-Genova”, A proposito della nostra raccolta di Arte Cristiana a Milano, articolo"

giugno 08, “Oggi e domani-Roma”, L'arco di trionfo dei caduti a Genova, articolo

giugno 08, “Oggi e domani-Roma”, Allineamenti [rubrica]. Chiarificazione, articolo

giugno 08, G.B. Ceas, “Oggi e domani-Roma”, Sempre sull'architettura, articolo

giugno 10, A. Spaini, “Resto del Carlino-Bologna”, Cronaca dei libri [rubrica]. Architettura nuova, articolo

giugno 10, “Stampa-Torino”, Via Roma 'novecentista'. Il progetto di sei ingegneri, articolo

giugno 11, “Gazzetta del popolo-Torino”, Via Roma ricostruita in stile moderno. L'audace progetto degli architetti razionalisti, articolo

giugno 11, D.F., “Sera-Milano”, Il problema di via Roma a Torino. Speranze e propositi dei novecentisti, articolo

giugno 15, Fra. Vedi, “Corriere danubiano-Budapest”, Arti. Architettura razionalista, articolo

giugno 16, G.C., “Gazzetta del popolo-Torino”, Le nuove costruzioni di via Roma. I cinque architetti razionalisti espongono i progetti alla Galleria di Roma, articolo

giugno 16, “L'ambrosiano-Milano”, Il progetto razionale della nuova via Roma a Torino, immagini, serie di immagini in un unico ritaglio ma senza alcun articolo

giugno 16, “L'ambrosiano-Milano”, La via Roma di Torino e il tentativo dei nuovi architetti, articolo

giugno 16, “Le arti plastiche”, Razionalismo' ovvero edilizia per il popolo, articolo

giugno 16, Duilio Torre [sic], “Le arti plastiche-Milano”, Due presupposti del cosidetto razionalismo in architettura, articolo

giugno 16, “Selvaggio-Torino”, immagine, su via Roma a Torino

giugno 17, G.C., “Popolo di Brescia-Brescia”, La via Roma a Torino. I cinque architetti espongono i progetti a Roma, articolo

giugno 17, D.F., “Sera-Milano”, La via Roma a Torino come la farebbero i novecentisti, articolo

giugno 18, “Nuovo cittadino-Genova”, Casa bella', sommario

giugno 19, “Italia-Milano”, Il sindacato ingegneri alla mostra di architettura razionale, lancio d'agenzia

giugno 19, “L'ambrosiano-Milano”, Le riviste, sommario

giugno 19, “L'ambrosiano-Milano”, Sull'architettura razionale, lancio d'agenzia

giugno 20, “Popolo d'Italia-Milano”, Le conferenze. L'architettura razionale alla 'permanente', lancio d'agenzia

giugno 21, “Italia letteraria-Roma”, Buon senso, nota

giugno 21, Eva Tea, “Italia-Milano”, La mostra d'architettura razionale alla permanente, articolo

giugno 22, “L'ambrosiano-Milano”, Le conferenze. “Ceci tuera cela”, lancio d'agenzia

giugno 22, “Voce di Bergamo-Bergamo”, Libri e riviste. 'Casa bella', sommario

giugno 23, “Popolo di Trieste”, Per l'architettura nuova, articolo

giugno 24, “Italia-Milano”, Conferenze, lancio d'agenzia

giugno 24, Duilio Torres, “Provincia di Padova”, Dei presupposti del cosidetto razionalismo in architettura, articolo

giugno 25, “Corriere della sera-Milano”, lancio d'agenzia

giugno 25, Alberto Neppi, “Il lavoro fascista-Roma”, Cronache artistiche [rubrica]. Il progetto del 'Miar' per la via Roma a Torino, articolo

giugno 25, “Ora-Palermo”, Ecco l'architettura razionalista, immagini, due immagini di via Roma (Torino) senza alcun articolo

giugno 25, e. pav., “Tevere-Roma”, Per una strada moderna a Torino, articolo, 421, "

giugno 26, “Gazzetta del popolo-Torino”, Consensi ai progetti razionalisti per la ricostruzione di via Roma, articolo

giugno 26, E. Campana, “Il mattino-Napoli”, Architettura e fisiologia, articolo, Su un'opera di M.L. Patrizi docente di fiosiologia a Bologna

giugno 26, B., “L'ambrosiano-Milano”, Un'associazione italo-tedesca, articolo

giugno 26, Ferdinando Reggiori, “L'ambrosiano-Milano”, Ultime battute, articolo, l'articolo contiene anche una lettera di Emidio Ciucci giunta al giornale

giugno 26, Alberto Neppi, “Popolo di Brescia-Brescia”, Cronache artistiche [rubrica]. Il progetto del 'Miar' per la via Roma a Torino, articolo, 408, "

giugno 26, “Popolo d'Italia-Milano”, immagine, ritaglio con un'unica immagine senza alcun articolo

giugno 26, Ubaldo Oppi, “Regime fascista-Cremona”, Luci e ombre del '900'. Dell'architettura novecentista ossia dello stile Gualino, lettere, pubblicazione di due lettere giunte al giornale

giugno 27, “Piccolo-Roma”, Alle stanze del libro, articolo, su una conferenza di Vinicio Paladini

giugno 27, “Tevere-Roma”, Del razionalismo in architettura, articolo, stralcio di conferenza di Vinicio Paladini

giugno 28, “Gazzetta del popolo-Torino”, Architettura razionale, immagine, senza alcun articolo

giugno 28, Francesco Fichera, “Giornale d'Italia-Roma”, I giovani e un altro tema architettonico, articolo

giugno 28, Luigi Caratti, “Grido d'Italia-Genova”, Razionalismo, articolo

giugno 28, Vinicio Paladini, “Il lavoro fascista-Roma”, I principi della architettura europea di oggi, articolo

giugno 28, “Italia letteraria-Roma”, Tra razionalisti e tradizionalisti, articolo

giugno 28, Gaetan Odi Grazia, “Palestra fascista-Catania” (?), Architettura e razionalismo, articolo

giugno 29, “Corriere mercantile-Genova”, Le riviste, sommario

giugno 29, Gerardo Dottori, “Oggi e domani-Roma”, Per una architettura dei nostri tempi. La via Roma a Torino, articolo

giugno 30, c.m., “Corriere della sera-Milano”, Corriere torinese [rubrica]. Commento a una battaglia architettonica - La via Roma dei 'razionalisti' - Considerazioni vecchie ma sempre vere - Il torto diviso a metà, articolo

giugno 30, “Il giornale d'oriente-Alessandria d'Egitto”, Giornali e riviste, sommario

giugno 30, “Ordine fascista-Roma”, Architettura razionale, nota

giugno 30, Ettore Cozzani, “Ordine fascista-Roma”, Architettura e modernità, articolo

luglio, Vinicio Paladini, “Brescia”, articolo, pubblicazione di uno stralcio da una conferenza

luglio, Carlo Enrico Rava, “Domus-Milano”, Specchio del razionalismo.V. Giovani architetti nordamericani, articolo

luglio, “La casa-Milano”, In Italia [rubrica]. La casa minima, articolo

luglio, Renato Pacini, “La stirpe-Roma”, La seconda mostra d'architettura razionale e la polemica sull'architettura, articolo

luglio, “L'arte-Torino”, nota

luglio, Giuseppe Vaccaro, “Orto-Bologna” (?), Lettera sull'architettura, lettera

luglio 01, P.M. Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, Qualche idea sulla triennale (II.), articolo

luglio 01, Emilio Pasini, “Perseo-Varese”, Architettura razionalista, articolo

luglio 01, Plinthus, “Perseo-Varese”, Concetti sull'architettura, articolo

luglio 02, Alberto Neppi, “Il lavoro fascista-Roma”, Cronache artistiche [rubrica]. Scultura e pittura nell'architettura moderna, articolo

luglio 06, P.M. Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, Il piano della triennale (IV), articolo

luglio 07, G. Pagano Pogatschnig, “Regime fascista-Cremona”, Luci e ombre del '900', articolo, pubblicazione di una lettera al giornale

luglio 08, P.M. Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, Le mutande con le legacce, articolo

luglio 11, “L'ambrosiano-Milano”, Come sarà il palazzo dell'arte, articolo

luglio 12, Francesco Fichera, “Corriere Padano-Ferrara”, Verso la stratosfera dell'architettura italiana, articolo

luglio 12, Carlo Meschini, “Messaggero agricolo-Roma”, Premesse di architettura rurale razionale, articolo

luglio 12, mar. ber., “Stampa-Torino”, Propositi e criteri della V Triennale decorativa, articolo

luglio 13, Pompilio Seno, “Oggi e domani-Roma”, Architettura del presente, articolo

luglio 14, Umberto Zoppi, “Corriere mercantile-Genova”, Gli architetti stranieri visiteranno le città italiane. L'inesplicabile omissione di Genova, articolo

luglio 15, Richard Rothschild, “Deutsche Bauzeitung-Berlino”, Neue Baukunst in Italien zu den Ausstellungen in Rom und Mailand, articolo

luglio 16, “L'ambrosiano-Milano”, Il congresso degli architetti, articolo

luglio 16, Mary, “L'ambrosiano-Milano”, Donne e casa, articolo

luglio 17, Metron, “Corriere della sera-Milano”, Problemi di vita moderna. La casa borghese, articolo

luglio 17, “Popolo di Brescia-Brescia”, L'architettura moderna al congresso di Roma, articolo

luglio 18, “L'ambrosiano-Milano”, Gli architetti italiani a congresso. Il caso della mostra razionalista, articolo

luglio 18, Eugenio Giovannetti, “Resto del Carlino-Bologna”, Una idea che si impone. La casa degli intellettuali, articolo

luglio 18, Petronio, “Sera-Milano”, Osservatorio [rubrica], articolo

luglio 19, (redazionale?), “Italia letteraria-Roma”, Architettura, articolo, (stralcio di Giuseppe Ungaretti)

luglio 20, “Giornale delle donne-Milano”, Casa bella, sommario

luglio 25, “Corriere della sera-Milano”, Il movimento architettura razionale s'inquadra negli organismi sindacali, lancio d'agenzia

luglio 26, “Gazzetta del mezzogiorno-Bari”, La fine delle polemiche sull'architettura italiana, lancio d'agenzia

luglio 27, Mario Carli, “Oggi e domani-Roma”, Appunti di un fscista in cammino. L'arte 'negra' di Prampolini all'esposizione coloniale di Parigi, articolo

luglio 28, “Gazzetta di Venezia”, Gli architetti razionalisti inquadrati negli organismi sindacali, lancio d'agenzia

luglio 28, “Giornale di Genova-Genova”, Il movimento per l'architettura razionale si inquadra negli organismi sindacali, lancio d'agenzia

luglio 28, “L'ambrosiano-Milano”, I razionalisti e un concorso di costruzione metallica, articolo

luglio 28, “Lavoro-Genova”, La pace tra gli architetti!, lancio d'agenzia

luglio 28, “Nuovo cittadino-Genova”, Gli architetti razionalisti si inquadrano nei sindacati, lancio d'agenzia

luglio 28, “Telegrafo-Livorno”, Il movimento per l'architettura razionale inquadrato negli organismi sindacali, lancio d'agenzia

agosto, C.B., “Brescia-Brescia”, Brescia verso il nuovo, articolo

agosto 01, Leonardo Paterna Baldizzi, “Cimento-Napoli”, Architettura razionalista e buon senso, articolo

agosto 01, B., “L'ambrosiano-Milano”, Il razionalismo in cammino, articolo

agosto 01, Luigi Carlo Daneri, “Le opere e i giorni-Genova”, Nuova architettura, articolo

agosto 01, Gustavo Giovannoni, “Nuova antologia”, Problemi attuali dell'architettura italiana, articolo

agosto 01, Alberto Spaini, “Resto del Carlino”, Razionalismo nella architettura, articolo

agosto 02, Enrico De Angeli, “Italia letteraria-Roma”, L'architetto Giuseppe Vaccaro”, articolo

agosto 03, “Oggi e domani-Roma”, Il movimento di architettura razionale passa nei ranghi sindacali, lancio d'agenzia

agosto 03, Mario Carli, “Oggi e domani-Roma”, Appun[ti di] un fascista in cammino. Ge[r]mania d'oggi, articolo

agosto 05, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Orecchio di Dioniso [rubrica]. Città del nord, articolo

agosto 07, Ugo Ojetti, “Corriere della sera-Milano”, Ancora sulla nuova Berlino, articolo

agosto 08, Domenico Maselli, “Gazzetta del mezzogiorno-Bari”, La fiera del levante per l'architettura nazionale. Le ragioni ideali e pratiche della mostra dell'edilizia, articolo

agosto 10, Alberto Bragaglia, “L'indice-Genova”, Volontà architettante, articolo

agosto 10, “Oggi e domani-Roma”, Architettura moderna. Un tipo di casa popolare e un piccolo algergo, articolo

agosto 10, Vincenzo Costantini, “Sera-Milano”, L'architettura alle triennali, articolo

agosto 16, g., “Le vie dell'aria-Roma”, Architettura razionale e aviazione. L'erigendo idroscalo di Como, articolo

agosto 17, Luigi Carlo Daneri, “L'opinione-Spezia”, Libri e riviste [rubrica]. Architettura moderna, articolo

agosto 18, “Corriere adriatico-Ancona”, Architettura moderna, articolo

agosto 18, “Giornale di Genova-Genova”, La prima pubblicazione italiana sull'architettura moderna, nota

agosto 18, Mario Tinti, “Giornale di Genova-Genova”, Il mito architettonico. I., articolo

agosto 18, “Popolo toscano-Lucca”, La prima pubblicazione italiana sull'architettura moderna, articolo

agosto 20, T. Balsi, “Avvenire d'Italia-Bologna”, Discussione di edilizia cittadina. La casa bella, la casa comoda, la casa sana, articolo

agosto 21, Alberto Cian, “Il lavoro fascista-Roma”, Dell'architettura razionale berlinese, articolo

agosto 21, “Piccolo della sera-Trieste”, La prima pubblicazione italiana sull'architettura moderna, articolo

agosto 21, Anton Giulio Bragaglia, “Regime fascista-Cremona”, Dalla 'architettura meccanica' a quella 'razionale' nell'America latina, articolo

ottobre 00, Plinio Marconi, “Architettura e arti decorative”, Recenti sviluppi dell'architettura italiana in rapporto alle loro origini, articolo.

dicembre, (redazionale), “La casa bella-Milano”, Tutti moderni, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1931

Rassegna stampa 1932, [1932]

s.d., “Domus-Milano” (?), Abitazioni d'oggi. Una moderna [...], articolo ?, Incompleto. Manca forse l'articolo. Ci sono solo alcune illustrazioni

s.d., B., “L'ambrosiano-Milano”, La città universitaria alla capitale, articolo

1933 (?), Giuseppe Pensabene, “Tevere-Roma”, Libro giallo dell'architettura italiana. La tavola degli orrori. V, articolo, [sarebbe da spostare con gli altri del 1933 (ma chiude una serie)]

s.d., Giuseppe Pensabene, “Tevere-Roma”, Libro giallo dell'architettura italiana. La campagna di stampa. III (?), articolo, 496, "

s.d., Carlo Belli, in non id., Proposta di un sottosegretario all'architettura, articolo

febbraio, “La casa bella-Milano”, Città illustrazione, illustrazione della Libreria Treves con didascalia ma senza un vero articolo

febbraio 01, “L'ambrosiano-Milano”, Estetica del cinematografo, nota

febbraio 06, “Città nuova-Torino”, Un libro sull'architettura moderna, articolo

febbraio 10, “Corriere della sera-Milano”, Artisti italiani in una esposizione parigina, articolo

febbraio 15, A. F. Della Porta, “Perseo-Varese”, Per... 'città nuova', articolo

febbraio 25, “La città nuova-Torino”, illustrazioni, serie di illustrazioni tra cui una della casa elettrica

marzo 08, p. m. b., “L'ambrosiano-Milano”, Busta da Roma [rubrica], articolo

marzo 12, p. m. b., “L'ambrosiano-Milano”, Busta da Roma [rubrica], articolo

marzo 16, “Le arti plastiche-Milano”, lancio d'agenzia

marzo 24, “L'ambrosiano-Milano”, Alla mostra razionalista di Firenze, illustrazioni

marzo 24, G. Anfossi, “Nuovo giornale-Firenze”, L'architettura razionale e la sua estetica, articolo

marzo 24, “Regime fascista-Cremona”, La mostra d'architettura razionale di Firenze, articolo

marzo 25, Venturino Lucchesi, “Corriere Padano-Ferrara”, Posta fiorentina. La mostra d'architettura razionale, articolo

aprile 06, “Popolo d'Italia-Milano”, Il prossimo congresso internazionale di architettura moderna, nota

aprile 08, a. n., “Il lavoro fascista-Roma”, La mostra degli architetti razionalisti italiani al Palazzo Ferroni di Firenze, articolo, “Bene!” autografo (Figini?) sopra una immagine di una casa di Aschieri

aprile 09, “Popolo di Roma”, Lettere fiorentine [rubrica], articolo

aprile 29, “Popolo d'Italia-Milano”, Alla galleria il Milione, lancio d'agenzia

maggio, “Architettura-Milano”, Arredamento [rubrica], nota

maggio, “Domus-Milano”, Alla mostra di architettura in Firenze, articolo,

maggio, Vittorio Abbati, “Domus-Milano”, Arredatori francesi, articolo

maggio, “La casa bella-Milano”, La mostra della U.A.M. a Parigi. Una sala della Mostra della U.A.M. con le riproduzioni delle opere degli architetti italiani, articolo

maggio 15, E. O., “La città nuova-Torino”, Architetti Baldessari Figini Pollini, articolo

maggio 31, “Il lavoro fascista-Roma”, Il programma di architettura di un gruppo lombardo, articolo

luglio 01, P. M. Bardi, “Roma fascista-Roma”, Libri nuovi. Un panorama dell'architettura, articolo, il libro di Sartoris

luglio 09, “Veneto-Padova”, Sommari di riviste [rubrica], sommario

luglio 29, p. m. b., “L'ambrosiano-Milano”], Busta da Roma [rubrica], articolo

agosto, “La casa bella-Milano”, nota, sull'esposizione alla Galleria il Milione

agosto, “Nicia” (?), Mostra autunnale di arredamento, nota

agosto 11, P. M. Bardi, “L'ambrosiano”, Pianta di Milano. Mattina in galleria, articolo

settembre, “Domus-Milano”, Alcuni ambienti moderni dell'architetto Gino Pollini, articolo

settembre, “La casa bella-Milano”, Una mostra a Milano, articolo

settembre, “La casa bella-Milano”, articolo (?), incompleto. Sembra una pagina pubblicitaria

settembre 21, Alberto Sartoris, “L'ambrosiano-Milano”, I caratteri novatori dell'architettura moderna, articolo

settembre 24, “L'ambrosiano-Milano”, Mobili moderni, articolo, sulla mostra alla galleria il milione

settembre 24, “Popolo di Lecco”, Note d'arte [rubrica]. Galleria del 'Milione', nota

settembre 30, “Natura-Milano”, Una mostra di mobili alla Galleria del Milione, illustrazioni, piccola rassegna di immagini con qualche didascalia ma senza un vero e proprio articolo

ottobre, “Domus-Milano”, L'arredamento per la casa d'oggi, articolo (?), incompleto

ottobre, Gio Ponti, “Domus-Milano”, Ieri e Oggi, articolo

ottobre, “Edlizia moderna-Milano”, Mostra autunnale dell'ambiente moderno, articolo

ottobre 01, “Il commercio di Milano”, La mostra dell'arredamento alla galleria del milione, articolo

ottobre 02, “Futurismo-Roma”, Il movimento futurista in Italia (nostre corrispondenze particolari), articolo

ottobre 03, “Gazzetta del popolo-Torino”, La casa bella: una stanza da pranzo stile '900, illustrazione, si tratta di un ritaglio con un'unica illustrazione senza un vero e proprio articolo ma corredata da una lunga didascalia

ottobre 07, “L'ambrosiano-Milano”, Alla Triennale di Milano. I premiati al concorso dell'Ente per l'Artigianato, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Corriere della sera-Milano”, L'assegnazione dei premi del concorso artigiano per la Triennale, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Corriere Padano-Ferrara”, I premiati del concorso dell'ente per l'artigianato, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Gazzetta di Venezia”, L'esito del concorso dell'E.N.A.P.I. per modelli e disegni, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Gli artisti premiati al concorso dell'artigianato, lancio d'agenzia

ottobre 08, “L'artigiano-Roma”, Verso la Triennale di Milano. La classifica degli artisti concorrenti alle gare dei modelli, lancio d'agenzia

ottobre 08, “L'avvenire d'Italia”, Il concorso dell'Artigianato. Mille opere, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Nuovo cittadino-Genova”, L'esito del concorso dell'E.N.A.P.I. per la creazione di modelli e disegni, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Popolo della sera-Trieste”, I vincitori del concorso dell'Enapi, nota

ottobre 08, “Popolo di Roma”, I vincitori del concorso indetto dall'artigianato per la creazione di modelli e disegni, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Popolo d'Italia-Milano”, L'esito del concorso artigiano per la creazione di modelli e disegni destinati alla Triennale di Milano, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Regime fascista-Cremona”, L'esito del concorso dell'E.N.A.P.I. per la creazione di modelli e disegni, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Secolo XIX-Genova”, L'esito di un concorso per modelli bandito dall'ente per l'artigianato, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Tevere-Roma”, L'esito del concorso dell'artigianato per modelli da esporre alla Triennale di Milano, lancio d'agenzia

ottobre 08, “Tribuna-Roma”, I premiati al concorso artigiano, lancio d'agenzia

ottobre 09, “L'impero-Roma”, L'assegnazione dei premi al concorso di modelli e disegni indetto dall'artigianato, lancio d'agenzia

ottobre 16, “Illustrazione italiana-Milano”, nota, sull'esposizione alla Galleria il Milione

ottobre 17, “Corriere mercantile-Genova”, Le riviste [rubrica], sommario

ottobre 20, Olga Ginesi, “Signorina-Milano”, La casa, articolo

novembre, “Architettura-Milano”, Arredamento [rubrica], nota

novembre, L. Figini, G.Pollini, “Lidel-Milano”, Architettura dell'ambiente moderno. Appunti e moralità, articolo

novembre 10, “Il Milione”, [tutto il fascicolo], tenere qui? Forse la serie della Rassegna stampa non è il suoposto…

novembre 12, “Moda-Milano”, Mobili, articolo

novembre 19, vari, “L'ambrosiano-Milano”, Il palazzo degli uffici'. Forme 'tradizionali' o architettura moderna?, lettera, lettera inviata al giornale da diversi firmatari, del MIAR, tra cui Figini e Pollini

novembre 20, “Diritti della scuola-Roma”, L'architettura d'oggi, articolo

novembre 29, “Il popolo d'Italia”, Il lottizzamento razionale. Case e quartieri popolari in una mostra d'architettura, articolo

dicembre, “Domus-Milano”, Analisi de[i] mobili moderni, articolo

dicembre 08, Carlo Tridenti, “Giornale d'Italia-Roma”, I giovani costruttori italiani chiamati ad una grande prova. Il rinnovamento dell'arte architettonica e la scuola romana d'architettura, articolo

dicembre 16, Giuseppe Pensabene, “Tevere-Roma”, Libro giallo dell'architettura italiana. Estetismo e razionalismo. I, articolo

dicembre 17, “Moda-Milano”, Mobili moderni, articolo

dicembre 21, Giuseppe Pensabene, “Tevere-Roma”, Libro giallo dell'architettura italiana. I primi gruppi. II, articolo

dicembre 27, Sigfrid Giedion, “Il lavoro fascista-Roma”, L'architettura contemporanea in Italia, articolo, a matita, a margine: “Traduzione letterale dell'articolo apparso sul Cahiers d'Art n°9-10-31

dicembre 27, “Il Milione-Milano”, nota

dicembre 29, Giuseppe Pensabene, “Tevere-Roma”, Libro giallo dell'architettura italiana. L'archivio dei professori. III (?), articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1931

Rassegna stampa 1933, [1933]

s.d., “Architettura-Roma”, Mostra dell'abitazione. Ville e case singolari. Villa-studio per un artista: arch. Gino Pollini - Luigi Figini, articolo

s.d., Eva Quajotto, “Echi e commenti” (?), La mostra dell'architettura alla Triennale, articolo

s.d., Umberto Comolli, “Il monitore tecnico”, La rubrica dell'architettura [rubrica]. Quinta triennale di Milano, articolo

s.d., Athos, “La domenica del corriere”, La casa moderna, articolo

s.d., “L'antenna” (?), ?, segnalazione

s.d., Renzo Sacchetti, “L'economia nazionale” (?), Stati d'animo per un discorso sulla V Triennale di Milano. II., articolo

s.d., “Vita femminile”, La casa moderna, articolo, lacunoso

s.d., A. M. Mazzucchelli, “Vita femminile”, La casa moderna, articolo

s.d., estratto non id.,. (alcune illustrazioni della villa studio con didascalie)

s.d., Margaret Scolari, in non id., In the Triennale, international style triumphs, articolo

febbraio, “Studi trentini-Trento”, nota

febbraio 22, vari, “Il lavoro fascista-Roma”, Panorama italiano dell'architettura moderna (su Bottoni, Figini e Pollini)

febbraio 25, mar. ber., “Stampa-Torino”, Le arti [rubrica]. Ancora l'architettura, articolo

marzo 25, “Ambrosiano-Milano”, immagine, uffici De Angeli-Frua

aprile 10, Carlo Belli, “Fiamma-Roma”, Discussioni d'attualità . La polemica sull'architettura, articolo

aprile 19, P. M. Bardi, “L'ambrosiano-Milano”, I 'selvaggi' e l'architettura, articolo

maggio, “Domus-Milano”, Notiziario d'arte [rubrica], articolo, si tratta in realtà di un breve stralcio riportato da Quadrante

maggio, “Domus-Milano”, Triennale di Milano, articolo

maggio, Manlio Belzoni, “Il trentino-Trento”, Un artista trentino alla mostra della rivoluzione fascista, articolo

maggio 01, “Giornale dell'arte”, L'inaugurazione della triennale di Milano, articolo

maggio 10, “Corriere della sera-Milano”, Alla presenza del sovrano si è aperta la quinta triennale di Milano con un rito di solenne austerità fascista, articolo

maggio 11, Gino Valori, “L'ora-Palermo”, La triennale di Milano inaugurata ieri alla presenza del re si inserisce nella multiforme attività del regime valorizzando l'opera degli artisti, degli artigiani e dell'industria moderna, articolo

maggio 12, Umberto Favia, “Voce del Mattino-Rovigo”, Interpretazioni di vita e di stile dell'era fascista. La mostra dell'abitazione moderna alla Triennale di Milano, articolo

maggio 13, R. M. G., “Eva-Milano”, La triennale a Milano, articolo

maggio 13, Gino Valori, “Gazzetta-Messina”, Stile della triennale, articolo

maggio 17, m., “Il milione-Milano”, articolo, presentazione della rivista Quadrante

maggio 17, vari, “Secolo XIX-Genova”, Un programma d'architettura, articolo, stralcio ripreso da Quadrante. I firmatari sono quelli del gruppo di Quadrante

maggio 20, “Gazzetta del popolo-Torino”, nota

maggio 20, Marziano Bernardi, “Stampa-Torino”, Orientazioni del gusto alla triennale. Verso uno stile, articolo

maggio 24, “Moda-Roma”,alloncino dell'Eco della Stampa senza il relativo ritaglio

maggio 24, G. P., “Tevere-Roma”, Una nuova rivista: 'Quadrante', articolo

maggio 26, Ugo Ojetti, “Corriere della sera-Milano”, Arte del tempo nostro [rubrica?]. La quinta triennale di Milano, articolo

maggio 30, B. Moretti, “L'Italia-Milano”, La V Triennale di Milano: pittura e architettura, articolo

maggio 31, Geom. Stefano Bigi, “Il lavoro fascista-Roma”, Originali idee sulle nuove costruzioni edilizie, lettera, lettera giunta al giornale e pubblicata. Sulle costruzioni in cemento armato

maggio 31, “Il solco fascista-Reggio Emilia”, Triennale di Milano. Villa studio per artisti, articolo

maggio 31, Alberto Niccolini, “Natura-Milano”, Pomeriggio alla Triennale, articolo

maggio 31, a.p., “Secolo XIX-Genova”, V triennale di Milano. La mostra dell'abitazione, articolo

maggio 31, Vincenzo Costantini, “Sera-Milano”, Arte e razionalismo. I padiglioni alla Triennale di Milano, articolo

giugno, “La casa bella-Milano”, immagine, la casa elettrica ripresa da Quadrante

giugno, Piero Torriano, “La casa bella-Milano”, La pittura murale alla Triennale di Milano, articolo

giugno, Raffaele Carrieri, “La donna” (?), Alla V triennale di Milano. Arredamenti, articolo

giugno, “Quadrante-Milano”, illustrazione, pubblicazione di un disegno di Figini-Pollini per la villa studio

giugno, “Quadrante-Milano”, V Triennale - Architetti Figini e Pollini - Villa-studio per un artista, illustrazioni, con brevi didascalie

giugno, Diotima (?), “Quadrante-Milano”, ?, articolo, manca la parte iniziale, compare una illustrazione di un disegno di Figini-Pollini

giugno, “Varietas-Milano”, Echi della triennale di Milano 1933-XI. Arredamenti, articolo

giugno 01, Arturo Lancellotti, “Diritti della scuola-Roma”, Alla triennale di Milano. La mostra dell'abitazione, articolo

giugno 01, “Gazzetta del mezzogiorno-Bari”, Cronache dalla 'Triennale'. Villa studio per artista, articolo, uguale su altre testate

giugno 02, Piero Scarpa, “Messaggero-Roma”, Alla V triennale di Milano. Artigianato e piccole industrie, articolo, 697, "

giugno 02, Giuseppe Patané, “Totalità -Catania”, Una nuova cura per gli italiani: La quinta triennale di Milano, articolo

giugno 03, R. G. M., “Eva-Milano”, La casa dell'artista, articolo

giugno 03, “San Marco!-Zara”, Cronache dalla triennale. La casa dell'artista, lancio d'agenzia

giugno 07, (Ala), “Agenzia letterario artistica (A.L.A.)-Roma”, Una mostra del cartello pubblicitario a Milano, lancio d'agenzia, trascrizione dattiloscritta

giugno 07, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Quadrante, sommario

giugno 07, Massimo Bontempelli, “L'ambrosiano-Milano”, Certezza nelle forze dello spirito e dell'intelligenza italiana, articolo

giugno 07, “L'impero-Roma”, Quadrante, sommario

giugno 07, “Secolo XIX-Genova”, La casa a struttura di acciaio alla V triennale, articolo

giugno 07, “Unione-Intra-Pallanza-Omegna”, Cronache dalla Triennale di Milano. Villa studio per artista, lancio d'agenzia, uguale su altre testate

giugno 08, “Gazzetta di Venezia”, Sommari di riviste [rubrica]. Quadrante 2, sommario

giugno 08, Renato Pacini, “Il lavoro fascista-Roma”, Barocchismo del moderno, articolo

giugno 08, “La Tribuna-Roma”, Quadrante, sommario

giugno 08, G. Bevilacqua, “La Tribuna-Roma”, Alla triennale di Milano case e ville moderne, articolo

giugno 08, “Messaggero-Roma”, Pubblicazioni ricevute [rubrica]. Quadrante, sommario

giugno 08, “Popolo di Brescia-Brescia”, Quadrante 2, sommario

giugno 08, “Popolo di Trieste”, Alla Triennale di Milano, articolo, uguale su altre testate

giugno 08, “Voce del Mattino-Rovigo”, Notiziario letterario [rubrica]. Quadrante 2, sommario

giugno 09, “Brennero-Trento”, La mostra del cartello pubblicitario a Milano, lancio d'agenzia

giugno 09, “Corriere emiliano-Parma”, Una mostra del cartello pubblicitario a Milano, lancio d'agenzia

giugno 09, “Corriere emiliano-Parma”, Quadrante 2, sommario

giugno 09, “Corriere Padano-Ferrara”, Una mostra del cartello pubblicitario a Milano, lancio d'agenzia

giugno 09, “Provincia di Bolzano-Bolzano”, Una mostra del cartello pubblicitario a Milano, lancio d'agenzia

giugno 10, “Conquiste-Roma”, Programma d'architettura, articolo, stralcio ripreso da Quadrante. I firmatari sono quelli del gruppo di Quadrante

giugno 10, “Corriere di Napoli”, Una mostra del cartello pubblicitario, lancio d'agenzia

giugno 10, “Piccolo della sera-Trieste”, Una mostra del cartello pubblicitario a Milano, lancio d'agenzia

giugno 11, “Mattino-Napoli”, Una mostra del cartello pubblicitario a Milano, lancio d'agenzia

giugno 13, “Popolo di Lombardia-Milano”, Alla triennale. Villa studio per artista, articolo

giugno 15, Arrigo Ortolani, “Corriere mercantile-Genova”, V triennale di Milano. Affermazione della nuova architettura, articolo

giugno 17, “Gazzettino-Venezia”, Veneti alla triennale di Milano, articolo

giugno 25, “Piccolo-Trieste”, La triennale di Milano in un discorso di Gustavo Pulitzer Finali al Rotary, articolo

giugno 27, Mario Tevarotto, “Camminare” (?), V Triennale d'arte. Realizzazioni architettoniche, articolo

giugno 28, g.b., “Corriere del Tirreno-Livorno”, Alla triennale di Milano case e ville moderne, articolo

giugno 29, Arturo Lancellotti, “Roma-Napoli”, La mostra dell'abitazione alla triennale di Milano, articolo

giugno 30, Gino Piva, “Vedetta fascista-Vicenza”, Il 'presente!' dell'arte e dell'artigianato veneto all'assise delle arti decorative, articolo

luglio, Alessandro Butté, “Gioventù italica-Roma”, La V triennale d'arte decorativa a Milano, articolo

luglio, Giuseppe Pensabene, “La casa bella-Milano”, Pensieri sulla triennale (da “L'ambrosiano” del 19 luglio), articolo

luglio 01, a.m., “Libro e moschetto-Milano”, L'architettura alla 'triennale', articolo

luglio 01, Gino Piva, “Veneto-Padova”, Artisti e artigiani veneti alla Triennale, articolo

luglio 02, Dario Sabatello, “Tevere-Roma”, Alla triennale: E.N.A.P.I., vetri e ceramiche, articolo

luglio 05, G. Pollini e L. Figini, “Secolo XIX-Genova”, La villa-studio per un artista alla triennale di Milano, articolo

luglio 05, “Voce di Bergamo-Bergamo”, Contributo degli artisti e dell'industria bergamasca alla triennale di Milano, articolo, in realtà si tratta della ripubblicazione di alcuni stralci di Giò Ponti da Domus

luglio 07, “Neue Zürcher Zeitung” (edizione del mattino), Italien und vas neue Bauen Bemertungen zur Triennale 1933. I, articolo

luglio 07, “Neue Zürcher Zeitung” (edizione della sera), Italien und vas neue Bauen Bemertungen zur Triennale 1933. II, articolo

luglio 08, Giuseppe Pensabene, “Tevere-Roma”, L'architettura alla triennale di Milano, articolo

luglio 09, “Futurismo-Roma”, Villa studio per artista, articolo, si tratta di un testo già comparso su altri quotidiani

luglio 09, G. C., “Gazzettino-Venezia”, I veneti alla triennale di Milano, articolo

luglio 12, “Secolo XIX-Genova”, Pittura-scultura [rubrica], lancio d'agenzia

luglio 19, Giuseppe Pensabene, “L'ambrosiano-Milano”, Pensieri sulla triennale, articolo

luglio 22, F. T. Marinetti, “Gazzetta del popolo-Torino”, Architetti italiani alla triennale, articolo

luglio 22, Franco Baroni, “Unione-Intra-Pallanza-Omegna”, Nota d'arte [rubrica]. La casa dell'aviatore e la villa-studio per artista alla triennale, articolo

luglio 26, “L'ambrosiano-Milano”, Alla triennale: Architetti G. Pollini e L. Figini: 'villa-studio per un artista, articolo

agosto, “Case d'oggi-Milano”, La V Triennale di Milano, articolo

agosto, g.g., “Case d'oggi-Milano”, La V Triennale di Milano, articolo

agosto, Carla Albini, “Edilizia Moderna-Milano”, Villa studio per un artista, articolo

agosto 04, “Corriere emiliano-Parma”, Alla triennale. La sala dell'ENAPI, articolo

agosto 05, “Popolo di Brescia-Brescia”, Discussioni sulla triennale, articolo, presentazione di Domus

agosto 06, Edoardo Persico, “Italia letteraria-Roma”, Alla triennale. Gli architetti italiani, articolo, Importante cartiglio conservato assieme dove è scritto a mano “Articolo Persico sulla / IV Triennale. / Tutto da rileggere / oggi per capire!!! / C.E. e V. S.!” (dove le sigle finali stanno per Casa Elettrica e Villa Studio)

agosto 09, Giuseppe Longo, “Gazzetta-Messina”, Bellezze intraviste a Milano: la triennale, articolo

agosto 10, “Popolo d'Italia-Milano”, La sala dell'artigianato e delle piccole industrie, articolo

agosto 12, Giovane sposa (?), “Eva-Milano”, articolo, presentazione di Domus

agosto 12, “Giovinezza-Arezzo”, Domus, sommario

agosto 12, J. V. Foix, “La publicitat” (?), Les lletres i les arts [rubrica ?]. La 'V Trennale [sic]', de Milà. L'esforç d'alguns arquitectes, articolo

agosto 19, “Piceno fascista-Ascoli Piceno”, Libri e riviste [rubrica]. Domus n 67, sommario, presentazione del numero di Domus

agosto 19, “Veneto-Padova”, Alla triennale di Milano, immagine, Ritaglio con un'immagine della villa-studio. Ampia didascalia

agosto 24, “Corriere adriatico-Ancona”, Un congresso internazionale d'architettura, lancio d'agenzia

agosto 24, “Corriere di Napoli”, La città funzionale' al IV congresso di architettura, lancio d'agenzia

agosto 24, “Corriere emiliano-Parma”, Un congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia

agosto 24, “Gazzetta di Venezia”, Un congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia

agosto 24, “Popolo d'Italia-Milano”, Il quarto congresso internazionale d'architettura, lancio d'agenzia

agosto 24, “Tevere-Roma”, Il congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia

agosto 25, “Gazzetta del mezzogiorno-Bari”, Un congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia

agosto 25, “Il solco fascista-Reggio Emilia”, Un congresso internazionale d'architettura, lancio d'agenzia

agosto 25, “Messaggero-Roma”, Il congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia

agosto 25, “Provincia di Padova”, Un congresso internazionale d'architettura, lancio d'agenzia

agosto 26, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Il congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia

agosto 26, “Provincia di Bolzano-Bolzano”, Un congresso internazionale d'architettura, lancio d'agenzia

agosto 26, “Vedetta d'Italia-Fiume”, “Un congresso internazionale d'architettura. Elogio del razionalismo”, lancio d'agenzia

agosto 27, “L'impero-Roma”, Un congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia

agosto 27, “Popolo di Trieste”, Un congresso internazionale d'architettura, lancio d'agenzia

agosto 28, Sigfrid Giedion, “Il lavoro fascista-Roma”, Uno straniero parla della triennale, articolo

agosto 28, “Secolo XIX-Genova”, articolo, si tratta di una presentazione di un numero di Domus

agosto 29, b., “Corriere adriatico-Ancona”, Repertorio delle belle arti [rubrica], articolo

agosto 30, “Cirenaica-Bengasi”, Il congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia

agosto 30, “Secolo XIX-Genova”, Il IV congresso di architettura contemporanea, articolo, forse lancio d'agenzia

agosto 30, C. E. O., “Secolo XIX-Genova”, L'Italia alla mostra del CIRPAC, articolo

agosto 31, “Popolo della sera-Trieste”, Un congresso internazionale d'architettura, lancio d'agenzia

settembre, S. Eman, “La proprietà edilizia italiana-Roma”, L'esposizione internazionale dell'architettura moderna, articolo

settembre, Gino Piva, “Le tre venezie-Venezia”, Artisti ed artigiani veneti alla triennale, articolo, c’è solo la pagina iniziale

settembre 03, P. M. Bardi, “Quadrivio-Roma”, Roma, il fascismo. Littoria, l'architettura. (Discorsi con Le Corbusier durante un viaggio in Grecia), articolo

settembre 06, G. Vespucci, “Giornale delle donne-Milano”, Divagazioni, articolo, sulla triennale di Milano

settembre 06, “Secolo XIX-Genova”, Il congresso sulla città funzionale ad Atene, articolo

settembre 08, “Futurismo-Roma”, Polimaterico[rubrica?]. Memoria labile, articolo, precede un pezzo a firma a.m. (che è probabilmente Angiolo Mazzoni)

settembre 09, “Acca-Roma”, Ampia rassegna del IV congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia, annuncia la pubblicazione su Quadrante di un resoconto del congresso di Atene

settembre 09, P. M. Bardi, “Il lavoro fascista-Roma”, Viaggio di architetti in Grecia. Che cos’è una 'città funzionale', articolo

settembre 12, “Gazzetta-Messina”, Il congresso di architettura, lancio d'agenzia, annuncio del sommario di Quadrante

settembre 13, “Secolo XIX-Genova”, lancio d'agenzia, annuncio del sommario di Quadrante

settembre 14, “Popolo di Brescia-Brescia”, Una rassegna del congresso di architettura ad Atene, lancio d'agenzia, annuncio del sommario di Quadrante

settembre 16, P. M. Bardi, “Il lavoro fascista-Roma”, Viaggio di architetti in Grecia. I razionalisti di Atene, articolo

settembre 19, Acca, “Agenzia corrispondenze collaborazioni artistiche (Acca)-Roma”, Il momento dell'architettura in Italia, articolo, dattiloscritto d'agenzia con un articolo sulle polemiche attorno all'architettura in cui si annuncia un nuovo libro di Bardi (anti Giò Ponti) sull'argomento, 677, "

settembre 24, Mario M. Morandi, “Quadrivio-Roma”, [rubrica di presentazione editoriale], articolo, presentazione di Domus

settembre 30, D. S., “L'adula-Bellinzona”, Architetti a congresso, articolo

ottobre, “Casa e lavoro-Roma”, Le case-tipo della triennale, articolo

ottobre, “La proprietà edilizia italiana-Roma”, IV Congresso internazionale di architettura, lancio d'agenzia,

ottobre 31, C. E. O., “La Tribuna-Roma”, Note d'arte [rubrica]. Estetica delle costruzioni in acciaio, articolo

ottobre 31, “Rassegna della radio e industrie affini”, nota

novembre 06, “Futurismo-Roma”, Un libro sull'architettura moderna, articolo, sul libro di Sartoris

novembre 18, Gan Rog, “Popolo di Trieste”, Cose belle e brutte della triennale di Milano, articolo

dicembre 17, “La nacion-Buenos Ayres”, Exposicion de la moderna arquitectura italiana en la direccion de bellas artes, immagini, rassegna di immagini varie, due della Villa-Studio. Alla pagina di giornale è allegato un biglietto da visita di Josep Maria de Sucre

dicembre 19, “Il mattino d'Italia-Buenos Ayres”, Oggi sarà inaugurata la mostra di architettura moderna ordinata da P.M.Bardi alla direzione di B.arti. Il presidente Justo e l'Ambasciatore d'Italia assisteranno alla cerimonia, articolo

dicembre 31, Mar.te., “Comunicare-Milano”, Il IV congresso internazionale di architettura moderna, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1933

Rassegna stampa 1934, [1934]

s.d., mar. ber., “Stampa-Torino” (?), articolo, sul viaggio di Le Corbusier a Torino. Lacunoso (anche in modo singolare)

s.d., s.t., illustrazione, pagina di periodico non identificabile, uffici De Angeli Frua

gennaio, Maria Albini, “Lil-Torino”, La casa d'oggi. La sala di soggiorno, articolo

gennaio 16, a. p., “Secolo XIX-Genova”, Il concorso per il Palazzo Littorio, articolo, un copia è messa assieme con del nastro adesivo trasparente da tre ritagli

gennaio 28, Raniero Nicolai, “La nacion-Buenos Ayres”, P. M. B. y la arquitectura italiana moderna, articolo

febbraio, “Moda-Roma”, Mobili, illustrazione, mobile di Figini-Pollini in una illustrazione e una lunga didascalia esplicativa

febbraio, A. M. Mazzucchelli, “Vita femminile”, La casa moderna. Cucine, articolo

aprile, “Brescia-Brescia”, Architettura [rubrica?], nota

aprile, “Casabella”, Architetti G. Pollini - L- Figini: edificio a ville sovrapposte, articolo

aprile, “La domus la casa il bambino”, La casa moderna, immagini, alcune immagini con un breve testo

aprile, Gino Pollini, “Urbanistica”, La città funzionale, articolo, stesura intervento tenuto al IV CIAM, "

maggio, Ing. S. T., “La casa bella-Milano”, I rivestimenti di vetro opalina, articolo, bar Craja

maggio, “Moda-Roma”, [?] Moderni, illustrazione, illustrazione di un mobile con una ampia didascalia descrittiva

maggio, Gino Pollini, “Urbanistica”, La città funzionale. Il IV congresso internazionale di architettura, articolo, fotocopie

maggio 03, a. p., “Secolo XIX-Genova”, Belvedere dell'architettura italiana, articolo

giugno, Vincenzo Costantini, “L'ala d'Italia-Milano”, Aviazione e arte (?), articolo,

giugno 08, “Corriere della sera-Milano”, A otto giorni dalla Mostra azzurra. Ali, eliche, carlinghe e motori d'Italia nella suggestiva cornice del Parco e nelle sale del Palazzo dell'Arte, articolo

giugno 08, “L'ambrosiano-Milano”, La mostra dell'arma azzurra. Realizzazioni artistiche e coscienza di storia

giugno 08, “L'Italia-Milano”, Dai tentativi di Leonardo alla crociera del decennale. Come si presenterà l'esposizione dell'aeronautica, articolo

giugno 10, “Osservatore Romano”, I precursori dell'aviazione alla prossima mostra di Milano. Gli studi di Leonardo Da Vinci, articolo (?)

giugno 10, Vincenzo Costantini, “Sera-Milano”, Gli artisti nella mostra aeronautica, articolo

giugno 14, U. T., “Corriere Padano-Ferrara”, La mostra dell'aereonautica, articolo

giugno 14, “Telegrafo-Livorno”, Alla vigilia dell'inaugurazione della mostra aereonautica a Milano, articolo

giugno 16, “Gazzetta del mezzogiorno-Bari”, Oggi sarà inaugurata a Milano l'esposizione nazionale dell'aeronautica italiana, articolo

giugno 16, Raffaello Giolli, “L'ambrosiano-Milano”, La mostra dell'aereonautica è aperta da oggi al pubblico, articolo

giugno 16, “Sole-Milano”, L'aereonautica italiana celebrata nella prima esposizione che oggi si inaugura, articolo

giugno 17, Giorgio Lourier, “Popolo di Roma”, La mostra azzurra inaugurata a Milano consacra il primato aviatorio dell'Italia fascista, articolo

giugno 18, Vincenzo Costantini, “Sera-Milano”, Gli artisti nella mostra aeronautica, articolo, 796, "

giugno 23, “Eva-Milano”, L'inaugurazione della mostra azzurra al Palazzo dell'Arte, articolo

luglio, “La casa bella”, Spagna, sommario

luglio 07, Agnolodomenico Pica, “Italia letteraria-Roma”, La mostra aeronautica di Milano, articolo

luglio 15, Armì Dalilla, “Aquilone-Roma”, La mostra dell'aeronautica (impressioni di una giovine lettrice), articolo

agosto 01, “Sera-Milano”, Il concorso per il Palazzo del Littorio. Oltre cento progetti presentati in tempo utile, lancio d'agenzia

agosto 02, “Gazzetta dell'Emilia-Modena”, Il concorso per il Palazzo Littorio. Un centinaio di progetti, lancio d'agenzia

agosto 02, “Il lavoro fascista-Roma”, I progetti per il Palazzo del Littorio. Oltre un centinaio di concorrenti, lancio d'agenzia

agosto 02, “Italie-Rome”, La présentation des projects au concours pour le Palais du Licteur, lancio d'agenzia

agosto 02, “L'Italia-Milano”, I progetti presentati per il Palazzo del Littorio a Roma, lancio d'agenzia

agosto 02, “Osservatore Romano”, La prossima esposizione di progetti per il Palazzo del Littorio in via dell'Impero, lancio d'agenzia

agosto 02, “Popolo d'Italia-Milano”, Il Palazzo Littorio in via dell'Impero. La chiusura del concorso. Un centinaio di progetti, lancio d'agenzia

agosto 02, “Resto del carlino-Bologna”, Il concorso per la 'Casa Littoria'. Un centinaio di progetti presentati, lancio d'agenzia

agosto 02, “Telegrafo-Livorno”, La presentazione dei progetti per il Palazzo del Littorio, lancio d'agenzia

settembre, Carlo Belli, “Brescia-Brescia”, La casa littoria, articolo

settembre, Andrea Damiano, “La vittoria-Roma”, Nostalgia del cielo, articolo

settembre, Rivista delle arti-Venezia”, La mostra dei progetti del Palazzo del Littorio a Roma, articolo

settembre 03, “Regime fascista-Cremona”, Il palazzo del Littorio. Oggi si inaugura la mostra dei progetti, lancio d'agenzia

settembre 22, Enrico Mattei, “La stampa-Torino”, La prova decisiva per la giovane architettura italiana. Il palazzo del Littorio riassumerà sulla via dell'Impero il tempo di Mussolini. Domani s'inaugura la mostra dei 72 bozzetti, articolo

settembre 22, “L'ambrosiano-Milano”, Il palazzo del Littorio in via dell'impero, lancio d'agenzia

settembre 22, “Roma-Napoli”, La casa littoria. Orme dell'Italia fascista in via dell'impero, articolo

settembre 23, “Il mattino-Napoli”, La mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio a Roma, articolo

settembre 23, “Il popolo di Roma-Roma”, La mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio, articolo

settembre 23, R. C., “Il popolo d'Italia”, L'esposizione dei progetti del Palazzo del Littorio e della mostra della rivoluzione fascista in via dell'impero, articolo

settembre 23, C. E. O., “La Tribuna-Roma”, La mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio sarà inaugurata domani, articolo

settembre 23, Piero Scarpa, “Messaggero-Roma”, L'opera monumentale destinata a tramandare ai posteri l'epoca mussoliniana. I progetti del Palazzo del Littorio che sorgerà sulla via dell'Impero, articolo

settembre 23, “Popolo di Brescia-Brescia”, Il palazzo del littorio in via dell'impero. Oggi si inaugurerà la mostra dei 72 progetti, lancio d'agenzia

settembre 23, “Provincia di Bolzano-Bolzano”, Il palazzo littorio sulla via dell'impero. La mostra dei bozzetti si apre oggi, articolo

settembre 23, “Vedetta fascista-Vicenza”, Il palazzo del littorio in via dell'impero. Oggi s'inaugura la mostra dei bozzetti, lancio d'agenzia

settembre 24, “Corriere del Tirreno-Livorno”, L'esposizione dei progetti del Palazzo de[l Littorio] e della mostra della rivoluzione in via dell'Im[pero], articolo, incompleto

settembre 24, “Corriere della sera-Milano”, La Roma di Mussolini. Il popolo si affolla attorno ai progetti per il Palazzo del Littorio e della Mostra della Rivoluzione, articolo, incompleto

settembre 24, Orsino Orsini, “Gazzetta del popolo-Torino”, L'apertura della mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio, articolo

settembre 24, “L'ambrosiano-Milano”, La mostra dei progetti per il Palazzo Littorio, lancio d'agenzia

settembre 24, d.m., “Nuovo giornale-Firenze”, Il grande edificio degno di tramandare ai posteri l'epoca mussoliniana'. La mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio è stata ieri inaugurata a Roma, articolo

settembre 25, Ugo Ojetti, “Corriere della sera-Milano”, Il concorso pel Palazzo del Littorio e per la Mostra della Rivoluzione, articolo

settembre 25, “Corriere Padano-Ferrara”, L'inaugurazione della mostra dei progetti per il Palazzo Littorio, lancio d'agenzia

settembre 25, Mario Quattro Ciocchi, “Giornale di Genova-Genova”, Le grandi opere del fascismo. Una visione panoramica della mostra dei bozzetti per la casa littoria, articolo

settembre 25, C. T., “Il giornale d'Italia”, La mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio, articolo

settembre 25, Alberto Neppi, “Il lavoro fascista-Roma”, L'architettura italiana al servizio del regime. I progetti per la costruenda mole del littorio su via dell'impero, articolo

settembre 25, “Il popolo di Brescia-Brescia”, Un'opera destinata a tramandare ai posteri l'epopea mussoliniana. La mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio, articolo

settembre 25, “Il popolo di Roma-Roma”, L'inaugurazione della mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio che dovrà sorgere per volere del Duce in via dell'Impero, articolo

settembre 25, C. E. O., “La Tribuna-Roma”, Apertura dell'esposizione dei progetti per il Palazzo del Littorio e della mostra della rivoluzione, articolo

settembre 25, “Lavoro-Genova”, L'elenco dei progetti, articolo, L'articolo fa parte di un servizio più generale dal titolo Il concorso per il Palazzo del Littorio sulla via dell'impero a Roma. La mostra dei progetti, a firma di Aldo Parini

settembre 25, “Popolo d'Italia-Milano”, Enorme folla di visitatori alla mostra dei 72 progetti per il Palazzo Littorio, articolo

settembre 25, “Provincia di Bolzano-Bolzano”, La casa del P.N.F. . La mostra dei bozzetti del Palazzo Littorio è stata inaugurata a Roma, articolo

settembre 25, Il Quirite, “Resto del carlino-Bologna”, Creazioni dell'architettura per il palazzo del Littorio nell'urbe fascista. Alcuni altri bozzetti presentati al concorso indetto dal P.N.F., articolo

settembre 25, “Secolo XIX-Genova”, I progetti del Palazzo Littorio. La mostra dei progetti aperta al pubblico, articolo

settembre 25, “Telegrafo-Livorno”, I progetti per la casa del littorio che sorgerà sulla via dell'impero, articolo

settembre 25, “Vedetta fascista-Vicenza”, La mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio, lancio d'agenzia

settembre 26, Ettore Zogaro, “Regime fascista-Cremona”, L'esposizione dei progetti per la 'casa littoria', articolo

settembre 26, “Tevere-Roma”, I progetti per il Palazzo del Littorio, articolo

settembre 27, “Popolo d'Italia-Milano”, immagini, si tratta di due immagini senza alcun articolo (concorso per il Palazzo del Littorio)

settembre 29, “Brennero-Trento”, Il concorso per il Palazzo del Littorio in via dell'Impero. Progetti presentati da architetti trentini, articolo

settembre 29, effegi, “Il popolo del Friuli-Udine”, Il concorso per il Palazzo del Littorio, articolo

settembre 29, Edoardo Persico, “Italia letteraria-Roma”, Bilancio a Roma, articolo sul concorso per il Palazzo Littorio

settembre 30, e[ffe]gi, “Provincia di Como”, Il concorso per il Palazzo del Littorio, articolo

settembre 30, Luigi Chiarini, “Quadrivio-Roma”, Il Palazzo Littorio, articolo, numero quasi completo del settimanale. Oltre all'articolo in prima pagina, all'interno diverse pagine sono poi dedicate al concorso del quale vengono proposte le relazioni dei progettisti e alcune immagini dei vari progetti (eccetto quello di Figini-Pollini, probabilmente estrapolato)

settembre 30, Marziano Bernardi, “Stampa-Torino”, La superba affermazione della nuova architettura italiana. Proposte di oltre cento architetti per il Palazzo del Littorio, articolo

ottobre 01, Gino Nicotra, “Supremazia-Roma”, I progetti per la casa littoria. Scuola e tendenze, articolo

ottobre 02, Cipriano E. Oppo, “La Tribuna-Roma”, Tra i migliori progetti della mostra per il concorso del palazzo del littorio, articolo

ottobre 02, Piero Scarpa, “Messaggero-Roma”, La mostra dei progetti per il Palazzo del Littorio, articolo"

ottobre 04, Carlo Belli, “Popolo di Brescia-Brescia”, Il concorso per la Casa Littoria. Panorama, articolo

ottobre 05, “Gazzettino-Venezia”, Architetti trentini al Concorso per il Palazzo del Littorio. Il progetto di Pollini e C., articolo"

ottobre 06, Alberto Francini, “Gazzetta del popolo-Torino”, Architettura del tempo di Mussolini. Caratteri estetici e pratici dei progetti perla romana Casa del Littorio, articolo

ottobre 06, “Il lavoro fascista-Roma”, Il concorso per il Palazzo del Littorio, illustrazione

ottobre 06, Marcello Canino, “Italia letteraria-Roma”, I progetti del Palazzo Littorio, articolo

ottobre 06, Marcello Canino, “L'Italia letteraria-Roma”, I progetti per il Palazzo Littorio, articolo, un paio di immagini ritagliate e incollate al margine

ottobre 09, “L'ambrosiano-Milano”, immagini

ottobre 14, “Quadrivio-Roma”, Il concorso per la Casa Littoria. Gli architetti concorrenti illustrano le opere progettate, articolo

ottobre 15, “Vita femminile-Milano”, La casa moderna. 5 bar e un mobile radio, articolo

ottobre 16, Virgilio Guzzi, “Nuova antologia-Roma”[?], La mostra dei bozzetti per il palazzo littorio e la polemica sull'architettura moderna, articolo

ottobre 17, Attilio Podestà, “Secolo XIX-Genova”, Bilancio dell'architettura italiana. Il concorso per il Palazzo del Littorio, articolo

ottobre 18, Lino Umberto Merend, “Popolo di Trieste”, La mostra aereonautica, articolo

ottobre 20, “L'assalto-Bologna”, Palazzo Littorio: architettura del tempo di Mussolini, articolo

ottobre 22, A., “Popolo biellese-Biella”, Opinioni [rubrica]. Dei progetti per il Palazzo del Littorio, articolo

ottobre 26, “Popolo d'Italia-Milano”, immagine, si tratta di un'immagine senza alcun articolo (concorso per il Palazzo del Littorio)

ottobre 26, “Popolo d'Italia-Milano”, Fra i progetti del Palazzo del Littorio e della Mostra della Rivoluzione in via dell'Impero a Roma, illustrazione, senza alcun articolo (solo titolo e didascalia)

ottobre 27, Gastone Martini, “Corriere Padano-Ferrara”, Per una nuova architettura italiana. I progetti per il Palazzo del Littorio, articolo

ottobre 28, “Provincia di Bolzano-Bolzano”, Il palazzo del littorio che si edificherà sulla via dell'Impero, articolo

ottobre 31, Giuseppe [?], “L'ambrosiano-Milano”, I progetti del Palazzo Littorio. Sette su settanta, articolo,

novembre, Julius Posener, “L'architecture d'aujourd'hui”, Concours du 'Palais du licteur a Rome', articolo, bella comparazione planimetrica dei vari progetti e approfondimento di quello di Figini-Pollini

novembre, “Moda-Roma”, Mobili moderni, illustrazione, un paio di illustrazioni di interni di Figini e Pollini con due ampie didascalie

novembre 01, Marcello Canino, “Pan-Milano”, Il concorso per il Palazzo Littorio in Roma, articolo

novembre 06, Vittorio Orazi, “Gazzetta-Messina”, Discussioni utili. I progetti per la Casa Littoria, articolo

novembre 10, Giorgio Cavaglieri, “Libro e moschetto-Milano”, Alla mostra dei progetti per la Casa Littoria, articolo

novembre 13, P. C., “La voce di Mantova-Mantova”, I progetti del Palazzo Littorio, articolo

dicembre, Ezekiele Guardascione, “Vita italiana-Roma”, Il palazzo del littorio, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1934

Rassegna stampa 1935, [1935]

s.d., Carlo Belli, in non id, Arte e giudaismo. Deviazioni pericolose, articolo

gennaio, “Moda-Roma”, Mobili moderni, illustrazioni, serie di illustrazioni con ampie didascalie. Una dedicata a un progetto di arredamento di Figini-Pollini

febbraio, “Case d'oggi-Milano”, illustrazione, due immagini del progetto di Figini-Pollini senza alcun testo

marzo, Sara Scalzi, “Domus-Milano”, Case d'oggi. Praticità (con qualche esempio), articolo,

marzo 02, Massimo Bontempelli, “Gazzetta del popolo”, “Astrattismo”, articolo

marzo 12, “Popolo d'Italia-Milano”, L'inaugurazione della mostra dei prelittoriali d'architettura, lancio d'agenzia

aprile 16, “Minerva-Roma”, Terrazze e giardini sopra i tetti, articolo

maggio, “Quaderni di segnalazione”, sommario

maggio, “Rinascita-Messina”, illustrazione, due immagini del progetto di Figini-Pollini senza alcun testo

maggio 18, Peruzzi, “Settimana fascista”, Necessità di una coscienza architettonica, articolo

giugno, “La casa bella-Milano”, La mostra dello sport, articolo, incompleto

giugno, “Prelude-Paris”, numero completo di un periodico francese “organo mensile del comitato centrale dell'azione regionalista e sindacalista”: presente trafiletto di Le Corbusier

giugno 01, “L'assalto-Bologna”, Lezioni di architettura, articolo

settembre 05, “Popolo di Brescia-Brescia”, I lavori del congresso internazionale degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 24, “Sera-Milano”, La prima seduta del congresso internazionale architetti, lancio d'agenzia

settembre 25, “Corriere della sera-Milano”, La nuova urbanistica discussa al convegno degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 25, “Il piccolo-Roma”, Arte e urbanistica corporativa nella discussione degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 25, “L'Italia-Milano”, I lavori del congresso internazionale degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 25, “Mattino-Napoli”, I primi temi discussi al congresso degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 25, “Popolo d'Italia-Milano”, [I] lavori del congresso d'architettura, lancio d'agenzia

settembre 25, “Telegrafo-Livorno”, I lavori a Roma del congresso internazionale degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 26, “La Nazione-Firenze”, Gli importanti lavori del congresso degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 26, “Popolo di Roma-Roma”, Il XIII congresso degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 26, “Tribuna-Roma”, Discussioni e dibattiti ai convegni degli architetti e degli orientalisti, lancio d'agenzia

ottobre 13, C. M., “La construction moderne-Paris”, XIII°congrés international des architectes, articolo

dicembre, Sara Scalzi, “Domus-Milano”, Case d'oggi. Allo specchio, articolo

dicembre 15, “Rivista italiana delle essenze e profumi-Milano”, illustrazione

dicembre 27, “Secolo XIX-Genova”, sommario

dicembre 27, Renato Toselli, “Secolo XIX-Genova”, Notiziario d'arte e di lettere. Mi rivolgo al buon pubblico. Chiacchierata sull'arte., articolo, illustrazione dell'articolo con la casa a ville sovrapposte di Figini-Pollini

dicembre 28, “Eco della tremezzina-Como”, Da isola, lancio d'agenzia

Fig.-Pol.4.1.1.1935

Rassegna stampa 1936, [1936]

s.d., in non id., “Organizzazione scientifica del lavoro”, articolo incompleto

s.d., “Rassegna architettura” (?), Casa in condominio in Milano - via annunciata 19, articolo

s.d., in non id., I premi alla V triennale, lancio d'agenzia, ritaglio senza alcun elemento identificativo

s.d., in non id., Architettura industriale, articolo

s.d., in non id., illustrazioni, planimetrie schematiche del progetto di concorso per il Palazzo del Littorio del gruppo con Figini e Pollini

s.d., in non id., Notiziario [rubrica], articolo

s.d., A. M., in non id., Casa ad appartamenti in Milano, articolo, Diversi interventi manuali

s.d., R. G. M., in non id., articolo, articolo incompleto. Nell'unica pagina che si conserva c’è un'illustrazione del terrazzo-soggiorno allestito da Figini-Pollini in Triennale

s.d., in non id., “Corriere della sera-Milano”, Per la triennale, articolo

gennaio, Cesare Scoccimarro, “Albero in Italia-Milano”, Il bar moderno in Italia, articolo

gennaio 03, “Secolo XIX-Genova”, nota

gennaio 05, “Illustrazione italiana-Milano”, nota, sulla approvazione del progetto di Figini e Pollini per le scuole di Brera

febbraio 02, “Italia letteraria-Roma”, immagine, una immagine della villa Figini senza alcun testo

febbraio 02, Carlo Belli, “Italia letteraria-Roma”, Zoccoli dell'arte italiana, articolo

febbraio 16, “Italia letteraria-Roma”, immagine, immagine della casa di via Annunciata senza alcun testo

marzo, “Edilizia Moderna-Milano”, Una villa dell'arch. Luigi Figini, articolo

marzo 00, “Domus-Milano”, L'abitazione di un architetto, articolo

marzo, “Per l'arte sacra-Milano”, lancio d'agenzia, si tratta di un breve brano in trascrizione dattiloscritta

marzo 01, “[Neue Zür]cher Zeitung”, Prof. Dr. Karl Moser, articolo, necrologio per la morte di Karl Moser

marzo 06, Giovanni Monaco, “Ottobre-Roma”, Conversazione con un Jugoslavo, articolo

marzo 13, “Secolo XIX-Genova”, due immagini della Villa Figini al Villaggio dei Giornalisti con un testo di presentazione

marzo 14, Raffaello Giolli, “L'eco del Mondo-Roma”, [...] si prepara la triennale, articolo, Il titolo inizia con una minuscola e quindi mi fa pensare sia incompleto

marzo 15, “L'artigiano-Roma”, Gli artigiani di Roma alla triennale di Milano, lancio d'agenzia

marzo 16, “L'eco d'Italia-Milano”, La ditta Cesare Viganò ad un concorso della triennale, articolo

marzo 18, “L'ambrosiano-Milano”, Concorsi della triennale. I migliori costruttori di una scrivania, sedia o poltrona, lancio d'agenzia

marzo 18, “Sera-Milano”, Esito di un concorso artigiano bandito dalla triennale, lancio d'agenzia

marzo 18, “Sole-Milano”, Esito del concorso per una scrivania sedia o poltrona bandita dalla VI triennale, lancio d'agenzia

marzo 19, “Corriere del Tirreno-Livorno”, L'esito di un concorso bandito dalla triennale di Milano, lancio d'agenzia

marzo 20, “Ottobre-Roma”, Gli architetti Figini e Pollini vincono il concorso della triennale, lancio d'agenzia

marzo 21, “Gazzetta del mezzogiorno-Bari”, Esito del concorso per una scrivania bandito dalla VI triennale, lancio d'agenzia

marzo 21, “Giornale di Sicilia-Palermo”, L'esito di un concorso bandito dalla VI triennale, lancio d'agenzia

marzo 21, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Esito del concorso per mobili bandito dalla VI triennale, lancio d'agenzia

marzo 21, “Piccolo della sera-Trieste”, Il concorso per una scrivania e sedia o poltrona, lancio d'agenzia

marzo 25, “Il popolo di Monza-Monza”, Monzese premiato nel concorso della triennale, lancio d'agenzia

marzo 29, “L'artigiano-Roma”, L'esito di un concorso bandito dalla triennale di Milano, lancio d'agenzia

aprile, M. Albini, “Case d'oggi-Milano” (?), Terrazze giardini sopra i tetti, articolo

aprile 04, “Giornale del commercio-Roma”, Esito del concorso per una scrivania sedia o poltrona bandito dalla VI triennale, lancio d'agenzia

aprile 09, Ben., “Corriere adriatico-Ancona”, Repertorio delle belle arti [rubrica]. Logica ed architettura - Industrie e resistenza anti-sanzionistica, articolo

aprile 12, “Illustrazione italiana-Milano”, lancio d'agenzia

aprile 14, “Vedetta d'Italia-Fiume”, Scrivania, sedia o poltrona? Il concorso per la Vl.a triennale, lancio d'agenzia

aprile 17, “Secolo XIX-Genova”, sommario

maggio, Stefano Bianco, “Amica-Milano”, Dimore aperte nel sole. Una villa per la città, articolo

maggio, Adriano Olivetti, “La casa bella-Milano”, Architettura al servizio sociale, articolo, sul piano di Ivrea

maggio, “Natura-Milano”, Una villa modello, articolo

maggio 12, “Sera-Milano”, In pieno fervore l'allestimento. L'artigianato alla VI triennale, lancio d'agenzia

maggio 13, “Corriere del Tirreno-Livorno”, In pieno fervore di allestimento della VI triennale di Milano, articolo

maggio 18, “Secolo XIX-Genova”, La VI triennale di Milano. La mostra delle arti decorative e dell'ammobigliamento - Le arti applicate e l'industria - La scenotecnica, articolo

maggio 26, B. L. Randone, “Corriere Padano-Ferrara”, Anticipazioni sulla triennale di Milano. La partecipazione dell'Ente nazionale piccole industrie, articolo

maggio 28, “L'ambrosiano-Milano”, La VI triennale. L'arredamento, articolo

maggio 30, Raffaele Calzini, “Popolo d'Italia-Milano”, Arte per la vita e per la giornata di tutti. Itinerario panoramico della Triennale, articolo

maggio 31, “Ora-Palermo”, Il palazzo dell'arte scenotecnica alla VI triennale di Milano, articolo

maggio 31, Raffaello Giolli, in non id., Genio e potenza dell'arte fascista. Panorama della VI°triennale, articolo

giugno, (redazionale), Casa a ville sovrapposte a Milano ai Giardini Annunciata, illustrazione, una fotografia e due piante dell'edificio di via annunciata di Figini-Pollini con un breve testo didascalico

giugno, Mario Sanvito, “Globo-Milano”, La VI triennale di Milano, articolo

giugno, Mario Sanvito, “Varietas-Milano”, La VI triennale di Milano

giugno 04, “Popolo di Trieste”, La VI Triennale di Milano. Arte decorativa, artigianato e arredamento, articolo

giugno 14, Gian Luigi Banfi, “Italia letteraria-Roma”, Prima visita alla triennale, articolo

giugno 19, “Ordine-Como”, Architettura al servizio sociale, lancio d'agenzia

giugno 20, “Secolo XIX-Genova”, sommario

giugno 20, a. po., “Secolo XIX-Genova”, Notiziario d'arte [rubrica]. Architettura e arredamento del negozio, articolo

giugno 20, “Tevere-Roma”, I grandi progetti d'architettura, lancio d'agenzia

giugno 20, “Vedetta d'Italia-Fiume”, Le riviste [rubrica], lancio d'agenzia

giugno 20, “Vedetta fascista-Vicenza”, Architettura al servizio sociale, lancio d'agenzia

giugno 21, “Gazzetta del mezzogiorno-Bari”, Architettura al servizio sociale, lancio d'agenzia

giugno 21, “Il polesine fascista-Rovigo”, Architettura [...], lancio d'agenzia

giugno 21, Alberto Sartoris, “Italia letteraria-Roma”, Evitiamo lo sfacelo dello spirito nuovo, articolo

giugno 21, “Lo scultore e il marmo-Milano”, Il marmo alla VI triennale di Milano, articolo

giugno 27, “Veneto-Padova”, Architettura al servizio sociale, lancio d'agenzia

luglio, A. D. Pica, “La casa bella-Milano”, Progetti per un auditorio in Roma, articolo

luglio 05, “Corriere della sera-Milano” (?), La sorte dell'orto botanico. Nessuna pianta sarà sradicata, secondo le direttive del Duce, articolo, Non vengono menzionati Figini e Pollini ma si parla del progetto per le scuole di Brera. Testata e data sono incerte

luglio 05, Adriano Olivetti, “Italia letteraria-Roma”, Urbanistica corporativa, articolo

luglio 14, “Ottobre-Roma”, Osservazioni alla VI Triennale, articolo

luglio 29, “Sole-Milano”, Alla VI triennale d'arte decorativa. La mostra dell'arredamento, articolo

luglio 31, Attilio Podestà, “Secolo XIX-Genova”, La mostra dell'abitazione moderna alla VI triennale di Milano, articolo

agosto, “Organizzazione scientifica del lavoro-Roma”, Libri ricevuti [rubrica], sommario

agosto, Carlo Enrico Rava, “Rassegna italiana-Roma”, Necessità di un'arte di lusso, articolo

settembre, Arrigo C. Zuffellato, “Il ventuno-Venezia”, La VI triennale. Abitazione e arredamento, articolo, “La VI triennale” è un titolo generale che comprende due articoli. “Abitazione e arredamento” è il secondo

settembre, Giorgio Nicodemi, “Milano” (?), La VI triennale, c’è solo il talloncino dattiloscritto dell'Eco della Stampa

settembre, “Varietas-Milano”, La casa. Architettura arredamento decorazione (?), illustrazione

settembre 01, Maria Accascina, “Giornale di Sicilia-Palermo”, Alla triennale di Milano. La casa in festa, articolo

settembre 15, “Artecrazia-Roma”, illustrazioni, serie di immagini (mobili per la sala da pranzo di Figini-Pollini) con una sola didascalia

settembre 15, Luigi Gennari, “Il legno-Milano”, L'esaltazione del legno alla VI triennale di Milano, articolo

settembre 17, “Corrispondenza-Roma”, Le audacie dell'architettura moderna: Una villa interamente costruita su 'pilotis' scoperti, lancio d'agenzia, dattiloscritto. Sembra l'articolo di un'agenzia di stampa

settembre 17, “Gazzetta della sera-Bari”, Le audacie dell'architettura moderna. Una villa interamente costruita su 'pilotis' scoperti, articolo

settembre 19, “San Marco!-Zara”, Le audacie dell'architettura moderna. Una villa interamente costruita su 'pilotis' scoperti, lancio d'agenzia

settembre 21, Raffaello Giolli, “L'eco del Mondo-Roma”, Notizie d'arte [rubrica]. Quadri a Bruxelles, articolo

settembre 25, “Piccolo-Trieste”, Il congresso degli architetti a Roma. Problemi tecnici ed estetici del nostro tempo affrontati nella prima giornata di discussione, lancio d'agenzia

settembre 25, “Secolo XIX-Genova”, Il congresso internazionale degli architetti. L'inizio dei lavori, lancio d'agenzia

settembre 25, “Sera-Milano”, Il nuovo direttorio del sindacato degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 25, “Tevere-Roma”, I lavori del congresso internazionale degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 26, “Gazzetta di Venezia”, Pittura, scultura ed architettura, sommario

settembre 26, “Gazzetta di Venezia”, I problemi dell'architettura discussi al Congresso di Roma, lancio d'agenzia

settembre 26, “L'italia-Milano”, L'assemblea del sindacato architetti, lancio d'agenzia

settembre 26, “Popolo d'Italia-Milano”, Il nuovo direttorio degli architetti, lancio d'agenzia

settembre 26, “Regime fascista-Cremona”, Il nuovo direttorio del sindacato architetti, lancio d'agenzia

settembre 28, “Libro e moschetto-Milano”, I lavori del Congresso d'architettura, lancio d'agenzia

settembre 30, “Cimento-Napoli”, Il congresso degli architetti, lancio d'agenzia

ottobre, “Cultura moderna”, VI triennale di Milano, Breve testo dattiloscritto (trascrizione?). In due copie

ottobre, Raffaello Giolli, “Cultura moderna”, La VI triennale di Milano, c’è solo il talloncino dattiloscritto dell'Eco della Stampa

ottobre, Mario Sanvito, “Economia nazionale”, La VI triennale di Milano, c’è solo il talloncino dattiloscritto dell'Eco della Stampa

ottobre, (redazionale), “La casa bella-Milano”, Il concorso per disegni di mobili radio, articolo

ottobre 01, P. M. Bardi, “Il lavoro fascista-Roma”, Prima conclusione della polemica sull'architettura, articolo, ripreso da “Quadrante”

ottobre 22, P. M. Bardi, “Vedetta d'Italia-Fiume”, Prima conclusione della polemica sull'architettura, articolo, ripreso da “Quadrante”

novembre, Marco Labò, Domenica-Milano”, La casa moderna, lettera, si tratta di una risposta in forma epistolare a un a lettera alla redazione

novembre, L. V., “Emporium-Bergamo”, recensione

novembre 01, “Corriere dei costruttori-Roma”, Le audacie dell'architettura moderna: Una villa interamente costruita su 'pilotis' scoperti

novembre 15, in non id., articolo

dicembre, “Case d'oggi-Milano”, Notizie varie dell'ultima ora [rubrica]. Presto leggeremo altro articolo..., nota, sulla bocciatura del progetto di Figini e Pollini per le Scuole di Brera

dicembre, g., “Case d'oggi-Milano”, Osservazioni sulla VI Triennale, articolo

dicembre 06, C. B., “Popolo di Brescia-Brescia”, La casa del fascio di Como, articolo

dicembre 11, “Popolo d'Italia-Milano”, La sistemazione di Piazza Duomo all'esame di una speciale Commissione, articolo

dicembre 17, vari, “L'ambrosiano-Milano”, Piazza Duomo e Piazza Diaz. Una lettera degli architetti, lettera, diversi firmatari in calce alla lettera giunta in redazione, tra cui Figini e Pollini

Fig.-Pol.4.1.1.1936

Rassegna stampa 1937, [1937]

s.d., in non id., “La casa bella-Milano”, ultima pagina con sole immagini di un estratto stampa non completo. Le immagini riguardano l'allestimento di una esposizione

gennaio, Amina Pòlito Fantini, “Cordelia-Bologna-Firenze”, La nostra casa, articolo

gennaio 15, “L'ambrosiano-Milano”, nota

gennaio 15, “Sole-Milano”, nota

gennaio 16, “L'italia-Milano”, Alla galleria del milione, nota

gennaio 17, Alberto Sartoris, “Italia-Milano”, Terragni plagia Terragni, o i doveri dell'onestà, articolo, non c’è il talloncino dell' 'Eco della Stampa' (e infatti non è segnata alcuna citazione di Figini o Pollini)

gennaio 21, “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Arte grafica a Milano, nota

gennaio 22, “Corriere della sera-Milano”, Le mostre d'arte a Milano, nota

gennaio 24, Adriano Olivetti, “Meridiano di Roma-Roma”, Il piano dell'Esp. '41, articolo

gennaio 27, “Popolo d'Italia-Milano”, Arti e artisti [rubrica]. Le mostre a Milano, articolo, si tratta di un articolo composto da una serie di note e segnalazioni

gennaio 29, “Secolo XIX-Genova”, nota

febbraio, Renato Pacini (?), “Architettura-Milano”, Arredamento ed arte decorativa alla VI triennale di Milano, c’è solo il talloncino dell'Eco della Stampa

febbraio 02, “Popolo d'Italia-Milano”, Dalle scuole d'arte all'isola comacina. I problemi di Brera. Nostra intervista col presidente dell'Accademia, articolo

febbraio 23, a. p., “Secolo XIX-Genova”, Tecnica ed estetica. Architettura di ville, articolo

febbraio 25, A. Sartoris, “La città nuova-Torino”, Mostre di architettura, nota

febbraio 28, “Meridiano di Roma-Roma”, sommario

marzo, (redazionale?), “La casa bella-Milano”, Iniziamo la documentazione delle più notevoli realizzazioni illustrando le applicazioni di 'securit' nell'architettura, illustrazioni rassegna in cui, nell'elenco dei vincitori dei premi assegnati al concorso, vengono citati Figini e Pollini

marzo 11, Adriano Olivetti, “Regime fascista-Cremona”, Urbanistica corporativa, articolo

marzo 12, Ugo Ojetti, “Corriere della sera-Milano”, Simmetria, articolo

marzo 16, “Gazzetta del mezzogiorno-Bari”, Due grandi concorsi, lancio d'agenzia

marzo 21, “Meridiano di Roma-Roma”, Il concorso Vis, lancio d'agenzia

aprile 01, (redazionale?), “La casa bella-Milano”, Risultati del concorso Securit-VI [p]romosso da Domus e Casabella, articolo, breve articolo di accompagnamento delle illustrazioni di alcuni progetti

maggio 07, “Popolo d'Italia-Milano”, Le opere pubbliche italiane. Quindici anni di fascismo all'esposizione di Parigi, articolo

maggio 16, “Dea-Milano”, La casa d'estate, articolo, incompleto in coda. Si conserva una sola pagina in cui in una didascalia (di una immagine che non è in questa pagina!) si citano Figini e Pollini

luglio, “Tecnica ed organizzazione-Ivrea”, Architettura industriale, articolo

luglio 04, Adriano Olivetti, “Meridiano di Roma-Roma”, E' questa l'epoca dei Piani, ...' M. Il piano regolatore della Valle d'Aosta, articolo

luglio 06, “Gazzetta del popolo-Torino”, La mostra del piano regolatore della Valle d'Aosta, articolo

luglio 06, “Popolo di Brescia-Brescia”, Il piano regolatore della Valle d'Aosta. La mostra inaugurata a Roma da S.E. Thaon di Revel - La vastità del progetto illustrata dall'on. Pavolini, articolo

luglio 06, C. B., “Provincia di Bolzano-Bolzano”, S.E. Thaon di Revel ha visitato a Roma la mostra del piano regolatore della Valle d'Aosta, articolo

luglio 06, “Resto del carlino-Bologna”, Il piano regolatore della Val d'Aosta. Interessante mostra inaugurata ieri da S.E. Thaon di Revel, articolo

luglio 07, P. S., “Messaggero-Roma”, Alla galleria di Roma. Il piano regolatore della Valle d'Aosta, articolo

luglio 07, C. T., “Giornale d'Italia-Roma”, Alla 'galleria di Roma' il piano regolatore di Valle d'Aosta. La mostra inaugurata dal Ministro delle Finanze, articolo

luglio 07, “Il lavoro fascista-Roma”, Alla galleria di Roma. La mostra del piano regolatore della Valle d'Aosta inaugurata dal Ministro delle Finanze, articolo

luglio 08, “La provincia d'Aosta-Aosta”, Il piano regolatore della val d'Aosta esposto in una Galleria d'Arte a Roma. La mostra inaugurata da S.E. il Ministro Thaon di Revel, articolo

luglio 10, Rosa, “Eva-Milano”, Terrazzi e giardini in città, articolo

luglio 11, Gaetano Ciocca, “Meridiano di Roma-Roma”, Il problema edile in uno studio di Gaetano Ciocca. I., articolo

luglio 15, Massimo M. Morandi, “Critica fascista-Roma”, Rapporti sulle province italiane. Necessità di una bonifica, articolo

luglio 15, “Gazzetta azzurra-Genova”, La provincia turistica d'Aosta in un monumentale piano regolatore, articolo

luglio 17, Vincenzo Civico, “Proprietà edilizia-Roma”, Una bella affermazione dell'urbanistica italiana. Il piano regolatore della Val d'Aosta, articolo

luglio 18, “Corriere della sera-Milano”, Il progetto del piano regolatore della provincia di Aosta, articolo, forse lancio d'agenzia

luglio 18, P. M. B., “Meridiano di Roma-Roma”, Gli urbanisti del Piano di Val d'Aosta, articolo

luglio 22, Bruno Bacci, “Nuova Italia-Paris”, Italia di Mussolini. La valle d'Aosta sarà completamente rivalorizzata dal punto di vista turistico e sociale, articolo

luglio 22, Giarratana, “Popolo di Brescia-Brescia”, Dall'umano al sociale. Per la valle d'Aosta, articolo

agosto, P. M. Bardi, “Termini-Fiume”, Novo talijansko graditeljstvo (od graditelja do Terragni-a), articolo, sulla casa del fascio di Como

agosto 05, Giarratana, “La provincia d'Aosta-Aosta”, I problemi del turismo nazionale. Il piano regolatore della provincia di Aosta in un commento del direttore del 'popolo di Brescia', articolo

agosto 11, P. M. Bardi, “Popolo di Brescia-Brescia”, Una pagina di ' Meridiano di Roma'. Un piano dell'urbanistica italiana. Siamo avanti con le idee, ma siamo indietro con le 'norme vigenti', articolo

agosto 29, Sigfrid Giedion, “Meridiano di Roma-Roma”, Abitare e ricrearsi. I., articolo

settembre, C. A., “Donna-Milano”, La casa per voi [rubrica?]. Permette? Le presento l'architetto Le Corbusier, articolo

settembre 05, Sigfrid Giedion, “Meridiano di Roma-Roma”, Abitare e ricrearsi. II., articolo

ottobre, “La casa bella-Milano”, sommario, rassegna editoriale. Si richiama un articolo sul numero di luglio di “Tecnica e organizzazione”

novembre, “Architettura-Roma”, articolo incompleto (a margine della VI triennale)

novembre, Plinio Marconi, “Architettura-Roma”, Il piano regolatore della Val d'Aosta, articolo

novembre 03, Marziano Bernardi, “La stampa-Torino”, Movente di un piano regolatore. La val d'Aosta: problema nazionale, articolo

novembre 06, Rosa, “Eva-Milano”, La casa delle lettrici di 'Eva', articolo

novembre 07, B., “Meridiano di Roma-Roma”, Architettura d'interni, articolo

novembre 07, P. M. B., “Meridiano di Roma-Roma”, Architettura a Milano. 2.) Proposte di nuovi costruttori, articolo, una delle due copie è in pagina intera

novembre 14, P. M. B., “Meridiano di Roma-Roma”, Architettura a Milano. 3.) Piano regolatore e industriali, articolo,

novembre 21, P. M. B., “Meridiano di Roma-Roma”, Architettura a Milano. 4.) Considerazioni generali, articolo

dicembre 27, P. M. B., “Meridiano di Roma-Roma”, I quaderni della 'triennale', articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1937

Rassegna stampa 1938, [1938]

s.d., Piero Bottoni, “Albergo in Italia”, Il problema turistico-alberghiero nel Piano Regolatore della Valle d'Aosta, articolo

gennaio 03, Daniele Occhipinti, “Unione-Tunisi”, Incontri romani, articolo

gennaio 17, Daniele Occhipinti, “Corriere del lunedì - Ferrara”, Incontri romani, articolo

marzo 01, (redazionale?), “Perseo-Milano”, Architettura, illustrazioni, serie di illustrazioni di architetture varie. Una È della sala da pranzo di Figini-Pollini (V Triennale)"

aprile, “Il vetro-Roma”, Luce naturale nell'ambiente scala, articolo

aprile, Marziano Bernardi, “Broletto-Como”, Un grandioso piano regolatore. Trasformazione ideale della Valle d'Aosta, articolo

maggio 13, “L'ambrosiano-Milano”, Parliamo di Leonardo e della sua Mostra, articolo

maggio 13, “L'italia-Milano”, Leonardo biologo. La documentazione che sarÀ esposta alla prossima mostra testimonierà la intuizione scientifica e il senso del divino sommo genio, lancio d’agenzia

maggio 13, “Sole-Milano”, La mostra leonardesca, lancio d’agenzia

maggio 27, Giuseppe Gorgerino, “L'ambrosiano-Milano”, Architettura e urbanistica [rubrica]. Il piano regolatore di una intera valle. Case strade miniere, articolo

giugno 15, “Il mattino-Napoli”, Il concorso per i tre edifici delle forze armate, illustrazione, Illustrazione senza alcun articolo. Figini e Pollini citati in didascalia

giugno 17, “Il mattino-Napoli”, Il concorso per i tre edifici delle forze armate, illustrazione, Illustrazione senza alcun articolo. Figini e Pollini citati in didascalia

giugno 24, “Popolo d'Italia-Milano”, Fervore d'opere nell'urbe. Si gettano le fondamenta dell'esposizione universale del 1942, articolo

luglio, “Case d'oggi-Milano”, Concorsi [rubrica?], lancio d’agenzia

luglio 03, “L'italia-Milano”, Un piano regolatore della Valle d'Aosta. L'interessante progetto doi un gruppo di architetti urbanisti per la valorizzazione e la sistemazione dell'importante zona

luglio 07, “Brennero-Trento”, Gli architetti Pollini e de Renzi vincono il primo premio del Concorso per il palazzo delle forze armate alla mostra universale dell'urbe, lancio d’agenzia

luglio 07, “Corriere del Tirreno-Livorno”, […] del concorso per il progetto degli edifici delle forze armate all'esposizione universale di Roma, lancio d’agenzia

luglio 07, “Corriere della sera-Milano”, Il duce visita i lavori dell'esposizione 1942, articolo

luglio 07, “Gazzetta del popolo-Torino”, L'esposizione del '42. Gli architetti vincitori del concorso per l'edificio delle Forze Armate, lancio d’agenzia

luglio 07, “Giornale di Genova-Genova”, L'esposizione universale di Roma. I vincitori del concorso di secondo grado tra gli architetti e ingegneri, lancio d’agenzia

luglio 07, “Il mattino-Napoli”, I progetti prescelti per gli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 07, “Il mattino-Napoli”, I progetti prescelti per gli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 07, “Il piccolo-Roma”, I risultati del concorso per gli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 07, “Il popolo di Roma-Roma”, I vincitori del concorso per il progetto degli edifici delle forze armate all'esposizione universale di Roma, lancio d’agenzia

luglio 07, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Il duce visita i lavori in corso per l'esposizione mondiale del 1942 e approva i piani regolatori definitivi, articolo

luglio 07, “La scure-Piacenza”, L'esito del concorso per i progetti di edifici dell'Esposizione universale, lancio d’agenzia

luglio 07, “Piccolo-Trieste”, I vincitori del concorso per gli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 07, “Popolo di Trieste”, Mussolini visita le opere in corso per l'Esposizione. Viva soddisfazione del Capo per la vasta mole dei lavori compiuti, articolo

luglio 07, “Popolo d'Italia-Milano”, illustrazione, immagine del Piano per la Valle d'Aosta. Didascalia

luglio 07, “Popolo d'Italia-Milano”, I vincitori del concorso per gli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 07, “Resto del carlino-Bologna”, Esposizione di Roma. L'esito dei concorsi per gli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 07, “Roma-Napoli”, I progetti degli edifici delle forze armate. L'assegnazione dei premi del Concorso, lancio d’agenzia

luglio 07, “Tevere-Roma”, Gli architetti De Renzi e Pollini vincono la seconda prova del concorso per il progetto degli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 07, Enzo Battigalli, “Popolo d'Italia-Milano”, Urbanistica d'avanguardia. Il piano regolatore di una valle alpina, articolo

luglio 08, “Aste-appalti-aggiudicazioni”, Esito del concorso per il progetto degli edifici delle forze armate all'esposizione universale di Roma, lancio d’agenzia

luglio 08, “Brennero-Trento”, Esposizione universale di Roma. Gli edifici delle forze armate, articolo

luglio 08, “Il giornale d'Italia-Roma”, L'esposizione universale. Esito del concorso per gli edifici delle forze armate

luglio 08, “Il lavoro fascista-Roma”, L'esposizione del '42. I vincitori del concorso per il progetto degli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 08, “L'ambrosiano-Milano”, illustrazione, sul concorso per l'edificio delle forze armate. Figini e Pollini citati in didascalia

luglio 08, “L'avvenire d'Italia-Bologna”, L'esito di un concorso per il progetto degli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 08, “L'ora della sera-Palermo”, L'esposizione mondiale di Roma. I progettisti premiati, lancio d’agenzia

luglio 08, “Messaggero-Roma”, Esito del concorso per il progetto degli edifici delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 08, “Ora-Palermo”, L'esposizione mondiale di Roma. I progettisti premiati, lancio d’agenzia

luglio 08, “Osservatore romano-Roma”, De Renzi e Pollini vincitori per il padiglione delle forze armate, lancio d’agenzia

luglio 09, “Aste-appalti-aggiudicazioni”, Esito del concorso per il progetto degli edifici delle forze armate all'esposizione universale di Roma, lancio d’agenzia

luglio 10, “Corriere del costruttori-Roma”, Concorsi [rubrica?]. Edifici per l'esposizione, lancio d’agenzia

luglio 10, “La tecnica fascista-Milano”, Concorsi [rubrica?], lancio d’agenzia

luglio 13, Marcello Piacentini, “Il giornale d'Italia”, Per l'autarchia. Politica dell'architettura. I. - Bilancio del razionalismo, articolo

luglio 15, Marcello Piacentini, “Il giornale d'Italia”, Per l'autarchia. Politica dell'architettura. II. - Nuova rinascita, articolo

luglio 16, Agnolodomenico Pica, “L'ambrosiano-Milano”, Il piano regionale della Valle d'Aosta, articolo, sulla stessa pagina articolo di Rogers “Un architetto di quasi trent'anni" e "Discorso sull'architettura italiana di oggi' (di Giuseppe Pagano)"

luglio 16, Vincenzo Costantini, “Sera-Milano”, Un gigantesco piano regolatore, articolo, Ritaglio lacero

luglio 17, “Illustrazione italiana-Milano”, lancio d’agenzia

luglio 21, “Vita trentina-Trento”, nota

luglio 21, Gio. Ponti, “Il giornale d'Italia”, Per l'autarchia. Idee di Gio. Ponti sulla politica dell'architettura [seconda parte], articolo

luglio 23, Gio. Ponti, “Corriere della sera-Milano”, Studi promosso dal fascismo. Una eccezionale indagine sulla Valle d'Aosta, articolo

luglio 23, Pier Luigi Nervi, “Il giornale d'Italia”, Per l'autarchia. I problemi economici delle costruzioni e la politica dell'architettura, articolo

luglio 26, Carlo Broggi, “Il giornale d'Italia”, Per l'autarchia. La politica dell'architettura nelle cifre e nei dati di fatto, articolo

luglio 28, Lodovico Quaroni, “Il giornale d'Italia”, Per l'autarchia. Tradizione e standard nelle abitazioni, articolo

luglio 31, G. Pintori, “Vita giovanile-Milano”, Il piano regolatore della valle d'Aosta, articolo

agosto, “Case d'oggi-Milano”, Concorsi [rubrica], lancio d'agenzia, È la comunicazione della vittoria del concorso di Pollini e De Renzi per gli edifici delle forze armate

dicembre 01, (vari autori), “Il giornale d'Italia”, Originalità , tendenze, intenzioni, dell'arte italiana moderna., articolo

dicembre 02, Cipriano E. Oppo, “Tribuna-Roma”, L'arte italiana contemporanea È viva e vitale, articolo

dicembre 03, “Tevere-Roma”, il ritaglio non mi pare contenga citazioni di Figini o Pollini e riporta un articolo di Giuseppe Pensabene, “Artisti italiani alla mostra del minerale”, dove si polemizza in più passaggi contro l'architettura moderna (“ebraizzante”) oltre che la pubblicazione della lettera-referendum comparsa anche su “Quadrivio” del 4 dicembre.

dicembre 03, (vari autori), “Il giornale d'Italia”, Originalità , tendenze, intenzioni, dell'arte italiana moderna., articolo, Non ci sono citazioni di Figini o Pollini (non c’è infatti alcun talloncino dell'Eco della Stampa). Tra gli autori Carlo Broggi scrive di Architettura

dicembre 04, Alberto Calza-Bini, “Il giornale d'Italia”, Originalità tendenze intenzioni dell'arte italiana moderna. Architettura, articolo, Non ci sono citazioni di Figini o Pollini

dicembre 04, Telesio Interlandi [identificato dalle risposte], “Quadrivio-Roma”, Referendum sull'arte moderna, lettera, si tratta della lettera che prelude alla pubblicazione su una serie di numeri successivi di una serei di risposte date da autorevoli personalità dell'arte e della cultura

dicembre 11, “Quadrivio-Roma”, L'arte e la razza, lettere, risposte al “Referendum sull'arte moderna” (anche Ugo Ojetti)

dicembre 18, “Illustrazione italiana-Milano”, illustrazione, si tratta di una pagina con due illustrazioni dell’EUR. Nella didascalia viene citato Pollini

dicembre 18, “Quadrivio-Roma”, L'arte e la razza, lettere, risposte al “Referendum sull'arte moderna”

Fig.-Pol.4.1.1.1938

Rassegna stampa 1939, 1939 marzo 1 - 1939 novembre 26

marzo, “Vendere-Milano” (?), Rinnovarsi o morire, articolo

marzo 04, Rosa, “Eva-Milano”, Preparate anche alla casa un abito primaverile, articolo

marzo 11, Nino Bertocchi, “Resto del carlino-Bologna”, A proposito di una mostra bolognese. L'architettura d'oggi, articolo

maggio 04, Gio Ponti, “Corriere della sera-Milano”, Olimpiade della civiltà '. L'E 42 città favolosa, articolo

maggio 12, “Panorama-Roma”, La mostra di Leonardo, articolo

maggio 14, Attilio Podestà , “Secolo XIX-Genova”, L'universalità di Leonardo alla grande mostra di Milano, articolo

maggio 25, “La tecnica fascista-Milano”, Architettura [rubrica?]. L'architettura della mostra, articolo, sull'allestimento della mostra al Castello Sforzesco su Leonardo da Vinci

maggio 25, Mario Labò, “Lavoro-Genova”, La mostra leonardesca. I dipinti e i disegni del grande artista vinciano, articolo

maggio 31, A. L., “Corrente di vita giovanile-Milano”, Intorno all'E 42, articolo

maggio 31, P., “L'italia-Milano”, articolo, Pollini citato di passaggio in un articolo di 'vita milanese' (su una antica trattoria)

luglio 19, “Sole-Milano”, Cronaca [rubrica]. Alla mostra leonardesca e delle invenzioni italiane, articolo

luglio 28, “Il notiziario-Roma”, L'esito del concorso per il progetto degli edifici delle Forze Armate all'E. 42, lancio d’agenzia

settembre, Gian Luigi Banfi, “Rassegna di architettura-Milano”, La casa e la finestra, articolo

settembre 14, a. p., “Secolo XIX-Genova”, Principi dell'architettura moderna, articolo

novembre 26, Carlo Belli, “Corriere Padano-Ferrara”, Parole, articolo

novembre 26, G. Dell'Isola, “Quadrivio”, Case o uccelliere? Ciò di cui dappertutto si è ormai stufi. Buttato dalla finestra, rientra per la porta…, articolo (attacco all'architettura razionale)

Fig.-Pol.4.1.1.1939

Rassegna stampa 1940, 1940 gennaio 20 ; 1940 dicembre 10

gennaio 20, Maria Accascina, “Giornale di Sicilia-Palermo”, L'architettura italiana all'esposizione universale di Roma, articolo

dicembre 10, R. S., “L'ambrosiano-Milano”, L'accademia di Brera riordinata nell'antica sede mentre si attende il nuovo edificio, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1940

Rassegna stampa 1941, [1941]

s.d., C. E. O., “Civiltà -Roma”, L'arte nell'esposizione, [solo il talloncino di segnalazione dell'Eco della Stampa]

gennaio, De Grada, “Termini-Fiume”, Az új olasz építömüvészet, articolo febbraio 06, I. K., “Tempo-Milano” (edizione tedesca), Das Italianische Wohnhaus von Heute, articolo

febbraio 28, “Architettura” (?), Riunione del direttorio nazionale …, [c’è solo il talloncino di segnalazione dell'Eco della Stampa]

marzo, “Costruzioni-Milano”, 1925-1940, c’è solo il talloncino di segnalazione dell'Eco della Stampa. (Attenzione: si tratta probabilmente della “Casabella-Costruzioni” diretta da G.Pagano)"

marzo, Alberto Sartoris, “Origini-Roma”, L'architettura popolare, c’è solo il talloncino di segnalazione dell'Eco della Stampa"

marzo 22, Rosa, “Eva-Milano”, La casa delle lettrici di 'eva' [rubrica]. Aprite le porte e le finestre alla primavera, articolo

aprile 19, Michele Biancale, “Il mediterraneo”, Libri d'arte [rubrica]. Architettura moderna in Italia, articolo

maggio, “Stile-Milano”, Il vetro e l'architettura d'abitazione / Il vetro e l'architettura del lavoro, articolo agosto, “Costruzioni-Milano”, La casa popolare in Italia, articolo settembre 13, Marco Valsecchi, in non id., Difesa della natura morta, articolo, Non vengono citati Figini o Pollini. Non È quindi un ritaglio dell'Eco della Stampa (nonostante un timbro)"

ottobre, “Domus-Milano”, Rubrica della pubblicità [rubrica], nota

ottobre 17, M. L., “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Chi À¨?'. (Le lacune di un dizionario), articolo

novembre 01, Dino Bonardi, “La sera-Milano”, Nuove opere d'arte al cimitero monumentale, articolo

novembre 01, R. S., “Corriere della sera-Milano”, Nella città del riposo. Le opere d'arte al monumentale, articolo

novembre 01, Vinc. Cost., “L'ambrosiano-Milano”, Nuove opere d'arte al cimitero monumentale, articolo

novembre 04, “Gazzetta del popolo-Torino”, L'inaugurazione a Ivrea della prima casa popolare, lancio d’agenzia

Fig.-Pol.4.1.1.1941

Rassegna stampa 1942, [1942 aprile - 1942 dicembre]

aprile, A. C., “Civiltà -Roma”, Il palazzo dell'autarchia, del corporativismo e della previdenza ed assicurazione all'esposizione universale di Roma, articolo febbraio 27, Luigi Fgini, “Carlino della sera-Bologna”, Problemi del dopoguerra nella Spagna nuova. Ricostruire sulle rovine del passato, articolo 1942, aprile,

aprile, G. Lusignoli, D. Zanzucchi, “Il piccone-Parma”, Vitalità dell'architettura funzionale, articolo

aprile, G. Pagano, “Costruzioni-Milano”, Architettura sociale della 'Olivetti' a Ivrea, articolo, Attenzione: È la “Casabella-Costruzioni” diretta da G.Pagano

aprile, G. Pagano, “Costruzioni-Milano”, Storia dell'architettura funzionale, articolo

aprile 01, Marco Ramperti, “L'ambrosiano-Milano”, Gio Ponti, riformatore del cinematografo - La prosa (e il carattere) di un 'vice' - Cattivo gusto, articolo

giugno 20, Vittorio Bini, “Libro e moschetto-Milano”, Problemi d'architettura. Destino della casa popolare, articolo

giugno 27, Vittorio Bini, “Libro e moschetto-Milano”, Per la nuova città , articolo

dicembre, P. L., “Edilizia Moderna-Milano”, Nuove costruzioni aziendali Olivetti ad Ivrea, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1942

Rassegna stampa 1943, [1943]

s.d., Carlo Belli, in non id., La mediocrità al posto dell'intelligenza?, articolo, si tratta di una rubrica di risposte a lettere inviate da lettrici

febbraio 14, Alfredo R. Procaccio, “Meridiano di Roma-Roma”, Discussioni Idee Proposte [rubrica?]. Della facoltà di architettura, articolo

febbraio 25, Alfredo R. Procaccio, “Italia-Roma”, Santa ignoranza, articolo

marzo 24, Inoel, “Corriere del Tirreno-Livorno”, Edilizia del tempo di guerra, articolo

marzo 24, Inoel, “Il popolo di Sesto-Sesto S.Giovanni”, Una prova di vitalità del paese in guerra. L'attività edilizia in tre anni di conflitto, articolo

marzo 28, Inoel, “Finanza d'Italia-Milano”, Bilancio edilizio di tre anni di guerra, articolo

marzo 28, Inoel, “Giornale di Dalmazia-Zara”, Lo spirito costruttivo dell'italia fascista. Edilizia d'oggi, articolo

marzo 28, Inoel, “Popolo di Trieste”, Una prova di vitalità del paese in guerra. L'attività edilizia in tre anni di conflitto, articolo

aprile, G., “Domus-Milano”, Perché amiamo il verde, articolo

maggio 05, Inoel, “Il popolo di Sicilia-Catania”, Panorama del libro [rubrica]. Edilizia del tempo di guerra, articolo, su un numero monografico di 'Edilizia moderna'

maggio 21, “Lo scultore e il marmo-Milano”, Edilizia moderna, sommario, si tratta di una segnalazione/recensione

maggio 27, Inoel, “Nuoro Littoria-Nuoro”, L'attività edilizia in tre anni di conflitto, articolo

maggio 31, Inoel, “Velocità -Roma”, Una documentazione della inesausta vitalità della nazione. Edilizia del tempo di guerra, articolo

giugno 14, Libera, Ponti, Vaccaro, “Popolo d'Italia-Milano”, Per tutti, anzi per ciascuno. Appello di tre architetti per la 'Carta della casa', articolo

giugno 21, Inoel, “Voce di Napoli”, L'edilizia del tempo di guerra, articolo

luglio, Piero Bottoni, “Costruzioni-Milano”, Crociata o torneo della 'casa per tutti'?, articolo

luglio 10, Rosa, “Eva-Milano”, ... e la loro bella casa [sic], articolo, si tratta di una rubrica di risposte a lettere inviate da lettrici

luglio 24, (Ala), “Popolo di Trieste”, La morte dell'architetto futurista Giuseppe Terragni, articolo

agosto 07, Chiara, “Eva-Milano”, ... e i loro lavori [sic], articolo, si tratta di una rubrica di risposte a lettere inviate da lettrici"

agosto 28, Rosa, “Eva-Milano”, ... e la loro bella casa [sic], articolo, si tratta di una rubrica di risposte a lettere inviate da lettrici"

settembre, Ettore Bongiovanni, “Varietas-Milano”, L'E 42 olimpiade della civiltà , articolo ottobre 25, in non id., Imponente adunata a Ivrea per l'inaugurazione della Casa Littoria, articolo

dicembre 02, vari autori, “L'italia-Milano”, I problemi dell'abitazione, vari articoli

dicembre 14, vari autori, “L'italia-Milano”, Urbanistica e architettura, vari articoli

Fig.-Pol.4.1.1.1943

Rassegna stampa 1946, [1946]

s.d, Teofilo Gallaccini, “Meridiano d'Italia”, Al piccolo museo dalle facce di bronzo. Male architettata l'epurazione degli architetti, articolo, a margine, a mano, “1946?”"

febbraio 05, Bruno Zevi, “A-Milano”, A pranzo con Siegfrid Giedion, articolo

aprile 06, Il signor x, “L'universo”, Lettere da Milano [rubrica]. Architetti in camice bianco, articolo

luglio 28, Mario Radice, “Italia”, A tre anni dalla morte di Giuseppe Terragni, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1946

Rassegna stampa 1947, 1947 marzo 1

marzo 01, “Cronache”, QT8. Da questa formula sta nascendo una città moderna, articolo, Doppia pagina di edizione a stampa con una intervista-articolo a Gino Pollini quale responsabile della Commissione Urbanistica ed Edilizia del Quartiere sperimentale della 8a Triennale (dentro la rubrica “Cronache dalla ricostruzione” che contempla altri articoli)

Fig.-Pol.4.1.1.1947

Rassegna stampa 1948, 1948 ottobre 5

ottobre 05, un architetto, “Il popolo”, Dove va l'architettura?, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1948

Rassegna stampa 1950, 1950 giugno

giugno, “Building”, Office building in Milan, articolo

giugno 21, “Il tempo di Milano”, Vera e falsa architettura [rubrica]. Anche il cemento armato può dar vita a strutture funzionali ed eleganti, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1950

Rassegna stampa 1952, 1952 novembre 1 - 1952 novembre 2

novembre 01, Giovanni Mussio, “L'Italia”, Una statua al giorno per il monumentale di Milano, articolo

novembre 02, C. B, “Il popolo”, Novanta nuovi monumenti testimoniano il ricordo dei vivi. Opere d'autentica arte emergono sul livello medio, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1952

Rassegna stampa 1954, [1954]

s.d, Francesco Sapori, “Vita italiana”, La nuova Roma, articolo, incompleto

s.d, Lug, “L'Italia”, Un provvido complesso di opere sorge alla milanese città degli studi, articolo, alcuni piccoli schizzi a matita a margine del ritaglio

febbraio 20, “Neue Zürcher Zeitung”, Si conserva una doppia pagina del quotidiano. Compare una pubblicità della 'Olivetti' con una fotografia dello stabilimento realizzato ad Ivrea da Figini e Pollini

aprile 01, “Il popolo”, Sta nascendo mutilata la città satellite di Cesate, articolo

maggio 12, “La notte”, La parola all'architetto Gino Pollini. La metropolitana aumenterà il traffico in zone affollate, articolo, articolo-intervista a Pollini

settembre, “Sele arte-Firenze”, Il movimento moderno in Italia, lancio d’agenzia

settembre, Guido Guidi, “Torino-Torino”, La Olivetti di Ivrea, articolo

ottobre 20, “L'Italia”, S. Ecc. Mons. Bernareggi alla 'Triennale' inaugura la mostra delle chiese, lancio d'agenzia

ottobre 20, in non id, Una mostra alla triennale di architettura sacra moderna, lancio d’agenzia

dicembre 08, “Corriere della sera-Milano”, compare una pubblicità della 'Olivetti' a piena pagina con una fotografia anche dello stabilimento realizzato a Ivrea da Figini e Pollini

dicembre 29, S. G, “Giornale delle arti-Firenze”, In segno di omaggio hanno 'rifatto' gli antichi, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1954

Rassegna stampa 1955, [1955]

s.d, Carlo Perogalli, 15 architetti italiani d'avanguardia, In realtà si tratta di un pieghevole forse incompleto pubblicitario di una mostra tenutasi, con il titolo qui identificato, a Parma. Un testo di invito cita Figini e Pollini

gennaio, “Casa e turismo arredamento”, Piano di borgo porto conte, articolo, Estratto dal n° 2 della rivista. Forse i testi sono di Figini e Pollini stessi (una copia è copertinata)

marzo 22, Bruno Zevi, “Cronache-Roma, Architettura. Un decoroso bilancio, articolo

marzo 29, “Usis-Roma”, Notiziario [rubrica]: Grande successo di una mostra d'arte italiana a San Francisco, lancio d'agenzia, Si tratta di un foglio dattiloscritto

aprile 05, “Gazzetta di Parma”, Mostra d'arte italiana a San Francisco, lancio d’agenzia

maggio [post], Luciano Baldessari, L'architettura contemporanea in Italia. Conferenza tenuta a Berlino, dall'architetto Luciano Baldessari nell'Aula Magna del Politecnico di Berlino su invito dell'Associazione degli Architetti di Germania (BDA) nel maggio del 1955

maggio, “L'architettura-Milano”, Vent'anni fa. Concorso di palazzo littorio, articolo

maggio, Eugenio Gentili, “Centro sociale-Roma”, Storia e geografia del Centro Sociale, articolo, Figini e Pollini sono citati in una scheda relativa al progetto per il centro sociale ad Ivrea che illustra l'intervento di Gentili. Nel complesso l'articolo e le schede fanno parte di un resoconto di un dibattito svoltosi a Milano sui Centri Sociali (segue anche il dibattito a più voci), organizzato anche dall' M.S.A, di cui il testo di Gentili era una relazione

maggio, r.f.c, “Emporium-Bergamo”, S.Francisco: mostra di architettura italiana contemporanea, nota

maggio 31, “Italia-Milano”, Casa-Chiesa: in un solo edificio tutto il complesso parrocchiale, articolo

luglio, “Civiltà delle macchine-Roma”, Le metafore invecchiano, articolo

luglio, “L'architettura-Milano”, Associazioni. Incontro italo-americano di Urbanistica, articolo, L'articolo per lo più riporta testualmente il comunicato finale dell'incontro di Ischia

luglio 01, Ricciotti Gennuso, “Edilizia popolare-Roma”, Produttività [rubrica?]. Incontro Italo-Americano di Urbanistica, articolo, Resoconto dell'Incontro di Ischia - manca della coda

luglio 02, “Voce di Napoli”, A Ischia, lancio d’agenzia

agosto 03, Agnolodomenico Pica, “La patria-Milano”, Storia e testimonianze. L'architettura italiana dopo il tempo del diluvio. I risultati di oggi potrebbero ricollegarsi a quello straordinario e inconsapevole profeta della nuova arte del costruire che fu Alessandro Antonelli, articolo

agosto 05, “La sentinella del canavese-Ivrea”, Al di là delle ortodossie dogmatiche della democrazia cristiana e del comunismo. La risposta comunitaria ha diritto di cittadinanza politica di fronte ai problemi posti dalla crisi del mondo moderno, articolo

settembre [post], Luigi Figini, Appunti su qualche problema relativo allo spazio interno, ed in particolare sulla luce nello spazio interno, Si tratta della pubblicazione a stampa della 'Comunicazione [di Figini] al congresso nazionale di architettura sacra - Bologna, settembre 1955'

settembre, “Comunità -Milano”, Cronaca del movimento Comunità . La riunione del comitato centrale, articolo

settembre 01, Piero Bottoni, “Edilizia popolare”, Urbanistica [rubrica]. Planimetrie di alcuni quartieri realizzati con la collaborazione dell'I.C.P. di Milano, articolo, Figini e Pollini vengono citati a margine del piano del quartiere Harar

ottobre, “Graphicus-Torino”, Le metafore invecchiano, articolo

ottobre, “Urbanistica-Torino”, Incontro italo-americano sulla pianificazione urbana e regionale, Memorandum' pubblicato dalle 'edizioni di 'Urbanistica' ' di un incontro tenutosi a Ischia nel periodo 20-30 giugno 1955. Pollini viene menzionato quale 'controrelatore' italiano di una delle relazioni degli studiosi americani invitati

ottobre 05, Mario Radice, “L'Italia-Milano”, Architettura sacra. Insegnamenti di un congresso, articolo

ottobre 14, “Urbanistica-Torino”, articolo, Si tratta della pubblicazione su Urbanistica di un resoconto e di alcuni interventi a un dibattito del Convegno INU di Firenze (?). Di Pollini c’è un intervento e poi è citato in una nota che rende conto dell'elezione del Direttivo dell'INU ottobre 14, Fabrizio Dentice, “Urbanistica-Torino”, La rivoluzione dietro i vetri, articolo

ottobre 16, Gianni Silvestri, “Giornale del mattino-Firenze”, Viaggio a Ivrea, la città delle macchine da scrivere. In mezzo secolo una grande fabbrica non ha licenziato un solo operaio, articolo

ottobre 22, Gianni Silvestri, “Giornale del mattino-Firenze”, Perché gli operai della 'Olivetti' non si sentono estranei alla loro fabbrica, articolo

ottobre 25, Angelo Raule, “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Per nuove chiese una rinnovata spiritualità . Quello che abbiamo osservato alla mostra bolognese di arte sacra, articolo

ottobre 30, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, Un monumento del manierismo, articolo

novembre, “Casa e turismo arredamento”, Architetture funerarie, articolo, Forse i testi sono di Figini e Pollini stessi

novembre, Federico Gorio, “Casa bella-Milano”, I protagonisti dell'urbanistica. Il convegno I.N.U. a Firenze, articolo, Pollini viene citato a margine dell'articolo nella pubblicazione di un documento presentato al Convegno - firmato anche da Pollini, appunto

novembre 04 post, Ezio Cerutti, “Urbanistica”, Caratteri tecnici, economici ed amministrativi dei piani esecutivi, estratto, Si tratta di un intero estratto (dal numero 20 della rivista) che pubblica la relazione di Ezio Cerutti, al V° Convegno Nazionale di Urbanistica tenutosi il 4-5 novembre in qualità di presidente della Commissione di studio per 'l'attuazione dei piani regolatori comunali' (della commissione faceva parte anche Pollini che viene nominato quale membro nel frontespizio)

novembre 05, “24 ore-Milano”, Convegno nazionale urbanisti a Firenze. Le relazioni nei primi due giorni di lavori, lancio d’agenzia

novembre 05, A. Buffinga, “Elseviers Weekblad-Amsterdam”, Ruimteschepen naast renaissance, articolo, corrispondenza da Bologna per il Congresso di architettra sacra (immagino)

novembre 05, A. E. M, “Giornale del mattino-Firenze”, Ieri a Firenze nella prima giornata dei lavori La nuova legge sulle aree fabbricabili sollecitata dal convegno nazionale di urbanistica, articolo

novembre 05, Wanda Lattes, “Il nuovo corriere-Firenze”, Iniziato il quinto convegno dell'INU. Architettura e urbanistica al centro di un animato dibattito, articolo

novembre 10, “Il giornale dei costruttori-Milano”, A Firenze dal 4 al 6 novembre. I lavori del V° convegno di Urbanistica, articolo

novembre 13, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, Moderni paleocristiani, articolo

novembre 17, “Il corriere dei costruttori-Roma”, L'attuazione dei piani regolatori comunali al V° congresso dell'istituto nazionale di urbanistica, articolo

novembre 18, , “Gazzettino sera-Venezia”, Giovane artista premiato a Milano, lancio d’agenzia

dicembre, Gio Ponti, “Domus-Milano”, Paesaggio moderno a Milano, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1955

Rassegna stampa 1956, [1956]

s.d., Vittore Ceretti, “Echi d'Italia-Roma”, Architettura industriale, articolo

s.d., L. Figini, G. Pollini, “La casa bella-Milano”,, articolo, pubblicazione della chiesa della Madonna dei Poveri di Figini-Pollini, lacunoso

s.d., (redazionale), “L'architettura-Milano”, Bibliografia di architettura [rubrica], bibliografia ragionata della rivista 'Architettura e arti decorative (1921-1931)'

s.d., Carlo Bassi, “Votre beauté-Milano”, Che ne pensa l'architetto[rubrica], nota, Rubrica di posta coi lettori (si cita il libro sul verde di Figini)

s.d., Carlo Bassi, “Votre beauté-Milano”, La terrazza, articolo

s.d., Carlo Bassi, “Votre beauté-Milano”, Il verde [rubrica?], articolo

s.d., Serie di pagine a stampa con fotografie di realizzazioni di Ivrea e brevi didascalie

gennaio, Gio Ponti, “Domus-Milano”, Nelle architetture dette popolari, fantasia come in antico, articolo, Sul quartiere Dessié, "

gennaio, Bruno Zevi, “La madonna dei poveri-Milano”, Attorno al nuovo tempio, articolo, Il periodico parrocchiale (immagino) riprende l'articolo di Zevi già comparso sull'Espresso sotto il titolo 'Moderni Paleocristiani'

gennaio, Bruno Zevi, “L'architettura-Milano”, Editoriale. Critica d'arte e umanità architettonica, articolo

gennaio, Carlo L. Ragghianti, “Sele arte-Firenze”, Un passo avanti. Costituita una commissione parlamentare mista per la tutela del patrimonio artistico e culturale italiano, articolo

gennaio 19, V., “Libertà -Piacenza”, Tredici dipinti di Cassinari riprodotti in magnifici colori, articolo, Figini e Pollini citati quali autori di una chiesa a Milano (l'artista vi realizza un'opera)

gennaio 28, Antonio Corsaro, “La Sicilia-Catania”, Architettura effimera, articolo

marzo, Guido Canella, Virgilio Vercelloni, “Comunità -Milano”, Che cosa pensano i giovani architetti? Cronache di dieci triennali, articolo

marzo, Roberto Carta Mantiglia, “L'architettura-Milano”, Lettere al direttore [rubrica]. Antecedenti dell'antecedente, lettera

marzo, Ignazio Weiss, “Sele arte-Firenze”, Stile di una industria, articolo, Sulla Olivetti

marzo 15, “Resto del carlino-Bologna”, Inaugurato dal cardinale Lercaro l'ufficio tecnico delle nuove chiese. Uno studio per affrontare il problema del ridimensionamento dell'attuale insufficiente rete parrocchiale, articolo

aprile,“Comunità -Milano”, Milano. Centro culturale, articolo, Su un incontro pubblico a cui ha parlato anche Pollini

aprile,“Vitrum-Milano”, L'architettura nella mostra italiana a Mendoza, lancio d'agenzia, sulla mostra a Mendoza, "

maggio 18, “Il popolo di Milano-Milano”, La triennale milanese al lavoro in Argentina, lancio d'agenzia

maggio 19, “Il sole-Milano”, La triennale di Milano alla mostra italiana di Mendoza, lancio d'agenzia

maggio 20, “Il giornale dei costruttori”, Dal due giugno in argentina Aperta a Mendoza una mostra italiana dell'architettura, lancio d'agenzia

maggio 31, “24 ore-Milano”, Centro studi della triennale. Una documentazione sulla ricostruzione edilizia, lancio d'agenzia

giugno, Guido Canella, Aldo Rossi, “Comunità -Milano”, Architetti italiani: Mario Ridolfi, articolo

giugno,“Domus-Milano”, Il 'securit' nell'architettura, illustrazioni

giugno, “Fiere e mostre-Milano”, L'architettura delle Mostre italiane a Mendoza, lancio d'agenzia

giugno, “Il cantiere-Roma”, L'architettura nella mostra italiana a Mendoza, lancio d'agenzia

giugno 02, A. Buffinga, Italiaanse Bouwkunst, articolo, Il periodico non È identificabile. Potrebbe trattarsi del 'Elseviers Weekblad-Amsterdam' per il quale risulta un altro ritaglio dello stesso autore nel 1955 (o comunque un altro giornale olandese)

luglio, “Domus-Milano”, L'architettura nella mostra italiana a Mendoza, lancio d'agenzia

luglio, “L'architettura-Milano”, Triennale senza architetti, nota, breve comunicato, forse un lancio d'agenzia

luglio, “L'architettura-Milano”, L'architettura nella mostra italiana a Mendoza, lancio d'agenzia

luglio, (redazionale), “L'architettura-Milano”, Bibliografia di architettura [rubrica]. Metron (1945-1954), bibliografia, Si tratta della redazione di indici

luglio, Roberto Guiducci, “L'architettura-Milano”, Fascia servizi sociali Olivetti a Ivrea, articolo

luglio, La direzione, “Notiziario d'arte-Roma”, Premio San Fedele lancio d'agenzia, segnalazione del concorso bandito dalla Galleria d'Arte (Figini in giuria)

luglio 22, “Basilicata-Matera”, immagine, Fotografia della fascia dei servizi sociali di Ivrea di Figini-Pollini con didascalia

luglio 22, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, Per una buona architettura. L'ingegnere non È sufficiente, articolo

luglio 27, N. A., “L'unità -Milano”, Settanta noti architetti abbandonano la 'triennale', articolo

luglio 29, N. A., “L'unità -Milano”, Settanta noti architetti abbandonano la 'triennale', articolo

agosto, “Casa nostra-Palermo”, Nuove cariche all'INU, lancio d'agenzia

agosto, “Elettrodomestica-Milano”, lancio d'agenzia, sulla mostra a Mendoza

agosto, “L'architettura-Milano”, Istituto nazionale di urbanistica, lancio d'agenzia

agosto, “L'architettura-Milano”, ?, articolo, incompleto

agosto 06, Raffaele De Grada, “L'unità -Milano”, Settanta professionisti hanno rifiutato di partecipare alla manifestazione milanese. La triennale deve accettare il colloquio con gli architetti, articolo

agosto 12, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, Processo alla Triennale. La rivolta degli architetti, articolo

agosto 16, Marco Valsecchi, “Tempo-Milano”, Si vende all'asta la più bella casa moderna, articolo, sulla casa del fascio di Terragni

settembre, “Domus-Milano”, premio san fedele per giovani pittori, lancio d'agenzia

settembre, g.d., “Domus-Milano”, edizioni per gli architetti [rubrica], recensione, Figini e Pollini sono nominati nella recensione al volume di Franco Carpanelli pubblicato da Hoepli

settembre, “Fede e arte-Roma”, C'è solo il talloncino dell'Eco della Stampa

settembre, Franco Buzzi Ceriani, Vittorio Gregotti, “La casa bella-Milano”, Studi dell'MSA (Movimento di Studi per l'Architettura) sulla Triennale. Contributo alla storia delle Triennali. Dalla prima biennale di Monza del 1923 alla settimana Triennale di Milano del 1940, articolo, Relazione di un convegno

settembre, Armando Lodolini, “Rassegna degli archivi di stato-Roma”, L'installazione dell'archivio centrale dello stato italiano, articolo, Figini e Pollini sono citati in qualità di autori dell'edificio dell'E 42 di cui si stava discutendo la destinazione d'uso

settembre 02, Giorgio Kaisserlian, “Il popolo di Milano”, Battaglie di ieri e di oggi a Como. Un costruttore nobilmente esemplare. 'Linguaggio' di Terragni, articolo

settembre 09, A. S., “La tribuna-Milano”, Politica e architettura, articolo

settembre 12, M[ario] Radice, “La provincia-Como”, A villa Olmo La mostra del forum franciscanum, articolo

settembre 21, Mario Radice, “L'Italia-Milano”, Arte sacra a villa Olmo Il concorso nazionale bandito dal Cenacolo Francescano di Caslino d'Erba sul tema 'fede e lavoro', articolo, Già comparso su 'la provincia-Como' il 12 settembre (vedi)

settembre 25, “La notte-Milano”, La grande città . Giovani pittori: pennelli in gara, lancio d'agenzia

settembre 28, “Corriere d'informazione-Milano”, lancio d'agenzia, sul premio di pittura della galleria San Fedele

ottobre, Giovanni Mussio, “Città di Milano”, Le nuove chiese alla periferia, articolo

ottobre, “L'architettura-Milano”, VI congresso nazionale di urbanistica, lancio d'agenzia

ottobre, Marco Valsecchi, “L'architettura-Milano”, Como: avvisto di vendita all'asta, articolo, Si tratta della ripubblicazione dell'articolo su “Il tempo” del 16 agosto 1956

ottobre 03, Enrico Crispolti, “La voce repubblicana-Roma”, Libri d'arte. Architettura e urbanistica, articolo

ottobre 12, “Giornale del mattino-Firenze”, Il premio San Fedele per giovani pittori, lancio d'agenzia

ottobre 22, “Gazzetta sera-Torino”, Ieri al 'nuovo' a Torino L'ing. Olivetti riconfermato presidente dell'Istituto di Urbanistica, articolo, forse È un lancio d'agenzia

ottobre 22, “Il giorno-Milano”, Chiuso il congresso di urbanistica, lancio d'agenzia

ottobre 22, “Stampa sera-Torino”, Chiuso il congresso nazionale. L'urbanistica in parlamento. Sarà costituito un gruppo di deputati urbanisti. L'ing. Olivetti confermato presidente dell'istituto, lancio d'agenzia

ottobre 23, G. M. Lisa, “Avanti!-Milano”, Concluso a Torino il congresso dell'istituto di Urbanistica. Dove vivrà l'uomo del futuro?, articolo

ottobre 23, G. M. Lisa, “Avanti!-Roma”, Con un discorso di Piccinato Concluso a Torino il congresso di urbanistica, articolo

novembre, Antonio Erba, “Edilizia popolare-Roma”, Alberto Sartoris. EncyclopÉdie de l'architecture nouvelle. Ordre e climat méditerranéns, recensione

novembre, “L'architettura-Milano”, Il VI congresso nazionale di urbanistica, articolo

novembre, R., “Sele arte-Firenze”, Pompieri a Milano, articolo, recensione critica di un volume del T.C.I.

novembre, Dino Villani, “Ufficio moderno-Milano”, 50 anni di pubblicità in italia. Fiere ed esposizioni, articolo, Immagine dell'allestimento di Figini-Pollini per la mostra dell'aeronautica

novembre 04, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, Architettura sacra. Sicerca la chiesa moderna, articolo

novembre 10, Leonardo Borgese, “Corriere della sera-Milano”, Il premio di pittura San Fedele. Per paura della retorica vanno a cascarci dentro, articolo

novembre 12, Marcello Venturoli, “Paese sera-Roma”, Avvenimenti culturali romani. Il 'Picasso' di Clouzot e il convegno di 'Italia nostra', articolo

novembre 23, “Il gazzettino-Venezia”, Affermazione a Milano di un giovane artista, articolo

novembre 28, “Il giornale di Sicilia-Palermo”, Verso la sistemazione urbanistica della città . Al lavoro la commissione giudicatrice dei progetti per il rione 'Olivella', articolo, Pollini È membro della commissione, "

dicembre, “?-Bologna”, L'attuazione dei piani regolatori comunali al convegno dell'istituto nazionale di urbanistica, lancio d'agenzia

dicembre, Polignoto, “Corriere d'informazione-Milano”, Architetti nervosi. In settanta si sono riuniti per protestare contro la XI Triennale. Ma sono, dunque, davvero dei benemeriti? E perché?, articolo, Polemica contro l'M.S.A.

dicembre, “Informazioni culturali-Roma”, IV congresso nazionale di urbanistica, articolo

dicembre, V. B., “Metropoli-Milano”, Vibrazione luce colore forma, articolo, sul premio artistico S.Fedele (Figini è in giuria)

dicembre 16, “Epoca-Milano”, Le ville più belle del mondo, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1956

Rassegna stampa 1957, [1957]

s.d., Valerio Vigorelli, “Arte cristiana-Milano”, II. Mostra nazionale di architettura sacra, articolo

s.d., Valerio Vigorelli, “Arte cristiana-Milano”, Dieci anni di architettura sacra in Italia, recensione

s.d., Franco Buzzi Ceriani, Vittorio Gregotti, “La casa bella-Milano”, Contributo alla storia delle Triennali. 2. Dall'VIII triennale del 1947 alla XI del articolo

s.d., Matilde Baffa, “La casa bella-Milano”, Dai giornali e dalle riviste [rubrica], segnalazioni, Figini e Pollini vengono citati nella presentazione di un numero dell' 'Architecture d'aujourd'hui'

s.d., “Zodiac-Milano”, Talloncino dell'Eco della Stampa staccato

s.d., in non id., illustrazione, della tomba Manusardi con una didascalia in cui vengono citati Figini e Pollini

s.d., Franco Bettonica, Gianfranco Frattini, in non id., La casa oggi. Due rapporti. 1. Recenti tendenze dell'architettura civile in Italia, articolo, Risulta strappato il talloncino dell'Eco della Stampa ed È per questo difficile identificare la provenienza dell'estratto

gennaio, Gio Ponti, “Domus-Milano”, Artisti ed architetti: annuncio di una mostra a Parigi, articolo

gennaio, G. L., “Edilizia popolare-Roma”, Dieci anni di architettura sacra in Italia, recensione

gennaio, “Urbanistica-Torino”, Notiziario dell'Istituto [rubrica]. Assemblea generale ordinaria del soci, resoconto

febbraio, Eugenio Gentili, “Casa bella-Milano”, Dieci anni di architettura sacra in Italia, recensione

marzo, vari autori, “Chiesa e quartiere [Quaderni di]-Bologna”, Il tema sacro nell'architettura minore del mediterraneo, Si conserva in realtà tutto il fascicolo che È il numero 1 (È però senza le copertine). Figini e citato in più situazioni e, soprattutto, È autore del primo degli articoli ('Il tema sacro nell'architettura minore delle isole Mediterranee') che dà il titolo generale al fascicolo. Anche la fotografia in copertina È di Figini (È ritagliata e incollata in fondo all'estratto)

marzo, “L'architettura-Milano”, Istituto Nazionale di Urbanistica - Ezio Cerutti nominato membro della Giunta Nazionale, lancio d'agenzia, notizia della sostituzione di Pollini

marzo, “Sele arte-Firenze”, recensione, Recensione del volume di Franco Carpanelli 'Come si costruisce oggi nel mondo. Strutture di architetti contemporanei'

marzo 02, Aedilis, “Il contemporaneo-Roma”, L'M.S.A. e la triennale. Centro studi, articolo

marzo 03, “L'unità -Milano”, Un convegno di studio sulla triennale, lancio d'agenzia

marzo 28, “Il corriere del popolo-San Francisco”, L'asilo Olivetti, modello di assistenza sociale, articolo

marzo 30, “Cronaca-Alessandria d'Egitto”, La 'Olivetti' sulla soglia del mezzo secolo di attività , articolo

aprile, Gaspare Gloria, “Atti e rassegna tecnica [della società degli ingegneri e degli architetti]-Torino”, I nuovi piani regolatori di Torino-Milano-Genova

aprile, Livio Castiglioni, “Stile industria-Milano”, Radio e TV: due storie parallele, articolo

aprile 13, Renato Giani, “Il giornale-Napoli”, A Ivrea una continua osmosi fra industria e cultura, articolo

maggio, “Elettrodomestica-Milano”, lancio d'agenzia, Figini e Pollini citati in relazione a una mostra a Iserlohn (in Germania)

maggio, “Informazioni culturali-Roma”, XI Triennale di Milano. Partecipazione italiana al festival di Iserlohn, lancio d'agenzia

maggio, R. C. P., “La martinella di Milano-Milano”, recensione, Recensione di una guida di Milano

maggio, “L'architettura-Milano”, Seminario per architetti americani, lancio d'agenzia

maggio 11, “Giornale del mattino-Firenze”, Una rivista d'arte sacra contemporanea, articolo

maggio 11, “Il popolo di Milano-Milano”, Una rivista d'arte sacra contemporanea, articolo

maggio 16, “Corriere dei costruttori-Roma”, Una mostra all'estero dell'architettura italiana, lancio d'agenzia, Figini e Pollini citati in relazione a una mostra a Iserlohn (in Germania)

maggio 16, Enrico Roda, “Tempo-Milano”, 32 domande a Leonardo Sinisgalli, articolo

giugno, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Risultati del concorso, nota, Resoconto del verdetto di una giuria di cui era membro Figini

giugno, A. M., “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Riunione sull'architettura sacra (dagli atti del Collegio Regionale Lombardo Architetti - n. 5 - 1957), nota, citazione da altro periodico

giugno, “Domus-Milano”, mostra dell'architettura italiana a Iserlohn, lancio d'agenzia

luglio, Achille Perilli, “Civiltà delle macchine-Roma”, Architettura industriale, articolo

luglio, Gillo Dorfles, “Civiltà delle macchine-Roma”, Anticipazioni dell'undicesima triennale, articolo

luglio, “Fiere e mostre-Milano”, Dai cinque continenti [rubrica]. Germania. Partecipazione italiana al festival di Iserlohn, articolo

luglio, “Sele arte-Firenze”, Sele arte: anno sesto, articolo, Figini È citato in un lungo elenco di nomi

luglio, “Sele arte-Firenze”, Architetture delle isole mediterranee, segnalazione, Si riferisce dell'articolo di Figini su 'Chiesa e Quartiere' intitolato 'Il tema sacro nell'architettura minore delle isole del Mediterraneo' (vedi)

luglio 11, Garibaldo Marussi, “Libertà -Piacenza”, Milano cambia volto, articolo

luglio 18, Garibaldo Marussi, “Il piccolo sera-Trieste”, Milano cambia volto, articolo

luglio 25, “Gazzetta del popolo-Torino”, I lavori avranno inizio tra breve. I servizi sociali della Olivetti nel nuovo palazzo di via Castellamonte

luglio 26, “Corriere della sera-Milano”, Tredici progetti in gara per il palazzo dei servizi comunali, articolo, Pollini citato in quanto membro della giuria del concorso

agosto 01, Garibaldo Marussi, “L'unione sarda-Cagliari”, Milano cambia volto, articolo

agosto 04, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, La tirennale di Milano. Il palazzo mascherato, articolo

agosto 09, Leonardo Fiori, “Il giorno”, La carriera della Triennale, articolo, L'articolo è parte di un fascicolo intitolato “XI Triennale", supplemento del giornale, che si conserva al completo

agosto 22, Leonardo Borgese, “Corriere della sera-Milano”, Lo 'stil nuovo' degli architetti. Triennale e anti, articolo

settembre, “Chiesa e Quartiere”, Due madonne dei poveri, articolo

settembre, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Editoriale, articolo

settembre, Glauco Gresleri, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Commento alle opere presentate, articolo, Parte ci un contributo più generale intitolato 'Solothurn. Riunione annuale della Società svizzera di S. Luca'

settembre, (redazionale), “L'architettura-Milano”, Bibliografia di architettura [rubrica]. Costruzioni-casabella (1928-1943), bibliografia, Si tratta della redazione di indici

settembre, “Viridarium-Roma”, nota, breve nota a margine del libro di Figini sul verde

settembre 15, Garibaldo Marussi, Gazzetta di Mantova-Mantova, Milano cambia volto, articolo

settembre 18, “Gazzetta del popolo-Torino”, La nuova sede dei servizi 'Olivetti', articolo

ottobre, Pier Carlo Santini, “Comunità -Milano”, L'undicesima triennale di Milano, articolo

ottobre 10, p.b., “Corriere del Ticino-Lugano”, La fabbrica principale, articolo

novembre, “Architecture aujourd'hui”, Italie, articolo, Rassegna di progetti di quartieri (Ina-Casa). Di Figini-Pollini, il quartiere Harar

novembre, Raffaella Crespi, “Comunità -Milano”, Profili di architetti: Quaroni, articolo

novembre, Carlo Monotti, “L'architettura-Milano”, Chiesa della madonna dei poveri, articolo

novembre 10, “Il tirreno-Livorno”, La prima giornata dei lavori del convegno nazionale di urbanistica, articolo, sono attaccati due ritagli da due pagine dello stesso giornale

novembre 12, “Il tirreno-Livorno”, Conclusi a Lucca i lavori del convegno di urbanistica, lancio d'agenzia

novembre 12, “Il tirreno-Livorno”, Conclusi ieri i lavori al convegno di urbanistica, articolo

novembre 12, “L'Italia-Milano”, Relazioni e o.d.g. nella seduta conclusiva del convegno di urbanistica, lancio d'agenzia

novembre 16, “Il piccolo-Trieste”, Ricordata la figura di un illustre istriano. Nel nome di Giuseppe Pagano s'apre il nuovo anno al C.C.A., articolo

dicembre, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Editoriale, articolo

dicembre, Renzo Marchelli, “Negozi e vetrine-Milano”, E' un lusso l'architettura? (?), articolo

dicembre 15, “Alto Adige-Bolzano”, Il Lido di Bolzano sarà ceduto al Comune?, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1957

Rassegna stampa 1958, [1958]

s.d., Luigi Dodi, “Casa bella-Milano”, Problemi ambientali e paesistici della Lombardia, articolo

gennaio, G.D D., “Domus-Milano”, Luciano Baldessari - a cura di Giulia Veronesi. Collana di artisti trentini. Trento 1957, recensione

gennaio 01, “Vita femminile-Lugano”, Itinerari mariani. Madonna dei poveri, articolo

gennaio 23, “Alto Adige-Bolzano”, Scelto il progetto per gli uffici comunali, articolo

gennaio 30, P. Scurati Manzoni, “Settimo giorno-Milano”, Ancora sulle volte del Duomo di Milano, articolo

febbraio, “Architectural forum”, Abroad [rubrica]. Protective in Italy, nota, breve illustrazione della chiesa della Madonna dei Poveri di Milano

febbraio, Pierluigi Giordani, “Genio rurale-Bologna”, La riforma fondiaria, articolo

febbraio, “Ingegneri architetti costruttori-Bologna”, Precisazione sul concorso per il complesso parrocchiale di S. Vincenzo, articolo, Figini citato quale membro della commissione del concorso

febbraio 25, G. Brunamontini, “L'artigianato d'Italia-Roma”, L'opera degli artigiani nell'abbellimento dei giardini, articolo

marzo 23, “Progresso italo americano-New York”, Ad Ivrea, nota, breve trafiletto sull'edificio di Figini e Pollini su via Jervis a Ivrea

marzo 25, “Corriere lombardo-Milano”, Opinioni discordi sul volto del Duomo, articolo

marzo 25, Mario Radice, “L'Italia-Milano”, Un poeta del disegno, articolo

aprile, Enrico Crispolti, “Notizie arti figurative-Torino”, Appunti sul problema del secondo futurismo nella cultura italiana fra le due guerre, articolo

aprile 15, Renzo Uberto Montini, “Ricerca-Roma”, Cultura e architettura: la spiritualità dell'architettura sacra, articolo

aprile 29, “La prealpina-Varese”, Zibaldino delle arti [rubrica]. L'Italia alla biennale sacra, nota

maggio 11, “L'Italia rurale-Milano”, La personalità di Adriano Olivetti presidente della comunità della cultura degli operai e dei contadini d'Italia, articolo

maggio 21, “Gazzetta padana-Ferrara”, Itinerari industriali della penisola. In Italia la capitale europea delle macchine da scrivere, articolo

giugno, Manfredi Nicoletti, “L'ingegnere-Roma”, Il primo convegno degli architetti italiani, articolo

giugno 04, Mario Radice, “Alto Adige-Bolzano”, Un poeta del disegno. La storia dell'architettura non dimenticherà Luciano Baldessari, articolo, Ripubblicazione di un articolo già comparso su 'L'Italia' del 25 marzo (vedi), "

giugno 18, Agnolodomenicao Pica, “Il tempo-Roma”, Un punto di incontro di energie supernazionali. Anche l'architettura garantisce la vocazione europea di Milano, articolo

luglio, Giovanni Klaus Koenig, “Bollettino tecnico-Firenze”, Leonardo Ricci e la 'casa teorica' (alla ricerca di un nuovo spazio architettonico), articolo

luglio, Gillo Dorfles, “Comunità -Milano”, L'architettura all'Expo 58, articolo

luglio 01, “Informatore diplomatico economico-Roma”, La personalità dell'On. Adriano Olivetti come industriale e come politico, articolo, Si tratta di un ciclostilato con trascrizione dell'articolo

luglio 31, Liana Vegas, “Sapere-Milano”, Storia dell'architettura moderna in Lombardia, articolo

agosto 28, Renzo Biasion, “Oggi-Milano”, Un inutile doppione della triennale milanese, articolo

settembre, “L'architettura-Milano”, Centro sutid della triennale di Milano, lancio d'agenzia

settembre, “Urbanistica-Torino”, Edilizia Sovvenzionata a Milano,

settembre 12, P. Scurati Manzoni, “Settimo giorno-Milano” (?), […]ifinire le volte del Duomo? Fin dal 1881 si parlava di sostituire il finto traforo, articolo, La data È desunta da articoli sul retro. La identificazione della testata invece È solo un'ipotesi basata sul fatto

che l'unico altro articolo dello stesso autore e sullo stesso argomento È pubblicato nelle stesse settimane sul 'Settimo giorno' di Milano

settembre 13, Umberto Panin, “La notte”, La pagina delle grane [rubrica]. Il 'minestrone' architettonico, articolo, Articolo di denuncia scandalistica di alcune operazioni della ricostruzione del centro di Milano. Il caso di via Hoepli

settembre 13, ?, “L'Italia-Milano”, ?, C'è solo il talloncino dell'Eco della Stampa con quello che potrebbe essere un pezzo strappato del ritaglio

settembre 18, “Il sole-Milano”, Progetti per il Palazzo dei servizi comunali, articolo

ottobre, Carlo Perogalli, Carlo Cavallotti, “Inchieste di urbanistica e architettura-Roma”, Inchiesta sull'architettura milanese, articolo

ottobre 18, Aldo Giudice, “Il popolo lombardo-Milano”, La collaborazione dei lettori [rubrica]. Ancora sulla Triennale e sul 'piccolo teatro'

novembre 01, Ludovico Barbiano di Belgiojoso, “Il giornale dei costruttori-Milano”, I problemi urbanistici di Milano, articolo, Testo di una relazione ad un incontro pubblico organizzato dall'M.S.A., "

dicembre 16, “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Centro per l'architettura sacra, nota

dicembre 30, Giuseppe Gorgerino, “Gazzetta del popolo-Torino”, Una città non ancora bella ma con un'arditezza nuova. Milano confessa le sue ambizioni il suo modello È la metropoli americana, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1958

Rassegna stampa 1959, [1959]

s.d., Roberto Aloi, Nuove architetture a Milano, bozze di stampa di alcune pagine del libro di Roberto Aloi con delle correzioni apportate a mano (da Figini direi) in cui compare pubblicata la chiesa della Madonna dei Poveri. E' conservato assieme un biglietto da visita dell'autore e dell'editore Hoepli

s.d., Glauco Gresleri, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, L'incontro di Basilea, articolo

s.d., Luigi Figini, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Il sesto grado delle difficoltà , articolo

s.d., Il premio ANIAI 1959 alla Olivetti e alla Fiat, articolo, Il premio viene conferito alla nuova Ico di Ivrea

gennaio, Francesco Tentori, “Casa bella-Milano”, Il VII° congresso nazionale di urbanistica e la mostra dell'Ina-Casa a Bologna, articolo

gennaio, “L'architettura-Milano”, Struttura della fascia dei servizi sociali ad Ivrea, articolo

febbraio 01, “L'informatore moderno”, In vista dell'inaugurazione fissata per il 18 luglio del '60 Allo studio nuovi progetti per la dodicesima Triennale, articolo

febbraio 05, “Il sole-Milano”, L'arte sarà più vicina all'industria alla dodicesima edizione della 'triennale', articolo

febbraio 07, “Resto del carlino-Bologna”, Partirà mercoledì prossimo. Il cardinal Lercaro in Germania e in Austria, articolo

febbraio 12, Luciano Gherardi, “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Il cardinale Lercaro a Colonia impone le ceneri agli artisti, articolo

marzo, Pier Carlo Santini, “Comunità -Milano”, Architettura a Milano, recensione, Recensione del volume di Roberto Aloi 'Nuove architetture a Milano', "

marzo, Gillo Dorfles, “Domus-Milano”, La mostra di Luciano Baldessari in Germania, articolo

marzo 14, Philip Benjamin, “New York Times”, City wins bravos on architecture. Milanese Architects Single Out the Seagram Buildings for Functional Design, articolo, E' in (una vecchia) fotocopia

marzo 22, “24 ore-Milano”, Iniziato il lavoro preparatorio della XII Triennale, lancio d'agenzia

marzo 24, “La rassegna-Bergamo”, Avanzati i lavori del centro studi per l'allestimento della XII triennale, lancio d'agenzia

marzo 28, “Il quotidiano-Roma”, Immagini e forme [rubrica?]. Architetti italiani a New York, articolo

aprile, g. d., “Domus-Milano”, recensione, Recensione del volume di Roberto Aloi 'Nuove architetture a Milano'

aprile, “Fede e arte-Roma”, Comunità , sommario, Si tratta di una segnalazione della pubblicazione di alcune chiese (anche la Madonna dei Poveri)

aprile, Carlo Ceschi, “Fede e arte-Roma”, Architettura sacra contemporanea, articolo

aprile 03, “La voce padana-Parma”, Avanzati i lavori del centro studi per l'allestimento della XII triennale, lancio d'agenzia

aprile 05, Mario Pensa, “Gazzetta del mezzogiorno-Bari”, Il funzionalismo moderno s'addice ai canoni dell'architettura sacra, articolo

aprile 10, “Il mobile-Milano”, XII triennale di Milano. L'attività del centro studi, lancio d'agenzia

maggio, “L'architettura-Milano”, illustrazioni, Figini e Pollini sono citati di passaggio in una nota a commento di alcune immagini

maggio, “L'architettura-Milano”, La storia e critica [rubrica]. Venti anni fa. La prima esposizione italiana di architettura razionale, articolo

maggio 15, Kolonat, ?, Tradition macht frei. Zur ausstellung 'Moderne italienische kirchenbau' im Burkardushaus, articolo

maggio 24, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, Un libro polemico. Torniamo al liberty, articolo

giugno, Ernesto N. Rogers, “Casa bella-Milano”, L'evoluzione dell'architettura. Risposta al custode dei frigidaires, articolo

giugno, “Scuola e cultura nel mondo-Roma”, L'Italia alla II Biennale d'arte sacra a Salisburgo, lancio d'agenzia

giugno 07, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, I contadini e l'urbanistica. Le belle case inabitate, articolo

giugno 12, “Sole-Milano”, Cinquant'anni di progresso alla Olivetti. L'industria nata nel Canavese ha cittadinanza in tutto il mondo, articolo

giugno 18, “Vita-Roma”, Chiese popolari, articolo

luglio 14, Giorgio Kaisserlian, “Il popolo-Milano”, Figini e Pollini, articolo

luglio 24, Stefano Ghiberti, “Gente-Milano”, Il giardino delle arti [rubrica]. Spuntano alberi nelle case di Pollini, articolo, Pezzo vagamente biografico su Gino Pollini

agosto, “La madonna dei poveri-Milano”, Il santuario della Madonna dei Poveri. Una delle più belle chiese d'oggi. Monumento dell'architettura moderna, articolo

agosto, Bruno Zevi, “L'architettura-Milano”, L'andropausa degli architetti moderni italiani, articolo, Risposta zeviana all'attacco di Banham

agosto, Renato Bonelli, “L'architettura-Milano”, Quartiere residenziale a Milano, via Feltre, articolo

settembre 03, “Progresso italo americano-New York”, 220 tecnici italiani a New York. Ha inizio il giro d'istruzione degli 'edili' negli Stati Uniti, articolo

settembre 06, Gigi Martini, “Il focolare-Firenze”, La madonna dei poveri a Milano, articolo

settembre 25, “24 ore-Milano”, Mostre estere sull'architettura italiana, lancio d'agenzia

settembre 26, “La prealpina-Varese”, Zibaldino [rubrica]. I maestri dell'architettura moderna, articolo

ottobre, Ludovico Quaroni, “L'architettura. Cronache e storia, Due opere di Luigi Figini e Gino Pollini, articolo

ottobre, Silvano Tintori, “Casa bella-Milano”, Recensioni [rubrica], recensione, Recensione del volume del Balcone su Figini-Pollini

ottobre, “Fede e arte-Roma”, Libreria [rubrica], nota, segnalazione del libro del Balcone su Figini-Pollini

ottobre, “Fiere e mostre-Milano”, L'attività della XII triennale di Milano, articolo

ottobre, “La ceramica-Milano”, Mostre all'estero dedicate all'architettura italiana, lancio d'agenzia

ottobre, “L'architettura-Milano”, recensione, Segnalazione del libro del Balcone su Figini-Pollini

ottobre, “Notizie Olivetti-Ivrea”, sommario, segnalazione della pubblicazione della nuova ICO di Ivrea su 'L'architettura'

ottobre 07, C., “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Spunti [rubrica?]. Sacro Profano, articolo

ottobre 25, “Giornale del Popolo-Bergamo”, Il progetto del quartiere residenziale ha ottenuto a Roma l'approvazione del C.E.P., articolo

ottobre 25, Gigi Ghirotti, “L'europeo-Milano”, Un nuovo boom: l'architettura per le vacanze. La casa della domenica, articolo

novembre, Leonardo Mariani, Giovanni Praderio, “Edilizia popolare-Roma”, Urbanistica [rubrica]. Intervista con gli architetti Figini e Pollini, articolo

novembre, Giulia Veronesi, “L'architettura-Milano”, Palazzo I.N.A. in corso sempione a Milano, articolo

novembre 01, Gigi Ghirotti, “L'europeo-Milano”, Un nuovo boom: l'architettura per le vacanze. Un albero cresce sul tetto, articolo

dicembre, G. D., “Domus-Milano”, recensione, Recensione del libro del Balcone su Figini-Pollini, "

dicembre, Carlo Enrico Rava, “Prospettive-Milano”, 20 [?], articolo, Si tratta di un bezzo scritto nel ventennale della rivista

Fig.-Pol.4.1.1.1959

Rassegna stampa 1960, [1960]

s.d., “Architettura - cantiere-Milano”, Attualità [rubrica]. Notizie dalla triennale. Otto mostre personali di architetti italiani, lancio d'agenzia

s.d., (redazionale), “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Passano le triennali…, nota

s.d., P. De Amicis, “Immagini-Milano”, XII triennale di Milano, articolo, Datato sul talloncino dell'Eco della Stampa genericamente all' “autunno” (1960)

s.d., M. B., “Valigia diplomatica-Milano”, Nastasio Alessandro, articolo, a margine della chiesa della Madonna dei Poveri e di un'opera di un artista (di cui al titolo) collocatavi, "

febbraio, Tomaso Ferraris, “Casa bella-Milano”, Diario dalla triennale. 2., articolo, Si tratta in realtà di una intervista sulla triennale a Tomaso Ferraris

febbraio, Gillo Dorfles, “Domus-Milano”, recensione, Recensione di due volumi sul verde e sui giardini. Si fa un riferimento al libro di Figini

febbraio, “Emporium-Bergamo”, recensione, Segnalazione/recensione del volume del Balcone su Figini-Pollini

febbraio, “Oggi e domani-Aosta”, L'eredità che Adriano Olivetti ci lascia, articolo

febbraio, “Rivista dell'arredamento-Milano”, Notiziario [rubrica]. Manifestazione del centro studi triennale, lancio d'agenzia

febbraio 06, Angelo Narducci, “Il popolo-Roma”, Lettera da Milano - 2. Fiduciosa vigilia degli intellettuali, articolo

marzo, Pier Carlo Santini, “Comunità -Milano”, Libri d'arte e di architettura [rubrica]. Esposizioni, recensione, Segnalazione/recensione del volume di Roberto Aloi, 'Esposizioni'

marzo, “Liquigas notizie-Milano”, Si conservano due copertine relative a un periodico aziendale (della Liquigas appunto) di cui Luigi Figini avrebbe firmato la grafica della copertina

marzo, “Radio industria e televisione-Milano”, Il mobile radio, articolo

marzo 13, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, Adriano Olivetti. Un pioniere dell'urbanistica, articolo

marzo 22, “L'Italia-Milano”, Dieci anni dell'INA-Casa. Oggi inaugurazione di un nuovo quartiere, articolo

marzo 25, “La provincia pavese-Pavia”, Istanze dell'architettura sacra contemporanea, articolo

aprile, g. d., “Domus-Milano”, Edizioni per gli architetti [rubrica], recensione, Segnalazione/recensione del libro di Agnolodomenico Pica, 'Architettura italiana ultima'

aprile, Geno Pampaloni, “L'illustrazione italiana-Milano”, L'umanista che ha comprato la Underwood, articolo

aprile 05, “Il popolo-Roma”, Otto mostre alla triennale, lancio d'agenzia

aprile 05, Giorgio Kaisserlian, “Il popolo-Roma”, Padre Costantino Ruggeri, articolo

aprile 06, “Il popolo-Roma”, Arsenale [rubrica?]. Architettura italiana, articolo (?)

aprile 09, “La prealpina-Varese”, Zibaldino [rubrica]. Otto personali di architetti alla Triennale italiana, lancio d'agenzia

aprile 16, “Il popolo d'Italia-Roma”, Case e scuole d'oggi alla prossima triennale di Milano, articolo

aprile 23, Guido Canella, “Il mobile italiano-Milano”, lettera

maggio, “Domus-Milano”, Adriano Olivetti e l'architettura, articolo

maggio, Giovanni Testori, “L'architettura-Milano”, Il nuovo Museo d'Arte Moderna di Torino, articolo

maggio, “L'industria del mobile-Milano”, Milano. Dodicesima triennale, articolo

maggio, “Rivista dell'arredamento-Milano”, Notizie dalla dodicesima triennale di Milano, articolo, Fotocopie (vecchie, in cattivo stato)

maggio, “Successo-Milano”, Ultimissime dalla triennale, articolo (?)

maggio 17, G. A. Castellani, “Carlino sera-Bologna”, Programmare un mondo migliore. Casa e scuola s'incontrano alla triennale delle arti decorative, articolo

maggio 17, G. A. Castellani, “Nazione sera-Firenze”, Programmare un mondo migliore. Casa e scuola s'incontrano alla triennale delle arti decorative, articolo

maggio 21, G. A. Castellani, “Roma-Napoli”, Per prospettare un mondo migliore. Incontro tra casa e scuola alla triennale delle arti decorative, articolo

maggio 22, Giuseppe Pensabene, “Il secolo d'italia-Roma”, Ebbero tutto da Mussolini ma oggi lo rinnegano, articolo

maggio 30, “Il Giorno-Milano”, 18 mostre a corona di quella su casa e scuola. Sarà la triennale 'dell'anti-Brasilia', articolo

giugno, “Comunità -Milano”, Testimonianza per Adriano Olivetti, articolo, Si tratta in realtà di un testo di commemorazione di Adriano Olivetti cui segue la lunga lista dei sottoscrittori (tra cui Figini e Pollini)

giugno, “Domus-Milano”, Una grande libreria a Milano, articolo, Presentazione del progetto per la libreria Hoepli di Figini e Pollini

giugno, “L'architettura-Milano”, Mostre, congressi e concorsi alla XII Triennale, lancio d'agenzia

giugno 15, Giorgio Kaisserlian, “Il popolo-Roma”, Sotto il segno della novità la 12a triennale di Milano, articolo

giugno 28, Carlo Bassi, “Gazzetta padana-Ferrara”, Si prepara la XII triennale, articolo

luglio, “Casa bella-Milano”, sommario, segnalazione/sommario di due numeri di Domus, "

luglio, Gian Ugo Polesello, Aldo Rossi, Francesco Tentori, “Casa bella-Milano”, Il problema della periferia nella città moderna, articolo

luglio, Ivo Tagliaventi, “Ingegneri architetti costruttori-Bologna”, Retrospettive per la storia dell'architettura. Grandi concorsi tra le due guerre, articolo

luglio, G. A. Castellani, “L'era della tecnica-Milano”, Alla Triennale XII edizione: incontro tra casa e scuola, articolo

luglio, t. f., “Linea grafica-Milano”, Apertura della dodicesima triennale, articolo

luglio, Giorgio Kaisserlian, “Ricerca e problemi-Milano”, Arte e industria alla XII triennale di Milano, articolo

luglio, “Rivista dell'arredamento-Milano”, Notiziario [rubrica]. Si è inaugurata la dodicesima triennale, articolo, mi pare si tratti di vecchie fotocopie, "

luglio 12, “Corriere lombardo-Milano”, Il 16 luglio si aprono i battenti del palazzo dell'arte. La triennale regala una scuola al Comune, articolo

luglio 12, Giovanni Mussio, “L'Italia-Milano”, Sabato si inaugura la trentesima [sic] triennale, articolo

luglio 13, “Il giornale di Sicilia-Palermo”, Sarà aperta sabato al parco La trentesima [sic] triennale di Milano dedicata al tema della casa e della scuola, articolo

luglio 13, “Il mattino-Napoli”, Sabato l'inaugurazione. Casa e scuola: tema della [sic] triennale, lancio d'agenzia

luglio 13, “Sole-Milano”, Fervono alla triennale i lavori di allestimento, lancio d'agenzia

luglio 14, “Virta-Roma”, Architettura [rubrica?]. Esempio felice, articolo

luglio 16, “24 ore-Milano”, La XII triennale si apre oggi al palazzo dell'arte, articolo

luglio 16, L. R., “Avanti!-Milano”, Dai palazzi di Wright alle posate, articolo

luglio 16, “Corriere della sera-Milano”, Quindici paesi rappresentati alla XII triennale di Milano, articolo

luglio 16, Leonardo Borgese, “Corriere della sera-Milano”, Oggi l'inaugurazione. Padrona È la tecnica alla triennale di Milano, articolo

luglio 16, “Corriere Lombardo-Milano”, Con Eccles e Togni s'inaugura la XII triennale. Scuola inglese e casa americana, lancio d'agenzia

luglio 16, Luigi Carluccio, “Gazzetta del popolo-Torino”, La terza fase della grande mostra milanese. La triennale rinuncia alla tranquillità , articolo

luglio 16, “Giornale del mattino-Firenze”, Ieri la vernice della Triennale di Milano, lancio d'agenzia

luglio 16, “La prealpina-Varese”, Scuola e casa alla Triennale, articolo

luglio 16, “L'ammonitore-Varese”, Aperta la XII triennale, articolo

luglio 16, Mario De Micheli, “L'unità -Milano”, Le sale della mostra aperta da oggi al pubblico. Le risposte della dodicesima triennale ai problemi della casa e della scuola, articolo

luglio 16, “Paese sera-Roma”, Inaugurata stamane la grande rassegna architettonica. 'Casa e scuola' temi centrali della XII triennale di Milano, lancio d'agenzia

luglio 16, Marziano Bernardi, “Stampa-Torino”, Si apre la XII triennale di Milano. La vita della casa e della scuola negli esempi dei Paesi civili, articolo

luglio 16, Bruno Castellino, “Telesera-Roma”, Oggi inaugurazione a Milano. Su 'casa e scuola' la XII triennale, articolo

luglio 17, “Avanti!-Roma”, Inaugurata la XII triennale a Milano. Una mostra moderna in un paese depresso, lancio d'agenzia

luglio 17, “Il mattino-Napoli”, Inaugurata da Togni la XII triennale di Milano, articolo

luglio 17, “Il nuovo cittadino-Genova”, Dai ministri Togni e sir David Eccles Inaugurata a Milano la dodicesima triennale, lancio d'agenzia

luglio 17, “Il Paese-Roma”, Inaugurata ieri la ?Triennale' di Milano impostata quest'anno sul tema casa-scuola, articolo

luglio 17, “Il quotidiano-Roma”, Inaugurata la triennale di Milano, lancio d'agenzia

luglio 17, “Il secolo d'Italia-Roma”, Inaugurata a Milano. 'Casa e scuola' alla XII Triennale, lancio d'agenzia

luglio 17, “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Casa e scuola' È il tema centrale della dodicesima triennale di Milano, articolo

luglio 17, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, Una pubblicazione svizzera. Italia senza chiese, articolo

luglio 17, “Libertà -Piacenza”, La grande rassegna inaugurata da Togni a Milano. Il tema casa-scuola al centro della triennale, articolo

luglio 17, Mario De Micheli, “L'unità -Roma”, Inaugurata a Milano la dodicesima edizione. Le risposte della triennale sulla casa e sulla scuola, articolo

luglio 18, “La notte-Milano”, Il ministro Togni inaugura la triennale (tema: casa e scuola), articolo, forse lancio d'agenzia

luglio 20, Dino Buzzati, “Corriere d'informazione-Milano”, Alla triennale. Le cose che più mi hanno colpito, articolo

luglio 20, Mario Monteverdi, “Corriere lombardo-Milano”, Panorama della XII triennale. La funzionalità non deve spegnere il calore umano, articolo

luglio 22, Luigi Dania, “Voce adriatica-Ancona”, In margine al premio Marche 1960. La prima 'retrospettiva' di arte astratta tenuta a Torino nel '35, articolo

luglio 23, Felice Verde, “Giornale pugliese-Bari”, La triennale al palazzo dell'arte, articolo

luglio 25, Vanny Bechis, “Il mobile-Milano”, La dodicesima triennale a Milano ha condizionato la tecnica all'arte, articolo

luglio 27, Vanni Zanella, “L'eco di Bergamo-Bergamo”, Dialoghi con gli architetti. Pino Pizzigoni, articolo

luglio 28, Leo Rossi, “Avanti!-Milano”, La XII triennale di Milano all'insegna 'della casa e della scuola'. I w.c. in miniatura inteneriscono le mamme che visitano la scuola inglese, articolo

luglio 28, Leo Rossi, “Avanti!-Roma”, La XII triennale di Milano all'insegna 'della casa e della scuola'. I w.c. in miniatura inteneriscono le mamme che visitano la scuola inglese, articolo

luglio 30, Lara Vinca Masini, “Giornale del mattino-Firenze”, XII triennale di Milano. Il fedele specchio di un'architettura in crisi, articolo

agosto, Agnolodomenico Pica, “Arte club-Milano”, L'architettura del dopoguerra, articolo

agosto, G. A. Castellani, “Bergamo economica-Bergamo”, L'incontro fra scuola e casa alla XIIa triennale di Milano, articolo

agosto, P., “Città di Milano-Milano”, Qualche considerazione sulla dodicesima Triennale, articolo

agosto, Michele Achilli, “Fantasia-Milano”, Tradizione, stile, signorilità nei mobili di Caccia Dominioni, articolo

agosto, Giulia Veronesi, “L'architettura-Milano”, La torre di Berlino e l'opera dell'architetto Luciano Baldessari, articolo

agosto, Giuliano Guiducci, “Pirelli-Milano”, L'architettura industriale - Italia. Dallo stile al metodo, articolo

agosto 03, Armando Stefani, “Il tempo-Roma”, Prima ricognizione attraverso la grande rassegna. La scuola, la casa, la città temi della triennale milanese, articolo

agosto 04, Renzo Biasion, “Oggi-Milano”, L'incerta battaglia delle arti decorative. La XII triennale affronta polemicamente il tema 'casa e scuola', articolo

agosto 04, Alberto Martini, “Settimo giorno-Milano”, La triennale rilancia il liberty. Una scuola e una casa moderne per le generazioni di domani, articolo

agosto 05, A. S., “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Quindici paesi intervengono a Salisburgo alla II biennale internazionale d'arte sacra, articolo

agosto 07, Marco Costa, “L'informatore moderno-Milano”, Una triennale dalle buone intenzioni, articolo

agosto 14, Giorgio Kaisserlian, “Il popolo-Roma”, Mostre d'arte [rubrica]. L'arte sacra alla triennale, articolo

agosto 15, m, “Due epoche-Milano”, La XII triennale di Milano, articolo

agosto 23, Pina Ciampani, “La rocca-Assisi”, L'altare è Cristo, articolo

agosto 24, Giorgio Kaisserlian, “Il popolo-Roma”, Mostre d'arte [rubrica]. Otto architetti alla triennale, articolo

agosto 30, Mario Monteverdi, “Corriere lombardo-Milano”, XII triennale di Milano. Omaggio a Wright e otto architetti, articolo, Qualche dubbio sulla data, "

settembre, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, II. Biennale Christlicher kunstder gegenwart, articolo, Inserto-resoconto della Biennale di arte e architettura sacra di Salisburgo, "

settembre, Geno Pampaloni, “Comunità -Milano”, Un anno all'Unrra-Casas, articolo

settembre, Giulia Veronesi, “Comunità -Milano”, La dodicesima triennale di Milano. Mostre d'architettura: otto italiani e Wright, articolo, In realtà il pezzo della Veronesi È parte di un contributo più generale che vede altri scritti (ma cito quello della Veronesi perchÉ vengono citati Figini e Pollini)

settembre, V. M., “Costruzioni-Milano”, La XII triennale di Milano, articolo

settembre, Michele Achilli, “Fantasia-Milano”, La triennale delle poltrone, articolo

settembre, Pierluigi Albertoni, “Il caminetto-Milano”, Nel quadro di un'annata artisticamente importante La casa e la scuola alla XII Triennale, articolo

settembre, Pier Carlo Santini, “Notizie Olivetti-Ivrea”, La XII Triennale di Milano, articolo

settembre, Liliana Balzaretti, “Vita e pensiero-Milano”, La XII triennale: pro e contro, articolo

settembre 01, L'architetto, “Vetrina-Milano”, Architettura e arredamento [rubrica ?]. La triennale di Milano al palazzo dell'arte al parco, articolo

settembre 04, “24 ore-Milano”, Inaugurazione del nuovo quartiere 'Feltre', lancio d'agenzia

settembre 04, “Avanti!-Milano”, Primi arrivi al quartiere Feltre, lancio d'agenzia, Si tratta di una immagina fotografica aerea del quartiere appena realizzato con un breve trafiletto a commento, "

settembre 05, Rim. (?),"Výtvarná Práce-Praha", articolo (?), "

settembre 06, “Il popolo-Roma”, Iniziate le assegnazioni al nuovo quartiere Feltre, articolo

settembre 06, Carlo E[…]i, “L'arena-Verona”, L'Italia alla XII triennale. I nostri architetti scoprono la scuola, articolo

settembre 10, “Il giornale dei costruttori-Milano”, A Milano. La consegna degli alloggi del quartiere Feltre, lancio d'agenzia

settembre 15, M. F., “Il nostro mondo-Milano”, La casa e la scuola tema della XII triennale, articolo

settembre 16, Geno Pampaloni, “Corriere meridionale-Matera”, Un anno all'Unrra-Casas, articolo

settembre 26, “Gazzetta sarda-Sassari”, I nostri architetti sui banchi di un'aula. Scuola d'avanguardia alla triennale milanese, articolo

ottobre, Giuseppe dell'Oro (?), “Giornale economico-Venezia”, Alla dodicesima triennale di Milano. Casa e scuola - Architettura - Designi industrial - Arti decorative, articolo, mi pare si tratti di vecchie fotocopie

ottobre, G. A. Castellani, “Libro notizie-Milano”, Architettura italiana ultima. Un'opera di Agnolodomenico Pica presentata dal Milione, articolo

ottobre, Marco Onorato, “L'ottagono-Milano”, La XIIa triennale di Milano, articolo

ottobre, Roberto Guiducci, “Pirelli-Milano”, Una triennale aperta, articolo

ottobre, Mino Borghi, “Rivista delle provincie-Roma”, Antonio Sant'Elia, articolo

ottobre, “Sele arte-Firenze”, illustrazioni, alcune immagini dell'edificio Hoepli con una didascalia

ottobre 01, Mario Monteverdi, “L'educatore italiano”, La XII triennale di Milano, articolo

ottobre 01, “L'Italia-Milano”, Nuove abitazioni popolari a Milano, articolo, Articolo pubblicato alla consegna dei primi appartamenti ina casa del quartiere Feltre

ottobre 14, K., “Die weltwoche-Zurigo”, Architektur-Notizen [rubrica?]. Backstein-experimente in Mailand, nota, si conserva tutto il giornale. Il trafiletto È a pagina 24 (dove lascio com'era aperto il giornale)

ottobre 28, e. f., “La sentinella del canavese-Ivrea”, Alla triennale di Milano. La casa e la scuola, articolo

novembre, “Alluminio-Milano”, Nuova libreria dell'editore Hoepli a Milano, articolo

novembre, Gio Ponti, “Domus-Milano”, Religione ed architetti, articolo, sembrano bozze di stampa (?)

novembre 02, “L'Italia-Milano”, Gazzetta delle arti [rubrica]. Il P. Cpgognac a Milano, articolo

novembre 20, “L'informatore moderno-Milano”, Sei anni di inutili suppliche. Diventa una 'bidonville' il quartiere modello Harar, articolo, Si conserva una copia completa del giornale e un a seconda copia dell'articolo (nel foglio completo di una seconda copia lacunosa). Non si tratta di Echi della Stampa ma di giornali arrivati in abbonamento a Figini e Pollini

dicembre, Gio Ponti, “Domus-Milano”, Divagando per la triennale, articolo

dicembre, Giulia Veronesi, “Il verri_Milano”, Au risque de passer pour révolutionnaire...' (a proposito della triennale), articolo

dicembre, Antonio Di Carlo, “L'architettura-Milano”, Contrappunto modulare: la fascia dei servizi sociali Olivetti ad Ivrea, articolo

dicembre, Armando Guiducci, “Pirelli-Milano”, I negozi 'd'architetto', articolo

dicembre, Geno Pampaloni, “Rassegna parlamentare-Roma”, Una esperienza interrotta, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1960

Rassegna stampa 1962, 1962

gennaio, Roberto Leydi, “Abitare-Milano”, Il movimento moderno in Italia, articolo

gennaio, Luigi Moretti, “Fede e arte-Roma”, Spazi-luce nell'architettura religiosa, articolo

gennaio, Franco Testa, “Pavia economica-Pavia”, L'architettura industriale verso l'umanizzazione degli spazi produttivi, articolo

febbraio, Alberto Cavallari, “Quattro soldi-Milano”, L'Olivetti, articolo

febbraio 04, “Corriere della sera-Milano”, lancio d'agenzia, Pollini citato quale membro del Consiglio direttivo dell'ordine degli architetti della Lombardia in una breve comunicazione

marzo, Giacomo Lercaro, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Domus Dei, articolo

marzo, Carlo Perogalli, “Vie d'Italia-Milano”, Esempi moderni di architetture urbane, articolo

marzo 08, “mobilia-Milano”, Una libreria in via Hoepli a Milano, articolo

marzo 24, Lara Vinca Masini, “Avanti!-Milano”, Linea italiana nella produzione del mobile. Stile nuovo per una nuova società, articolo

aprile, “Domus-Milano”, [concorso vis securit], Figini e Pollini sono menzionati in una pagina pubblicitaria del concorso riepilogativa dei premi assegnati negli anni precedenti

aprile, “Rakam-Milano”, Terrazze di sogno nel cuore della città, articolo

aprile 08, “Mobilia-Milano”, Una libreria in via Hoepli a Milano, articolo, Si conserva tutto il giornale (non è un Eco della Stampa, ma Figini e Pollini sono citati nell'articolo). Non escludo che si conservi anche per ragioni diverse dall'articolo qui segnalato,

aprile 20, Franco Borsi, “La tribuna-Roma”, L'industria e il paesaggio, articolo

maggio 24, Vanni Zanella, “L'eco di Bergamo-Bergamo”, Ghiaia. Note di architettura [rubrica]. Critica parlata, articolo

giugno, Domenico Pertica, “Capitolium-Roma”, Rassegna dei nuovi quartieri romani. L'E.U.R. da città morta sul nascere a quartiere dell'avvenire, articolo

giugno, Cesare Blasi, “Comunità -Milano”, La facoltà di architettura. Un'esperienza didattica, articolo

giugno, “Stile industria-Milano”, Dalle riviste [rubrica], segnalazione, Segnalazione/commento dell'articolo comparso su Zodiac n°9, di Roberto Guiducci, 'Presente e futuro dell'architettura industriale in Italia'

giugno 24, Sergio Mazza, “Amica-Milano”, Vita all'aperto anche in città, articolo

luglio, “Architectural design”, Itaky. Factory at Sparanise, nota, Segnalazione del progetto realizzato

luglio, Giovanni Battista Montini, “Fede e arte-Roma”, Queste nuove chiese, articolo

luglio, Giovanni Klaus Koenig, “L'architettura-Milano”, Albergo e nuova sede dell'Automobil Club, a Firenze, articolo

luglio 07, “Giornale dello spettacolo-Roma”, Concorso cinematografico 'decima musa', lancio d'agenzia

luglio 28, Giorgio Kaisserlian, “Il popolo-Roma”, Mostre d'arte [rubrica]. Architettura sacra d'oggi, articolo

agosto 07, “il campo di Siena-Siena”, All'università per stranieri. Corso di lezioni del prof. Carli sull'architettura moderna italiana, articolo

settembre 01, Giorgio Kaisserlian, “Il popolo-Roma”, Milano è un cantiere aperto a tutte le ricerche espressive, articolo

settembre 08, “L'unità -Roma”, Architettura. Mostra europea a Berlino, articolo

ottobre, Ernesto Nathan Rogers, “Casa bella-Milano”, Testimonianza sugli architetti del ventennio, articolo

ottobre, Agnolodomenico Pica, “Domus-Milano”, Notiziario Architettura [rubrica].'Architettura italiana 1945-1962': la sezione italiana alla mostra berlinese di architettura 'Unsere nachbarn Bauen' Berlino Ovest, 2-25 settembre, articolo

ottobre, “Ingegneri architetti costruttori-Bologna”, Kermesse natalizia, lancio d'agenzia

ottobre, Corrado Corradi, “L'illustrazione italiana-Milano”, Troviamoci in libreria, articolo

ottobre 05, “Il commercio lombardo-Milano”, Il 'mese di Milano', lancio d'agenzia

ottobre 15, “Il dettaglio tessile-Milano”, Il 'mese di Milano', lancio d'agenzia

novembre , Giulio Carlo Argan, “L'architettura-Milano”, I premi nazionali IN/ARCH, articolo

novembre 09, Vittorio Reali, “Il commercio lombardo-Milano”, Più bella e più viva Milano è già pronta per la parata natalizia, articolo, Questo ritaglio era conservato, per errore, nel fascicolo del 1960. L'ho ricollocato dopo aver decifrato la data nel timbro dell'Eco della Stampa

novembre 14, “Il Giorno-Milano”, Il comune ci consiglia gli acquisti di Natale?, articolo

dicembre , Ernesto N. Rogers, “Casa bella-Milano”, L'unità di Adriano Olivetti, articolo

dicembre , E. B, “Rivista del cinematografo-Roma”, Il concorso 'decima musa' diventerà internazionale, articolo, Figini citato quale membro della giuria

dicembre 01, “Ingegneri architetti costruttori-Bologna”, Antologia [rubrica]. Gruppo 7. Architettura, articolo, Pubblicazione di un testo/manifesto del Gruppo 7 del dicembre 1926 (da Rassegna italiana')

dicembre 21, “La notte-Milano”, Un regista di 13 anni diventerà il nuovo Federico Fellini?, articolo, Figini citato quale membro della commissione del concorso 'Decima musa'

Fig.-Pol.4.1.1.1962

Rassegna stampa 1963, [1963]

s.d, “Edilizia Moderna-Milano”, L.Figini G.Pollini Stabilimento della Ceramica Pozzi a Caserta. Un esempio di progettazione integrale, articolo, Non ci sono elementi per datare con più precisione l'estratto. Si tratta comunque del fascicolo n°82/83 del periodico

s.d, “Edilizia Moderna-Milano”, Cesare Blasi. Figini e Pollini, recensione, Segnalazione/recensione del libro del Balcone. Non ci sono elementi per datare con più precisione l'estratto. Si tratta comunque del fascicolo n°82/83 del periodico

s.d, Pier Carlo Santini, ?, Libri d'arte e d'architettura [rubrica]. Figini e Pollini, recensione, Segnalazione/recensione del libro del Balcone. Talloncino dell'Eco della Stampa strappato (forse si tratta di un fascicolo di 'Comunità ')

gennaio, Daniele Usellini, “Ufficio moderno-Milano”, Problemi e sviluppi dell'arredamento aziendale, articolo

gennaio 21, “Il giornale di Sicilia-Palermo”, Concorsi per i giovani. Films 'muti' alla 'decima musa', lancio d'agenzia, Figini citato tra i membri della giuria

gennaio 26, Gli architetti della nostra Milano, Si conserva in questo fascicolo la locandina e due inviti pieghevoli per l'inaugurazione della mostra di cui al titolo e la segnalazione di due conferenze a margine

febbraio, Bruno Munari, “Casa bella-Milano”, Il testo della lettera aperta inviata al Sindaco di Milano da parte della commissione artistica 'parata luci' di Natale, lettera, Si tratta della pubblicazione di una lettera inviata da Munari, quale presidente della Commissione. Pollini è citato tra i sottoscrittori della lettera

febbraio, S, “Comunità -Milano”, La nuova sede dell'Istituto Marxer a Loranzé, articolo

febbraio, E. R. D'Alfonso, “Ingg. Arch.i-Firenze”, Olivetti 30 anni di architettura industriale, articolo, Questo articolo è seguito da alcune schede su singoli edifici. Uno è dedicato alla Nuova ICO di Figini-Pollini. (

febbraio 19, Gian Mario Maletto, “Settimo giorno-Milano”, Milano domani, articolo

febbraio 21, Renzo Biasion, “Oggi-Milano”, I grattacieli hanno la loro poesia, articolo

marzo, Luigi Figini, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Premessa ai simboli epigrafici paleocristiani, articolo

marzo, Giorgio Balbi, “Pitture e vernici-Milano”, La Pozzi Vernici di Sparanise (Caserta), articolo

marzo 19, Virgilio Guzzi, “Il tempo-Roma”, Aveva appartenuto al 'Gruppo 7'. Scompare con Libera un maestro dell'architettura, articolo

aprile, Antonio Bonomi, “Cooperazione e società -Roma”, L'edilizia economica e popolare in Italia, articolo

aprile, “Ingegneri architetti costruttori-Bologna”, Testimonianza di Libera, articolo, Si tratta di una commemorazione per immagini e una breve scheda di Adalberto Libera (Figini e Pollini citati a margine)

maggio, Agnolodomenico Pica, “Domus-Milano”, Adalberto Libera, architetto, articolo

maggio 15, Agnolodomenico Pica, “Tuttitalia-Firenze”, Vetro e cemento armato, articolo

maggio 21, “Avanti!-Roma”, Nominati i nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia

maggio 21, “Giornale del mattino-Firenze”, I nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia

maggio 21, “Il gazzettino-Venezia”, Numerosi artisti eletti accademici di San Luca, lancio d'agenzia

maggio 21, “Il giornale di Sicilia-Palermo”, I nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia

maggio 21, “Il mattino-Napoli”, Nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia

maggio 21, “L'Italia-Milano”, Nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia

maggio 21, “L'unità -Roma”, Guttuso accademico di S.Luca, lancio d'agenzia

maggio 21, “Ora-Palermo”, Guttuso accademico di S.Luca, lancio d'agenzia

maggio 22, “Il giornale del levante-Bari”, Nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia

maggio 22, “Il popolo-Roma”, Neoaccademici di San Luca, lancio d'agenzia

maggio 22, “L'osservatore romano-Città del vaticano”, Nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia

maggio 23, “Il tempo-Roma”, Pittori, scultori e architetti eletti accademici di San Luca, lancio d'agenzia"

maggio 25, “La prealpina-Varese”, Nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia,

giugno, “Architectural design”, World news [rubrica].Hotel at Ferrandina, segnalazione, Breve nota di segnalazione dell'edificio di Fgini-Pollini (con una immagine)

luglio, “Bollettino del sindacato nazionale scrittori-Roma”, I nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia

luglio, E. Borzi, F. Tamburini, “Fiori e piante in giardino-Roma”, Verde in architettura. Terrazza Hoepli a Milano, articolo, L'estratto conserva anche la copertina del periodico che ha una foto della realizzazione di Figini-Pollini

luglio, “Il ciclope-Palermo”, Nuovi accademici di San Luca, lancio d'agenzia

luglio 11, “Il gazzettino-Venezia”, Con un cortometraggio un ragazzo udinese al concorso 'decima musa', articolo, Figini citato tra i membri della giuria

luglio 31, Piero Vignozzi, “Giornale del mattino-Firenze”, “Un libro su Figini e Pollini. Le opere di due architetti milanesi, articolo, Era conservato, direi per errore, nel fascicolo del 1964

agosto, Guido Canella, “Fantasia-Milano”, L'arredamento dinamico e inaspettato come una magnifica carrozzeria, articolo

agosto, “L'architettura-Milano”, Concorso di massima per la sede degli Istituti industriale e professionale di Gallarate, lancio d'agenzia, Breve trafiletto relativo al concorso in cui Pollini viene menzionato fra i membri della commissione giudicatrice

settembre, “La madonna dei poveri-Milano”, Attorno al nuovo tempio, articolo

settembre, Pina Ciampani, “La madonna dei poveri-Milano”, Spazio e luce. Tradizione cristiana, articolo, Ripreso da 'La rocca'. A questo articolo ne seguono altri due, non firmati: 'Una delle più belle chiese d'oggi' e 'La chiesa della Madonna dei poveri. Vera opera d'arte'

settembre, Vieri Quilici, “Superfici-Milano”, Luci ed ombre dell'EUR. Sue origini, suoi scopi, suoi sviluppi, articolo, Questa volta il periodico è identificato sull'Eco della Stampa come 'Superfici Pavimenti Rivestimenti e Coperture': penso che sia però lo stesso altrove detto più brevemente 'Superfici'

settembre 06, Giorgio Kaisserlian, “Il telegrafo-Livorno”, Urbanistica e architettura nella Milano di oggi, articolo

ottobre, E. Borzi, F. Tamburini, “Fiori e piante in giardino-Roma”, Verde in architettura. A Ivrea verde e civiltà edilizia umanizzano l'industria, articolo

novembre, Guido Canella, “Fantasia-Milano”, Zanuso il più problematico degli architetti italiani, articolo

novembre, G. M, “Il contemporaneo-Roma”, Libri-strenna articolo

novembre, Errol Gonzale, “La martinella di Milano-Milano”, Quattro scultori nella Milano d'oggi, articolo

novembre 30, “La provincia-Como”, Rievocate al Lions le figure di artisti comaschi scomparsi nell'ultimo ventennio, articolo

dicembre 03, Alberto Macchiavello, “Il telegrafo-Livorno”, Lettera da Milano a Federico Zardi. Anche qui gli architetti hanno squassato il centro urbano, articolo

dicembre 13, “Paese sera-Roma”, Anagrafe della settimana [rubrica], Elenco delle novità librarie in cui viene segnalato il volume di Blasi su Figini-Pollini

dicembre 19, “Avanti!-Milano”, Per gli appassionati d'arte. Quattro strenne di 'Comunità ', articolo

dicembre 19, “Avanti!-Roma”, Per gli appassionati d'arte. Quattro strenne di 'Comunità ', articolo

dicembre 21, Mario Portalupi, “La notte-Milano”, I libri che regaleremo a Natale. Il pittore francese dei cavalli arabi, articolo, su un trafiletto 'Architettura', si segnala la monografia di Cesare Blasi su Luigi Figini e Leo [sic] Pollini

Fig.-Pol.4.1.1.1963

Rassegna stampa 1964, [1964]

s.d, Giovanni Gallimberti, “L'ingegnere libero professionista-Milano”, Abbiamo letto per voi [rubrica]. Cento anni di edilizia, articolo, Figini e Pollini citati a margine della segnalazione/recensione di un volume

gennaio, “Comunità -Milano”, Pagina pubblicitaria delle edizioni di Comunità con elencati (e presentati da una breve nota) una serie di volumi recenti tra cui quello di Blasi

gennaio, C. Bonetti, “Corriere degli artisti-Milano”, Nastasio, articolo

gennaio 15, Giulia Veronesi, “Il nostro mondo-Milano”, L'architettura moderna in Italia. Il ventennio fra le due guerre, articolo

febbraio, “Sele arte-Firenze”, Figini e Pollini, articolo, A margine del libro di Blasi

marzo 31, Giulia Veronesi, “Il nostro mondo-Milano”, L'architettura moderna in Italia. La polemica del 'razionalismo', articolo

maggio, “La voce degli uomini cattolici milanesi-Milano”, Nuove chiese per Milano, articolo

maggio, Paolo Portoghesi, “Marcatré-Milano”, Un nemico dell'architettura. Saverio Muratori o la restaurazione dell'accademia, articolo

giugno, P. Scurati Manzoni, “Arte cristiana-Milano”, Restauro delle volte del Duomo a Milano, articolo

giugno, Agnolodomenico Pica, “Domus-Milano”, Un volume sull'opera di Figini e Pollini, articolo, Segnalazione/recensione del volume di Blasi

giugno, Emilio Giay, “Industria italiana del cemento-Roma”, La prefabbricazione edilizia in Italia, articolo

giugno, Roberto Guiducci, “Pirelli-Milano”, Fabbriche nel sud, articolo

giugno 11, “Il popolo-Roma”, Fioritura di chiese nella Milano moderna, articolo

giugno 21, Luigi Figini, Gino Pollini, “Corriere della sera-Milano”, Lettere al 'Corriere' [rubrica]. La chiesa dei S.S. Giovanni e Paolo, lettera, Figini e Pollini scrivono al giornale una lettere per una precisazione sui costi dell'edificio

giugno 22, “Corriere lombardo-Milano”, Nel primo anniversario della sua elezione a Pontefice. Attorno a Paolo VI i pellegrini milanesi, articolo

luglio, P. Oddone, C. Poli, “Arte cristiana-Milano”, La chiesa e la scelta delle opere d'arte, articolo, Vecchie fotocopie (?) molto scurite e virate

luglio, “Il calendario del popolo-Milano”, La triennale ha una storia, articolo, Si tratta di un quadro riassuntivo della storia della Triennale con una breve nota per ogni edizione svoltasi a partire dal concorso dell'Umanitaria del 1905

luglio 31, “Corriere della sera-Milano”, Un'offerta del Papa per San Giovanni e Paolo, rit./pag, lancio d'agenzia, Due ritagli e una pagina intera

luglio 31, “Giornale del mattino-Firenze”

luglio 31, “Il Giorno-Milano”, Paolo VI offre l'altare per la nuova chiesa, articolo

luglio 31, Giulia Veronesi, “Il nostro mondo-Milano”, L'architettura moderna in Italia. Dopo la guerra, articolo

luglio 31, “Il popolo-Roma”, Offerta del Papa per un tempio a Milano, articolo

luglio 31, A. M, “L'Italia-Milano”, L'annuncio in una lettera del Card. Cicognani all'arcivescovo. Il santo padre offre l'altare alla chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, articolo

agosto 01, “Notiziario cinematografico A.N.S.A.-Roma”, 2°concorso cinematografico per giovani registi, lancio d'agenzia, Dattiloscritto (ciclostilato)

agosto 04, “Il lavoro nuovo-Genova”, Secondo concorso cinematografico per giovani registi, lancio d'agenzia

agosto 12, “L'unità -Roma”, Concorso cinematografico per ragazzi registi, lancio d'agenzia

agosto 13, Lara Vinca Masini, “Avanti!-Milano”, Libri [rubrica]. Due 'protagonisti', articolo, Segnalazione/recensione di due libri delle Edizioni di Comunità, uno quello di Blasi su Figini e Pollini. Messaggio manoscritto di Roberto Guiducci a margine

settembre, Luigi Figini, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, La chiesa di S.Giovanni Battista a Campi Bisenzio. Appunti e digressioni sulla chiesa dell'autostrada, articolo

settembre, “Il mulino-Bologna”, Stralcio di un elenco bibliografico con il riferimento al libro di Blasi

settembre, “Libri e riviste d'Italia”, Segnalazione bibliografica del libro di Blasi

ottobre, Roberto Guiducci, “Casa bella-Milano”, Piani territoriali nel sud. Piano nazionale e partecipazione democratica, articolo

ottobre, Gaio Fratini, “Italia-Roma”, Architettura italiana moderna alle soglie del 2000. I maghi del cemento armato, articolo

ottobre, Manfredo Rabbi, “L'architettura-Milano”, Manifattura Ceramica Pozzi a Sparanise, Caserta, articolo

novembre 26, “Corriere della sera-Milano”, Sorgerà in via Maffucci alla Bovisa. Come una casba araba la chiesa in onore di Paolo VI, articolo

novembre 30, “Edilizia-Torino”, Uno studio di Giovanni Gandolfi. Diagramma espressivo dell'edilizia nell'uso del cemento armato in evidenza, articolo

dicembre, P. M. Bardi, “Il Milione-Milano”, Omaggio a Gino Ghiringhelli, articolo

dicembre, Giulia Veronesi, “Il sole in casa-Genova”, Storia dell'abitazione, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1964

Rassegna stampa 1965, [1965]

s.d, Giovanni Michelucci, Luigi Figini, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Lettere a chiesa e quartiere, lettere, Si tratta di uno scambio tra Giovanni Michelucci e Luigi Figini, reso pubblico sulle pagine della rivista, a margine dell'articolo di Figini sulla chiesa sull'autostrada di Michelucci

s.d, “Famiglia meneghina-Milano”, articolo, Figini e Pollini citati per la Madonna dei Poveri

s.d, Carlo Pirovano, “Valigia diplomatica-Milano”, Nastasio. Mostra personale in ottobre alla Galleria d'arte Viotti - Torino, articolo

s.d, “Who's who in Europe”

s.d, Emilio Battisti, in non id, Cronologia delle esposizioni, articolo, 1881, "

s.d, Guido Ballo, in non id, Designers italiani (2), articolo, Su Luciano Baldessari

s.d, Guido Ballo, in non id, La galleria del Milione e il primo astrattismo italiano, articolo

gennaio, “Architetti di Sicilia-Palermo”, Recensioni bibliografiche [rubrica], segnalazione, Segnalazione del libro di Blasi per le edizioni di Comunità su Figini e Pollini

gennaio, Nazareno Fabretti, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, L'opera di frate Costantino Ruggeri, articolo, Si conserva nello stesso estratto anche un altro articolo su 'l'architettura bolognese della controriforma', 1869, "

gennaio, “Il mulino-Bologna”, recensione, Segnalazione del libro di Blasi per le edizioni di Comunità su Figini e Pollini

gennaio, Giorgio Trebbi, “Ingegneri architetti costruttori-Bologna”, Un'opera di Vaccaro e Nervi a Bologna, articolo

gennaio 14, Marcello Venturoli, “Le ore-Roma”, Arte [rubrica]. Omaggio a Ghiringhelli, articolo

gennaio 21, Nazareno Fabretti, “L'Italia-Milano”, Ritratti d'artisti: Costantino Ruggeri. Rinasce l'arte sacra nel mistero della povertà, articolo

febbraio, Carlo Munari, “Linea grafica-Milano”, Lo stile Olivetti, articolo

marzo 04, Piero Capello, “Il borghese”, Inchiesta sull'edilizia statale - IV. I comunisti dell'allevamento, articolo, citata la Chiesa della Madonna dei Poveri (con una violenta critica)

aprile, Pier Carlo Santini, “Notizie letterarie-Milano”, Arte [rubrica]. Architettura religiosa in Europa, articolo, Segnalazione/recensione del volume di G.E.Kidder Smith, 'Nuove chiese in Europa'

aprile 10, “Realtà politica-Roma”, Convegno internazionale ad Assisi sull'edilizia sacra, lancio d'agenzia

aprile 16, “Vita nuova-Trieste”, Pro civitate christiana, lancio d'agenzia

aprile 24, Luciano Gherardi, “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Convegno ad Assisi di architetti e liturgisti, articolo

aprile 30, “Giornale del popolo-Lugano”, Settecento architetti discutono sulle chiese di domani, lancio d'agenzia, fotocopia

aprile 30, “Il giornale di Brescia-Brescia”, Ragguagli [rubrica]. Architetti e chiese, lancio d'agenzia

maggio, “Marcatré-Milano”, Carlo Cocchia, nota, Si tratta di una scheda biografica

maggio 04, “L'Adige-Trento”, Settecento architetti discutono sulle chiese, lancio d'agenzia

maggio 06, “L'eusebiano-Vercelli”, 700 architetti discutono sulle chiese di domani, lancio d'agenzia

maggio 07, Silvano Giannelli, “Il popolo-Roma”, In margine al convegno di Assisi. Le nuove chiese di oggi e domani, articolo

maggio 08, “Minosse-Venezia”, 700 architetti discutono sulle chiese di domani, lancio d'agenzia

maggio 09, “Il mattino di Modica-Modica”, 700 architetti discutono sulle chiese di domani, lancio d'agenzia

maggio 09, “Vita del popolo-Treviso”, Settecento architetti discutono sulle chiese di domani, lancio d'agenzia

maggio 15, “L'argine-Ravenna”, 700 architetti discutono sulle chiese di domani, lancio d'agenzia

maggio 15, “Voce del popolo-Taranto”, 700 architetti discutono ad Assisi sulle chiese di domani, lancio d'agenzia

maggio 16, “Settimana del clero-Padova”, Settecento architetti discutono sulle chiese di domani, lancio d'agenzia

maggio 26, “Gazzetta d'Alba-Alba”, Le arti figurative nell'architettura sacra contemporanea. Conferenza dell'architetto Giovanni Oreste Dellapiana, articolo

maggio 30, “Carroccio-Roma”, Settecento architetti discutono sulle chiese di domani, lancio d'agenzia

giugno, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Assisi, anni 10, articolo, Ampio resoconto del convegno internazionale di Assisi sulle nuove chiese.

giugno, Franco Scolozzi, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Da Firenze, lettera, Lettera al direttore di un lettore, in cui si cita l'articolo di Figini sulla chiesa dell'autostrada di Michelucci

giugno, Vittorio Martinuzzi, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Da Bologna, lettera, Lettera al direttore di un lettore, a margine dell'articolo di Figini sulla chiesa dell'autostrada di Michelucci

giugno, Michele Lombardo, “Civiltà del lavoro-Roma”, Esposizione universale di Roma, articolo

giugno 15, “La vita del mezzogiorno-S.Maria Capua Vetere”, Quasi un secolo di vita di una benemerita industria nazionale. La manifattura ceramica Pozzi S.p.A. nel suo crescente, valido contributo alla industrializzazione del sud, articolo

luglio 23, Laura Sciarretta, “L'ora-Palermo”, Figini e Pollini innovatori a metà, articolo, A margine del libro di Blasi su Figini e Pollini

luglio 23, Laura Sciarretta, “Paese sera-Roma”, Figini e Pollini innovatori a metà, articolo, A margine del libro di Blasi su Figini e Pollini

agosto 27, G. K, “Il popolo-Roma”, Mostrre milanesi. Architettura d'oggi, articolo, 1848, "

settembre, “Casa bella-Milano”, Attualità [rubrica], immagini, La casa di Largo Augusto di Figini-Pollini in una immagine con didascalia

settembre, Luigi Figini, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Studi sul rapporto architettura comunità, articolo, Si tratta in realtà della pubblicazione del testo integrale del contributo letto da Figini al congresso di Assisi, 1876, "

settembre, Roberto Guiducci, “Pirelli-Milano”, La rivoluzione di Ronchamp, articolo

ottobre, Leonardo Sinisgalli, “Successo-Milano”, Per Le Corbusier la casa doveva servire a una sola generazione, articolo

ottobre 09, Leonardo Borgese, “Corriere della sera-Milano”, Il compito della triennale. Meglio un'arte mediocre che certi prodigi della tecnica, articolo

ottobre 24, “La prealpina-Varese”, Domani a Roma. Professionisti concittadini ricevono il premio IN-ARCH 1964, lancio d'agenzia

ottobre 31, Bonvesin, “L'osservatore romano-Città del vaticano”, I santi ospedalieri raffigurati in ventidue pannelli lignei. Un giovane artista dal cuore antico, articolo

novembre 04, V. Promp, “La prealpina-Varese”, Padre Costantino a 'casa mia' di Busto, articolo, 1840, "

novembre 14, “L'Italia-Milano”, La giornata delle nuove chiese, articolo, Si tratta di una pagina con più articoli. Figini e Pollini sono però citati in una didascalia (immagine del cantiere della chiesa dei SS. Giovanni e Paolo)

novembre18, “Cittadino-Monza”, Saranno appaltati a primavera 1005 locali della Gescal al Cederna, Figini e Pollini vengono segnalati quali progettisti del piano volumetrico del quartiere

dicembre, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Figini compare in un lungo elenco di nomi degli autori della rivista

dicembre, Gheorghes, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, In margine alla mostra di Girolamo Romanino al duomo vecchio di Brescia, articolo

dicembre, Gianluca Papini, “Industria italiana del cemento-Roma”, Il nuovo complesso della Ceramica Pozzi a Sparanise (Caserta), articolo

dicembre, Roberto Guiducci, “Pirelli-Milano”, Edilizia domani, articolo

dicembre 24, Giorgio Trebbi, “L'avvenire d'Italia-Bologna”, Escono gli atti del convegno di Assisi. La chiesa nella città moderna, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1965

Rassegna stampa 1966, [1966]

s.d, “Leader-Milano”, Tekne, articolo, Figini e Pollini sono citati in una didascalia di una immagine (Ceramica Pozzi a Sparanise) della cui realizzazione la Tekne era la società della direzione dei lavori

gennaio, Augusto Cavallari-Murat, “45°parallelo-Torino”, Forse all'urbanistica manca un Vittorio Amedeo II, articolo

gennaio, Aldo Majolini, “La settimana a Roma-Roma”, I libri della settimana [rubrica]. Architettura e liturgia, segnalazione, Segnalazione/recensione degli atti del convegno di Assisi

gennaio, “Leader-Milano”, Tekne, articolo, Figini e Pollini sono citati in una didascalia di una immagine (Ceramica Pozzi a Sparanise) della cui realizzazione la Tekne era la società della direzione dei lavori

gennaio, “Linea grafica-Milano”, Italia 1965. Mostra di architettura e produzione d'arte, articolo, 1916, "

gennaio, Giancarlo Buzzi, “Sipra-Torino”, Lo stile Olivetti, articolo, 1911, "

gennaio, Eugenio Gerli, “Successo-Milano”, Architettura dopo il concilio, articolo, A margine della pubblicazione degli atti del convegno di Assisi, 1887, "

gennaio 23, M. G. Bevilacqua, “La famiglia cristiana_Alba”, Avremo chiese decoroso ma semplici e funzionali (e con poche immagini), articolo, 1915, "

febbraio, “Informes de la construccion”, Complejo industrial en Sparanise - Italia, articolo.

marzo, Agnolodomenico Pica, “Dibattito urbanistico-Milano”, Diagramma storico dell'architettura moderna, articolo

marzo, Alberto Alieri, Maurizio Clerici, Francesco Palpacelli, Giuseppe Vaccaro, “L'architettura-Roma”, Adalberto Libera (1903-1963), articolo

marzo, “Libri e riviste d'Italia-Roma”, segnalazione, Segnalazione/recensione del libro di P.De Feo e M.L.Scalvini 'Destino della città . Strutture industriali e rivoluzione urbana'

marzo 06, Mario Ghilardi, “Orizzonti-Roma”, Arte [rubrica]. Bologna avrà una chiesa di Le Corbusier, articolo

marzo 10, “Il mattino-Napoli”, Architettura e liturgia, segnalazione, Segnalazione/recensione del libro 'Architettura e liturgia'. Atti del convegno di Assisi

aprile, Claudio Buttafava, Gabriele Casolari, “Letture-Milano”, Architettura e liturgia', articolo, Sul volume degli atti del convegno di Assisi

aprile 02, Isa Vercelloni, “Corriere della sera-Milano”, Il giardino sul balcone, articolo, Non mi sembrano citati ne Figini ne Pollini (non è un Eco della Stampa)

aprile 10, Michele Sangiorgi, “L'osservatore romano-Città del vaticano”, Architettura e liturgia, articolo, A margine della pubblicazione degli atti del convegno di Assisi

maggio, Piero Bulgheroni, Raffaele Selleri, “Città e società -Milano”, La struttura architettonica delle chiese di oggi, articolo

giugno, Marco Valsecchi, “Le arti-Milano”, Cronologia del primo astrattismo italiano, articolo

giugno, Roberto Guiducci, “Pirelli-Milano”, Architettura e urbanistica [rubrica]. I buoni esempi, articolo

giugno 19, “L'Italia-Milano”, L'assemblea del comitato per le nuove chiese. Undici nuovi templi in corso di costruzione, articolo, Non mi sembrano citati ne Figini ne Pollini (non è un Eco della Stampa)

giugno, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Ch.& Q. in visita alla chiesa di s. marino, nota, 1897, "

luglio 06, Carlo Castelli, “L'Ordine-Como”, Dal 20 al 23 luglio al castello di Urio Convegno di teologia pastorale per sacerdoti, articolo

luglio 06, Leonardo Sinisgalli, “Tempo-Milano”, Licini il mistico, articolo

luglio 13, Nazareno Fabretti, “Giornale del mattino-Firenze”, Catacombe più luce. La rivoluzione artistica di un frate francescano, articolo

luglio 14, “L'osservatore romano-Città del vaticano”, Lezione di teologia pastorale organizzato [sic] da 'Studi cattolici', articolo

luglio 18, “L'osservatore romano-Città del vaticano”, Convegno di teologia pastorale, lancio d'agenzia

agosto, m. m, “Il cemento-Milano, segnalazione, Segnalazione bibliografica del volume 'architettura e liturgia', atti del convegno di Assisi

agosto, Italo Insolera, “La fiera letteraria-Roma”, Profezia dell'architettura, articolo, Una commemorazione di Edoardo Persico. Sono compresi nell'estratto altri articoli

agosto 20, “Corriere della sera-Milano”, Sta sorgendo in via Maffucci Il tempio che i milanesi erigono in onore del Papa. Sarà dedicato agli apostoli Giovanni e Paolo, nota

agosto 21, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma”, Mario Ridolfi ad Ivrea. Un palcoscenico verde per l'infanzia, articolo

settembre, Silvano Burgalassi, “Chiesa e Quartiere-Bologna”, Religiosità e mutamento sociale, articolo, 1913, "

settembre, Mario Alfano, “Fede e arte-Roma”, L'architettura sacra dalla seconda metà del Settecento ad oggi, articolo

settembre, Guido Stella, “Humanitas-Brescia”, Quinta biennale di arte cristiana a Salisburgo, articolo

settembre, “Italia artigiana-Roma”, Nello spirito del concilio vaticano II. Per un rinnovamento dell'artigianato sacro, articolo

settembre Vittorio Gregotti, “Notizie Olivetti-Ivrea”, Marcello Nizzoli, designer, articolo

settembre 20, Mario De Micheli, “L'unità -Roma”, Una retrospettiva della Biennale e una mostra di Como sull'astrattismo italiano. I veicoli lombardi di Gropius e Mondrian, articolo

novembre, U. Kultermann, “Casa bella-Milano”, Il primo periodo dell'architettura industriale in Germania, articolo

novembre, “Dibattito urbanistico-Milano”, Documenti. Gruppo di documenti sull'agitazione nella facoltà di architettura di Milano, antologia, Rassegna antologica di testi vari di vari autori

novembre, “Notizie di fabbrica-Ivrea”, Documenti. 1941: si raddoppia la nuova ICO, immagine, L'immagine (del cantiere della nuova ico) è accompagnata da un lunga didascalia

Fig.-Pol.4.1.1.1966

Rassegna stampa 1967, [1967]

s.d, “Der Spiegel”, Architektur. Brutalismus Rauh und rissing, articolo, Non meglio datato, ma si tratta del fascicolo n°47

febbraio Roberto Guiducci, “Pirelli-Milano”, Architettura e urbanistica [rubrica]. La montagna non dorme, articolo

marzo “Libri e riviste d'Italia-Roma”, Architettura e urbanistica, segnalazione, Segnalazione/recensione del volume di M. Dezzi Bardeschi e G. Segoloni, 'Ville italiane d'oggi'

marzo Sandra Orienti, “Orientamenti per la famiglia-Padova”, L'arte sacra in Italia, articolo

marzo 14, Leonardo Sinisgalli, “Tempo-Milano”, Gli architetti sapienti. L'ultima generazione di architetti ha discusso, letto e scritto trascurando l'architettura: ha più viaggiato che edificato, articolo, Se ne conserva anche una fotocopia

marzo 15, Giorgio Ruggeri, “Resto del Carlino-Bologna”, Un nuovo catalogo Bolaffi. Panorama della architettura italiana, articolo

aprile 05, Geo Renato Crippa, “Giornale di Bergamo-Bergamo”, Un bergamasco che non dimenticheremo. L'architetto Pino Pizzigoni, articolo

maggio Agnolodomenico Pica, “Le arti-Milano”, Italia dopo il diluvio, articolo

maggio Michelangelo Pelàez, “Studi cattolici-Milano”, Pastorale. Sacerdoti e laici, articolo

maggio 14, Elzbieta Stepkowska, "Slowo Powszechne-Varsavia", Nowoczesna architektura sakralna w Europie, articolo

giugno 01, Carlo Belli, “La fiera letteraria-Roma”, Dopo quarant'anni la baraonda continua. Venti milioni di persone non comprano libri, articolo

giugno 04, “L'esare nuovo-Lucca”, In libreria [rubrica], segnalazione, Segnalazione/recensione di AA.VV, 'Sacerdoti e laici'

giugno 22, Mario De Micheli, “L'unità -Milano”, Una mostra in palazzo reale a Genova. Cinquanta opere di Birolli e una trentina di pezzi dei vari gruppi antinovecentisti - Manzù e Mafai, Scipione e levi, articolo

giugno 28, “Corriere della sera-Milano”, Tra la Bovisa e Dergano. Una chiesa a tre piani con saloni e biblioteca, articolo

giugno 28, “Corriere d'informazione-Milano”, Si inaugura domani presso Dergano La 'chiesa del Papa', articolo

giugno 28, “Il Giorno-Milano”, Chiesa dadaista in via Maffucci, articolo

giugno 29, “L'Italia-Milano”, E' dedicata ai Santi Giovanni e Paolo. Stamane la benedizione della 'chiesa del Papa', articolo

giugno 30, “L'Italia-Milano”, Aperta al culto la 'chiesa del Papa', articolo

settembre 05, “L'Italia-Milano”, Accolto da una grande folla di fedeli La visita del cardinale alla 'chiesa del Papa', articolo

settembre 23, in non id, La arquitectura italiana, articolo, In fotocopia

ottobre, “perfice Munus-Torino”, Sacerdoti e laici, segnalazione, Segnalazione/recensione di AA.VV, 'Sacerdoti e laici'

ottobre, Rippa, Silva, “Vetrina-Milano”, Le pareti tutto-vetro, articolo

ottobre, 19, S. C, “Merci e mercati-Milano”, Il novecento, articolo

novembre, “Casa bella-Milano”, Consigli ad una commissione, articolo, Articolo sulla controversia del concorso per la cattedra di Gino Pollini

novembre, F. G, “Il giardino fiorito-Milano”, Architettura e Urbanistica, segnalazione, Segnalazione/recensione del volume di M. Dezzi Bardeschi e G. Segoloni, 'Ville italiane d'oggi'

dicembre, “Notizie di fabbrica-Ivrea”, Documenti. La ICO 1946, immagine, Figini e Pollini sono citati in una nota di commento di accompagnamento all'immagine

Fig.-Pol.4.1.1.1967

Rassegna stampa 1968, 1968

gennaio, “Casa bella-Milano”, Quadrante', antologia, Si tratta di una rassegna antologica di brani estrapolati dai primi due fascicoli di 'Quadrante', a cura di Paolo Bettini. Notevole il furibondo commento a margine di Figini

gennaio 24, Paolo Fossati, “L'unità -Milano”, Arti figurative. Gli 'astratti' degli anni '30. Una rassegna di notizie, articolo

febbraio 15, Maria Luigia Pace, “Panorama-Milano”, Architettura. La protesta del brutalismo, articolo

febbraio 28, Carlo Bassi, “Il gazzettino-Venezia”, Temi e problemi dell'architettura moderna. Lo 'spazio sacro' oggi, articolo

giugno 25, [“L'Italia-Milano”], Una riunione del comitato. La collaborazione per le nuove chiese, articolo

luglio, Agnolodomenico Pica, “Domus-Milano”, Libri [rubrica], segnalazione, Segnalazione/recensione del volume di Franco Fariello 'Architettura dei giardini'

settembre Mario Di Salvo, “Quadrante lariano-Como”, Convegno Terragni: un passato che scotta, articolo

settembre Luigi Figini, “Studi cattolici-Milano”, La pietà popolare vista da un architetto. Una 'santa' iconoclastia, articolo

settembre 17, Giuseppe Caronia, “Corriere della sera-Milano”, Commemorato a Como il grande architetto lombardo. L'anticonformismo di Terragni, articolo

settembre 27, Marussja, “La Sicilia-Catania”, A Francoforte una mostra dedicata a Pier Luigi Nervi. Arti figurative, articolo, In realtà si tratta di un notiziario di brevi varie. Figini e Pollini sono citati nella notizia relativa al convegno su Terragni

ottobre A. D. P, “Domus-Milano”, Terragni, articolo, A margine del convegno su Terragni (tenutosi a Como il 14 e 15 settembre). A.D.P. sta probabilmente per Agnolodomenico Pica

ottobre “Quadrante lariano-Como”, Como. Celebrazioni di Giuseppe Terragni, lancio d'agenzia

ottobre 01, Luigi Martini, “Messaggero veneto-Udine”, Terragni, articolo

ottobre 04, Luigi Martini, “Gazzetta di Mantova-Mantova”, L'architettura italiana, oggi. Un convegno su Giuseppe Terragni, articolo

ottobre 06, Michele Sangiorgi, “L'osservatore romano-Città del vaticano”, Precorsero le forme e i volumi dell'architettura del nostro tempo. L'architetto comasco Giuseppe Terragni con l'architettura razionale ripropose in chiave moderna la grande tradizione plastica e spaziale, articolo

ottobre 09, Luigi Martini, “Il giornale di Vicenza-Vicenza”, Terragni. Un grande architetto per le case del fascio, articolo

ottobre 22, a.p, “Il giornale di Brescia-Brescia”, Ragguagli [rubrica]. L'architettura italiana, articolo

novembre 09, “Il cittadino della domenica-Monza”, Centro culturale. L'architettura di Giuseppe Terragni, articolo

novembre 20, Luigi Castoldi, “L'Italia-Milano”, Per le chiese: nobiltà di arredi. Mostra in via verziere del francescano Ruggeri, articolo

dicembre, “Casa bella-Milano”, Quadrante'. Parte terza, antologia, Terza puntata dell'antologia di brani da 'Quadrante', sempre a cura di Paolo Bettini, iniziata nel numero di gennaio dello stesso anno. L'estratto apre però con un articolo introduttivo di Giovanni Klaus Koenig ('Riprendiamo 'Quadrante' ') e alcune lettere spedite alla rivista dai BBPR, da Bardi, con replica di Bettini: il resoconto era stato infatti interrotto per le polemiche sollevate dall'iniziativa

dicembre, Aldo Signoretti, “Città di Mantova-Mantova”, Sabbadini Seguri Ruberti. Artisti mantovani vincitori per le opere d'arte dell'Istituto Isabella d'Este. Falciano e De Cinciliis di Roma gli altri vincitori, articolo

dicembre “Notiziario culturale italiano-Parigi”, lancio d'agenzia, A margine del congegno di Como su Terragni

dicembre, Roberto Guiducci, “Pirelli-Milano”, Stabilimenti dove, articolo, 1960, "

dicembre 12, Paolo Pisanò, Candido-Milano", Professori mafiosi, studenti pecoroni e carenza dello stato. La situazione della facoltà di architettura del Politecnico di Milano, caduta nelle mani di pochi estremisti decisi, rispecchia la crisi profonda di tutta la nazione, articolo

dicembre 14, Carlo Belli, "Il tempo-Roma", Un maestro d'architettura. Stile di Moretti, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1968

Rassegna stampa 1969, [1969]

s.d, "Casa bella-Milano", Quadrante' parte quarta, antologia, Si tratta della quarta parte dell'antologia dedicata a 'Quadrante', a cura di Paolo Bettini

s.d, "Casa bella-Milano", Quadrante' parte quinta, antologia, Si tratta della quinta parte dell'antologia dedicata a 'Quadrante', a cura di Paolo Bettini. La prima pagina di questo estratto è in fotocopia

s.d, Carlo De Carli, "Interni-Milano", Invenzione contestativa dell'arte e dell'architettura nelle triennali, articolo, Numero speciale' della rivista

gennaio, "Libri e riviste d'Italia-Roma", Architettura e urbanistica [rubrica], segnalazione, Segnalazione/recensione del volume di AA.VV, 'Omaggio a Terragni'

febbraio, "Casa bella-Milano", Quadrante' parte sesta, antologia, Si tratta della sesta parte dell'antologia dedicata a 'Quadrante', a cura di Paolo Bettini. Incertezza sulla data

febbraio, "Notizie Olivetti-Ivrea", Desing e immagine dell'azienda, articolo

marzo, "Sipra uno-Torino", Figini e Pollini sono citati in una scheda di presentazione (di Cesare Blasi) di collaboratori al numero

marzo 05, Pino Viscusi, "Giornale di Bergamo-Bergamo", Critica d'arte di Trent'anni fa. La formula di Carlo Belli, articolo

aprile Carlo Melograni, "Rassegna dell'Istituto di Architettura e Urbanistica-Roma", Passato e presente nell'architettura italiana contemporanea (1926-1945), articolo

maggio AA.VV, "L'architettura-Roma", L'eredità di Terragni e l'architettura italiana 1943-1968' atti del convegno di studi - Como, 14-15 settembre 1968, Si tratta praticamente del numero al completo della rivista, dedicata alla pubblicazione degli atti del convegno di Como su Terragni

maggio 14, Mario Portalupi, "Carlino sera-Bologna", Una mostra ambiziosa al padiglione civico di Milano, articolo

giugno, Giovanni Klaus Koenig, "Casa bella-Milano", L'esperienza organica in Italia e la 'scuola fiorentina', articolo

giugno, Agnolodomenico Pica, "Domus-Milano", Libri [rubrica], segnalazione, Segnalazione/recensione del volume di Istvàn L. Szénàssy, 'Architectuur in Nederland, 1960/1967

giugno, Mino Borghi, "Rassegna-Roma", Arte figurativa contemporanea e arte sacra, rit./pag, articolo

luglio, "Groma-Palermo", segnalazione, Segnalazione/recensione del volume di M. Dezzi Bardeschi, 'Ville italiane d'oggi'

luglio 05, Tullio Catalano, "Avanti!-Milano", Dieci anni (1955-1965) di architettura italiana, segnalazione, A margine del volume di Albero Galardi, 'Architettura italiana contemporanea'

luglio 05, Tullio Catalano, "Avanti!-Roma", Dieci anni (1955-1965) di architettura italiana, segnalazione, A margine del volume di Albero Galardi, 'Architettura italiana contemporanea'. E' in fotocopia ritagliata

agosto, Germano Celant, "Casa bella-Milano", Nizzoli, articolo, (Nizzoli è morto nell'estate di questo 1969)

agosto, Virgilio Vercelloni, "Controspazio-Bari", L'autoritratto di una classe dirigente: Milano 1860-1970, articolo

settembre, Carlo L. Ragghianti, "Croitica d'arte-Firenze", Architettura liberatrice, articolo

ottobre, Germano Celant, “Linea grafica-Milano”, Marcello Nizzoli, designer, articolo

novembre, (redazionale), “Casa bella-Milano”, Problemi di rilettura, articolo

novembre, Luigi Figini, Gino Pollini, “Casa bella-Milano”, Lettere a 'Casabella' [rubrica], lettera, Figini e Pollini replicano criticamente all'antologia dedicata da 'Casabella' a 'Quadrante'

novembre 09, Marco Valsecchi, “Il Giorno-Milano”, E' morto Ernesto Nathan Rogers. Un architetto esteta e idealista, articolo

novembre 15, Pino Viscusi, “Giornale di Bergamo-Bergamo”, Al Museo d'Arte moderna di Torino. Anastasio Soldati, articolo, Sui tratta in realtà di un montaggio di fotocopie poi ritagliato

dicembre 11, Guido Marinelli, “Corriere del Ticino-Lugano”, Una mostra al museo delle arti decorative di Parigi. Olivetti, forme e ricerche nel 'designer' e nell'architettura, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1969

Rassegna stampa 1970, [1970]

s.d, Giovanni Klaus Koenig, “Casa bella-Milano”[?], Cronache di architettura italiana [rubrica]. Ivrea 1963. Centro meccanografico Olivetti, articolo, Figini e Pollini sono citati anche in una nota non firmata che introduce un secondo contributo che si conserva nell'estratto (presentazione di altri due progetti).

febbraio, “Domus-Milano”, Estate, articolo

febbraio 15, Marisa Emiliana Dalai, “Nac-Notiziario arte contemporanea-Milano”, Appunti per una bibliografia, articolo

marzo, Edoardo Persico, “Le arti-Milano”, Una lettera di Edoardo Persico, lettera, Pubblicazione di una lettera di Edoardo Persico a tale Alfieri. Riferimento alla Villa-studio della triennale del 1933 particolarmente all’affresco di Angelo Del Bon

marzo, Amerigo Restucci, “Necropoli-Firenze”, Appunti per una verifica ideologica della critica architettonica nel dopoguerra, articolo

marzo 12, “Il Giorno-Milano”, Cervinia degradata a squallida periferia, immagini, Si tratta di una denuncia per immagini (un paio di immagini dalla presentazione del piano per la Valle d'Aosta contrapposte a una panoramica dello sviluppo reale)

maggio, V. G, “Op.Cit.-Napoli”, segnalazione, Segnalazione/recensione del volume di Vittorio Gregotti, 'Orientamenti nuovi nell'architettura italiana'

giugno, Luciano Patetta, “Controspazio-Bari”, Alberto Sartoris critico e architetto razionalista, articolo

luglio, Piero Bulgheroni, “L'architettura-Roma”, La chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, articolo

agosto, “Shop-Milano”, La casa popolare a Milano, articolo

settembre, Carlo Perogalli, “Rivista fina-Milano”, Importa la porta?, articolo

ottobre, “La construction moderne”, L'Architettura, segnalazione, Segnalazione del sommario di due numeri de 'L'architettura'. Figini e Pollini citati in relazione alla chiesa dei SS. Giovanni e Paolo

dicembre, Luigi Carluccio, “Bolaffiarte-Torino”, Arte d'oggi: gallerie e mercanti, articolo, Si tratta di una versione in fotocopia dell'estratto

Fig.-Pol.4.1.1.1970

Rassegna stampa 1971, [1971]

s.d, Bruno Zevi, “L'espresso-Roma” (?), La città di Adriano Olivetti. L'incrociatore in mezzo al bosco, articolo, Articolo di presentazione del progetto residenziale di Gabetti e Isola ad Ivrea

gennaio, Ezio Marelli, “Cronache-Milano”, Austeri ma belli, articolo, Articolo sull'architettura industriale

marzo, “A R-Roma”, Esito concorsi [rubrica]. Mercato dei fiori di Pescia, articolo, Pubblicazione dell'esito finale del concorso

aprile, Riccardo Barletta, “Bolaffiarte-Torino”, A Milano tra le due guerre: 1915-1945, articolo

aprile, “Controspazio-Bari”, Lettera di Gino Pollini citata da Carlo Belli, Origini e sviluppo del gruppo 7, in 'La casa' n. 6, lettera, Pubblicazione di un brano di Carlo Belli con riferimento alla testimonianza di Pollini di una sua visita a Marinetti

aprile 03, Stefano Ghiberti, “Gente-Milano”, Ecco come nacque l'arte astratta italiana. A colloquio con Mario Radice, uno dei maestri più significativi e sinceri del nostro tempo, articolo

aprile 27, “Il lavoro-Genova”, Trent'anni di vita milanese, articolo, In fotocopia

aprile 29, Giorgio Mascherpa, “Avvenire-Milano”, Al Poldi Pezzoli il secondo appuntamento con la Milano pittorica dal '15 al '45. Si passa dai floreali ai razionalisti, articolo

aprile 30, e. c. s, “Il giornale di Brescia-Brescia”, Notiziario delle arti figurative [rubrica], articolo, Figini e Pollini citati in una croncaca da Milano relativa alla mostra 'Milano '70/70' del Poldi Pezzoli. L'articolo è in fotocopia

maggio, Agnolodomenico Pica, “Domus-Milano”, Milano '70/'70 (1915/1945), articolo, una delle due copie è accompagnato da un biglietto da visita della redazione (e non è un Eco della Stampa)

maggio 01, Dino Buzzati, “Corriere della sera-Milano”, Milano 70-70' al Poldi Pezzoli, Che strano altroieri. Attraverso l'arte, il visitatore rivive il più tribolato e ribollente trentennio ambrosiano, articolo

maggio 02, “Il mondo-Milano”, Milano '70/'70 Gli anni della grande crisi, articolo

maggio 06, Paolo Rizzi, “Il gazzettino-Venezia”, La Milano 1915-1945 al Poldi Pezzoli. Ibrido lo stile grandi i pittori. 'Dipinti di cinque secoli' a Palazzo Serbelloni, articolo

maggio 06, Marco Valsecchi, “Il giorno-Milano”, Come Milano voltò le spalle al Liberty, articolo, 2032, "

maggio 08, “Cooperazione-Basilea”, Milano. 'Un secolo d'arte' al Museo Poldi Pezzoli, lancio d'agenzia

maggio 09, “Il Milanese-Milano”, Milano all'avanguardia nel periodo trra le due guerre. Manifesti gioielli e mobili alla pari con quadri e sculture, articolo, In fotocopia

maggio 29, Marco Valsecchi, “Tempo-Milano”, Quadri e sedie raccontano 30 anni di storia milanese, articolo

maggio 30, Carlo Laderchi, “Il borghese-Milano”, Milano degli 'anni ruggenti', articolo, 2026, "

giugno, Luciano Baldessari, “Bolaffiarte-Torino”, Il 'bar-caffè Craja, articolo, Si tratta in realtà di una ripresa di un testo di Baldessari già nel catalogo della mostra 'Milano 70/70'

giugno, Raimondo Collino Pansa, “La martinella di Milano-Milano”, Scampoli di cronaca milanese [rubrica?]. Al Poldi Pezzoli, articolo

giugno “Notizie Olivetti-Ivrea”, Cento anni di cultura milanese, articolo, Sulla mostra 'Milano 70/70' al Poldi Pezzoli

giugno 22, Raimondo Collino Pansa, “La notte-Milano”, Sosta al Poldi Pezzoli. Un catalogo che resterà documento di un'epoca. Quello che ci ha insegnato la mostra degli anni 1915-1945, articolo

luglio, Arnaldo Bruschi, Elio Piroddi, “L'architetto italiano-Roma”, Cento anni di architettura a Roma - 1870-1970 (2°parte), articolo

luglio, M. Carrà, “Notizie d'arte-Milano”, Le arti applicate al Poldi Pezzoli, articolo

luglio, “Sipra-Torino”, Figini e Pollini sono citati in una scheda di presentazione (di Cesare Blasi) di collaboratori al numero. Non vi è alcun articolo

luglio 14, “Avanti!-Milano”, Contro il provvedimento di Misasi. Architettura: solidarietà di tanti intellettuali. Gli studenti chiedono esami di laurea entro il 7 novembre - L'assemblea di ieri, articolo

luglio 15, Miklos n. Varga, “Harper's Bazaar-Milano”, Milano 70/70. Museo Poldi Pezzoli, articolo, Uno dei due Eco della Stampa e in fotocopia

agosto, “Domus-Milano”, illustrazioni, compare il mobile radio progettato per la Società del Radiogrammofono (1933)

agosto, “Domus-Milano”, antologia, Alcune illustrazioni estrapolate da vecchi numeri di 'Domus'. In particolare, dal numero 67 del luglio 1933 vengono riprese le illustrazioni della Villa-Studio della Triennale

agosto, Edoardo Persico, “Domus-Milano”, Punto e da capo per l'architettura, antologia, Ripubblicazione di un articolo comparso per la prima volta sulle pagine di 'Domus' nel novembre del 1934

settembre 07, Tall, “Il Secolo d'italia-Roma”, Ricordo di Gino Ghiringhelli. L'astrattismo geometrico negli anni Trenta, articolo

ottobre 28, Vice, “Paese sera-Roma”, Mario Radice (galleria 'Marlborough'), articolo

novembre, Filippo Tartaglia, “Casa bella-Milano”, IACP Milano - Dopo il razionalismo, articolo

novembre 23, Luigi Tallarico, “Il Secolo d'italia-Roma”, Mario Radice alla 'Marlborough'. Un classico dell'astrattismo, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1971

Rassegna stampa 1972, 1972 gennaio

gennaio, “Domus-Milano”, Primo itinerario dell'architettura italiana 1900-1971

Fig.-Pol.4.1.1.1972

Rassegna stampa 1979, 1979 luglio - 1979 dicembre

luglio, Cecilia De Carli, “Città e società -Milano”, Agli inizi del razionalismo italiano, articolo

ottobre, Cristoforo Bono, Virgilio Vercelloni, “Casa bella-Milano”, Il contesto e le opere, articolo, In fotocopia

dicembre, Antonello Vincenti, “Arte cristiana-Milano”, Storia dell'urbanistica: il Novecento, articolo, In fotocopia

dicembre, Andrea Villani, “Città e società -Milano”, Ornamento e delitto'. Post-modern e altri percorsi dell'architettura post-funzionalista, articolo

Fig.-Pol.4.1.1.1979

Rassegna stampa 1980, [1980]

s.d, Gino Pollini, “L'Espresso-Roma”, Lettere al direttore [rubrica]. Gli architetti dell'Italia fascista, lettera, Si tratta della replica di Pollini a un articolo comparso su un numero precedente della rivista, una precisazione circa il suo rapporto con il fascismo. Si conservano in realtà due fotocopie di questo scritto

s.d, Cristina Morozzi, “Modo-Milano”, Arredo economico e qualità, il miraggio dell'architetto, articolo

s.d, ?, In un elenco di architetture suddiviso per città compaiono citati due interventi di Figini e Pollini.

gennaio, “Abitare-Milano”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in una nota più generale. In fotocopia

gennaio, “Casa bella-Milano”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi

gennaio 09, Giovanni Testori, “Corriere della sera-Milano”, Alla 'Rotonda della Besana' di Milano una mostra dedicata al grande designer. Albini, architetto secondo 'giustizia'

gennaio 10, “La notte-Milano”, segnalazione, Segnalazione dell'inaugurazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di appuntamenti

gennaio 31, “Corriere della sera-Milano”, Calendario [rubrica]. Arte contemporanrea, segnalazione, Si da notizia dell'inaugurazione della mostra al PAC su Figini e Pollini

febbraio, “Artecultura-Milano”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi

febbraio, Giuseppe Raimondi, “Casa Vogue-Milano”, L'oggetto italiano all'estero. Come si esporta questo design!, articolo

febbraio, “Qui Milano-Milano”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini, 2138, "

febbraio, Gran Bazaar-Milano”, segnalazione, Segnalazione/recensione della mostra al PAC su Figini e Pollini. Un esemplare è in fotocopia

febbraio 03, “Repubblica-Roma”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi

febbraio 09, f.d.s, “Brescia oggi nuovo-Brescia”, Libri d'arte [rubrica]. Intervista sul mestiere di architetto, segnalazione, A margine di un libro-intervista a Ludovico Barbiano di Belgiojoso (a cura di Cesare De Seta, 'Intervista sul mestiere dell'architetto')

febbraio 09, A. Pan, “Il Giorno-Milano”, Arte e mostre [rubrica]. Al PAC di Milano. Itinerario di due architetti, articolo

febbraio 10, Ugo Lo Russo, “La provincia-Como”, Un ulteriore incentivo allo studio di edilizia ed urbanistica dagli anni trenta ad oggi. Figini e Pollini, cinquant'anni di architettura, articolo, A margine della mostra al PAC su Figini e Pollini

febbraio 11, “Resto del carlino-Bologna”, Le mostre della settimana [rubrica], segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un calendario di appuntamenti

febbraio 12, “Repubblica-Roma” ed. Milano, Al PAC in via Palestro. Gli anni Trneta di Figini e Pollini, articolo, A margine della mostra al PAC su Figini e Pollini

febbraio 13, Luigi Tallarico, “Il Secolo d'Italia-Roma”, Sant'Elia, Figini-Pollini e Sartoris in una mostra storica a Milano. Ripensamento critico sull'architettura del ventennio, articolo

febbraio 16, “Strategia-Milano”, Vincitori del 'trofeo modo'. Malaparte e il 'grattacielo', articolo

febbraio 17, “L'unità -Milano”, Le mostre [rubrica], segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC di Figini e Pollini in un calendario di eventi

febbraio 17, “Repubblica-Roma”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi

febbraio 18, “Corriere d'informazione-Milano”, La 'coda milanese' del carnevale movimenta la città fino a sabato e in teatro una raffica di 'prime', articolo, segnala un concerto di Maurizio Pollini

febbraio 24, “Corriere della sera-Milano”, Calendario [rubrica], segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi

febbraio 24, “Daily American-Roma”, Art, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini

febbraio 24, F. Vincitorio, “L'Espresso-Roma”, La parte dell'occhio [rubrica]. Mostre in Italia, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un calendario di appuntamenti

febbraio 24, “Repubblica-Roma”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi

febbraio 27, “L'unità -Milano”, Segnalazioni, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC in un elenco di eventi

febbraio 27, “L'unità -Roma”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi

febbraio 28, Mario Portalupi, “La notte-Milano”, Mostre in corso [rubrica]. A Villa Reale nuove tendenze artistiche, articolo, Segnalazione della mostra al PAC di Figini e Pollini

febbraio 29, Ugo Lo Russo Dindo, “L'informatore-Mendrisio”, Al padiglione d'arte contemporanea di Milano. Luigi Figini e Gino Pollini architetti, articolo, A margine 'uguale su 'Provincia' Como'

febbraio 29, Giancarlo Ossola, “L'umanità -Roma”, Da 'nuove tendenze' all'architettura razionale, articolo

marzo, Maddalena Sisto, “Casa Vogue-Milano”, Architetture di carta [rubrica ?]. Mostre, personali, esposizioni, da Milano a Venezia, articolo, Segnalazione della mostra al PAC di Figini e Pollini

marzo, “Domus-Milano”, Si tratta semplicemente di un calendario di eventi in cui si segnala la mostra al PAC di Figini e Pollini

marzo, “Domus-Milano”, Figini & Pollini, Sartoris, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in una nota più generale

marzo, Flaminio Gualdoni, “Gala-Milano”, Le ragioni dell'architettura, articolo

marzo, “Gran Bazaar-Milano”, La regola e il capriccio. La giusta ambizione. La casa e le opere di Pino Pizzigoni a Bergamo, articolo, La prima pagina è in fotocopia

marzo, Alfredo Sala, “Linea grafica-Milano”, La triennale: si riapre, articolo

marzo 02, Alberico Sala, “Corriere della sera-Milano”, Al PAC gli architetti Figini e Pollini. Il duo del razionalismo, articolo, Una copia e in fotocopia

marzo 03, “Il piccolo-Trieste”, carnet - da vedere [rubrica], segnalazione

marzo 03, Lorenzo Berni, “Panorama-Milano”, Architettura. Luigi Figini e Gino Pollini architetti, articolo, Segnalazione/recensione della mostra al PAC di Figini e Pollini

marzo 07, “La provincia-Como”, Andar per mostre [rubrica], segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi

marzo 08, Rossana Bossaglia, “Corriere della sera illustrato-Milano”, Mostre / Costruzioni per mezzo secolo, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini. Un esemplare è in fotocopia

marzo 09, “L'unità -Milano”, Le mostre [rubrica], segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC di Figini e Pollini in un calendario di eventi

marzo 11, “L'ora-Palermo”, Cambiamo Palermo [rubrica]. Gli architetti propongono. Centro dello studente a Casa Professa, articolo, Pollini figura tra i progettisti

marzo 13, Pier Carlo Santini, “Il giornale nuovo-Milano”, L'opera di Figini e Pollini al Padiglione d'Arte Contemporanea. Quel progetto è a quattro mani, articolo, Un esemplare è in realtà una fotocopia

marzo 13, “Repubblica-Roma”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini

marzo 14, “Giornale di Bergamo-Bergamo”, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi

marzo 18, L. B, “Amica”, Arte [rubrica]. In primo piano le rassegne antologiche, segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini

marzo 18, Paola Tamborini, “La repubblica-Roma”, Architettura. La mostra al PAC, un catalogo, gli itinerari milanesi. Figini e Pollini alla ricerca dell'anticittà, segnalazione, si conserva anche una fotocopia

marzo 30, Fulvio Irace, “Avanti!-Roma”, Cultura [rubrica]. Intervista con Alberto Sartoris, evangelista della nuova architettura. 'La pianta stessa di un edificio per me è anche un'opera d'arte', articolo

aprile, Mario Lambro, “Arterama-Milano”, Riscoperte le 'nuove tendenze', articolo, a margine della mostra al PAC su Figini e Pollini

aprile, “Bolaffiarte-Torino”, Grandi mostre [rubrica], segnalazione, Segnalazione della mostra al PAC su Figini e Pollini in un elenco di eventi, 2127, "

aprile, “Futurismo oggi-Roma”, segnalazione, In margine a un'articolo e una mostra a Milano, 'Ripensamento sull'architettura del Ventennio', fotocopia

aprile, Alessandro Mendini, “Modo-Milano”, Le avanguardie del design italiano, articolo, Si conserva anche il ritaglio della traduzione in inglese dell'articolo

aprile, “Vogue Italia-Milano”, A Milano. Il PAC: un punto di riferimento insostituibile per le arti visive, articolo

aprile 04, Paolo Volponi, “Corriere della sera-Milano”, Lettera di Paolo Volponi. L'utopismo di Olivetti in Tv, lettera, a margine di una trasmissione televisiva, lettera di protesta

aprile 13, Barbara Tosi, “Avanti!-Roma”, Nel padiglione di arte contemporanea. Due notevoli mostre a Milano, articolo

aprile 18, val, “Il giornale nuovo-Milano”, Puntasecca [rubrica]. Parola d'astrattista, articolo

maggio, Pier Paride Vidari, “Abitare-Milano”, La città : qualcosa si può inventare. Ivrea, articolo

maggio, Paola Anfossi, “Domus-Milano”, Fuochi 'a fuoco', articolo

maggio, Gian Alberto Dell'Acqua, “Jesus-Milano”, Arte cristiana. Pregare nel cemento, articolo

maggio 09, Paola Serrone, “Giornale di Bergamo-Bergamo”, Arte astratta a Roma: una mostra che fa discutere, articolo, A margine della mostra 'Arte astratta italiana: 1909-1959', alla Galleria Nazionale di Roma

maggio 23, “Il mattino-Napoli”, Mostra d'architettura, segnalazione, Segnalazione dell'inaugurazione della mostra su Figini e Pollini a Napoli

maggio 24, “Il mattino-Napoli”, Taccuino della città [rubrica]. Mostra Figini e Pollini, segnalazione, notizia dell'avvenuta inaugurazione della mostra su Figini e Pollini

maggio 24, “Il mattino-Napoli”, Mostra Figini e Pollini, segnalazione, Segnalazione dell'inaugurazione della mostra su Figini e Pollini a Napoli

giugno, “Giornale della libreria-Milano”, segnalazione, Segnalazione bibliografica del volume su Figini e Pollini curato da Vittorio Savi

giugno, Pasquale Belfiore, “La voce della Campania-Napoli”, L'architettura dall'età giolittiana alla caduta del fascismo, articolo

giugno, “Parliamoci-Milano”, A palazzo Novellucci di Prato la mostra anni creativi al 'milione' 1932-1939, lancio d'agenzia

giugno 25, “Informobili-Milano”, Novità in libreria lette per voi [rubrica], segnalazione, Segnalazione del libro di Vittorio Savi

giugno 25, Anna Maria Fundarà, “L'ora-Palermo”, Cinquant'anni di architettura di Luigi Figini e Gino Pollini - Palermo prima tappa di un itinerario internazionale. Il piacere di abitare la terra, articolo,

giugno 26, g. s, “Giornale di Sicilia-Palermo”, Dialogo aperto con i lavori di Figini e Pollini, articolo

luglio, Claudio Azzimonti, “D'ars-Milano”, segnalazione, Segnalazione/recensione della mostra al PAC di Figini e Pollini

luglio, Gio Ferri, “Il giornale italiano d'europa-Milano”, Territorio [rubrica], segnalazione

Segnalazione/recensione del volume a cura di Gio Ferri stesso 'Il gesto della spoliazione. Costantino Ruggero [sic] francescano e architetto'

luglio, “Modo-Milano”, Libri ricevuti [rubrica], segnalazione, Segnalazione del libro di Vittorio Savi

luglio 05, Alberto Longatti, “La provincia-Como”, Gli astrattisti milanesi e comaschi insieme in un panorama degli anni 30, rit, articolo"

luglio 09, Claudia Terenzi, “Paese sera-Roma”, I bei tempi della galleria del Milione. Una mostra a Prato su un momento di rinnovamento culturale, articolo

luglio 16, Vanni Bramanti, “L'unità -Milano”, Rinnovamento astratto degli anni del Milione, articolo, A margine della mostra 'Anni creativi al 'Milione' ' di Prato

luglio 16, Vanni Bramanti, “L'unità -Roma”, Rinnovamento astratto degli anni del Milione, articolo, A margine della mostra 'Anni creativi al 'Milione' ' di Prato

luglio 17, Germano Beringheli, “Il lavoro-Genova”, Gli astrattisti del 'Milione', A margine della mostra 'Anni creativi al 'Milione' ' di Prato

luglio 20, Alfredo Panzini, “Il giornale d'Italia-Roma”, A Prato, una mostra dedicata alle origini dell'astrattismo italiano. Un 'milione' in vetrina, articolo,

luglio 23, Sandra Orienti, “Il popolo-Roma”, Un'esposizione a Prato sui 'creativi anni Trenta'. Gli artisti cominciarono a misurarsi con l'Europa, articolo

luglio 26, Mario Penelope, “L'umanità -Roma”, In una mostra a Prato. 1932/1939: gli anni eroici del Milione, articolo, In fotocopia

luglio 30, Flaminio Gualdoni, “Il Giorno-Milano”, Arte e mostre [rubrica]. Sia lodata la frattura, articolo, A margine della mostra 'Anni creativi al 'Milione' ' di Prato

agosto 30, Carlo Fabrizio Carli, “Gazzetta ticinese-Lugano”, Arte [rubrica]. Il 'Milione' a Prato, articolo, A margine della mostra 'Anni creativi al 'Milione' ' di Prato

novembre, Liana Bortolon, “Casa viva-Segrate”, Storia di un'invenzione. La macchina cambia-vita, articolo, Sulla macchina da scrivere

Fig.-Pol.4.1.1.1980

Rassegna stampa 1981, 1981 ottobre

ottobre, F. I, “Domus-Milano”, Riti di fondazione / Palermo University, articolo.

Fig.-Pol.4.1.1.1981

Rassegna stampa 1982, 1982 maggio

maggio, Franco V. De Ambris, “Costruire”, [Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo]

Fig.-Pol.4.1.1.1982

«Mostra a Rovereto - echi stampa», 1984 aprile 20 - 1984 settembre 24

Il fascicolo contiene una lettera a Pollini di Giovanni Marzari, e i ritagli seguenti dell'anno 1984:

aprile 20, ?L'Adige-Trento?, Avremo la mostra o un'altra vergogna?, fotocopia, articolo.

aprile 21, ?Alto Adige-Bolzano?, La mostra comunale di Melotti e Pollini rischia di saltare per mancanza di soldi, fotocopia, articolo.

aprile 27, ?Alto Adige-Bolzano?, Si farà la mostra su Melotti e Pollini. 'Trovati' i cinquanta milioni necessari, fotocopia, articolo.

maggio, Patrizia Belli, in non id, Melotti e Pollini profeti in patria, fotocopia, articolo.

maggio 27, ?Alto Adige-Bolzano?, Un sincero omaggio a Fausto Melotti e Gino Pollini, fotocopia, articolo.

[giugno] ?Alto Adige-Bolzano?, La città 'riapre' ai propri artisti pronta la mostra su Melotti e Pollini, fotocopia, articolo.

giugno, ?Casabella?, I roveretani, fotocopia, articolo.

giugno, Giovanni Marzari, Pietro Setti, ?Questo Trentino?, Frammenti di una formazione, fotocopia, articolo.

giugno 02, ?Alto Adige-Bolzano?, Omaggio a Melotti e Pollini. Stamane si inaugura la mostra, fotocopia, articolo.

giugno 02, ?L'Adige-Trento?, Melotti-Pollini oggi la mostra, fotocopia, articolo.

giugno 03, ?Alto Adige-Bolzano?, L'omaggio a Melotti e Pollini rilancia il volto di Rovereto, fotocopia, articolo.

giugno 03, ?L'Adige-Trento?, Melotti e Pollini una grande mostra, fotocopia, articolo.

giugno 09, Luigi Serravalli, ?L'Adige-Trento?, La provincia 'pedagogica', fotocopia, articolo.

giugno 13, Gian Pacher, ?Alto Adige-Bolzano?, Da Melotti a Pollini la storia come fiaba, fotocopia, articolo.

giugno 17, Francesco Vincitorio, ?L'Espresso?, La parte dell'occhio, fotocopia, articolo.

giugno 24, Silvia Vernaccini, ?Vita trentina-Trento?, Figini, Pollini e Melotti, fotocopia, articolo.

giugno 27, Sandro Boato, ?Arcobaleno?, Imparare da Figini e Pollini, fotocopia, articolo.

luglio, Carlo Oradini, ?Parametro?, Fausto Melotti, Luigi Figini, Gino Pollini, Renata Melotti a Rovereto, fotocopia, articolo.

agosto, C. D, ?Modo?, Meglio tardi che mai, fotocopia, articolo.

settembre, ?L'Ottagono?, Scultura, pittura con architettura, fotocopia, articolo.

settembre 24, Vittorio Gregotti, ?Panorama?, La scuola di Rovereto, fotocopia, articolo.

Fig.-Pol.4.1.1.1984

sottoserie FIG.-POL.4.2

Altri materiali a stampa, [1925-1988]

buste 2 (fascicoli 20)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

La sottoserie contiene fascicoli originali allestiti dagli architetti per raccogliere documentazione relativa ai propri lavori; i fascicoli erano conservati, insieme a gran parte della documentazione del Fondo, nelle 14 scatole dove erano stati collocati i materiali dell'archivio Figini e Pollini in occasione del trasferimento dei materiali dallo Studio all'appartamento di via Morigi. Alcuni dei materiali provengono da altri nuclei documentali conservati nell'appartamento: la Rassegna stampa e la documentazione sparsa (sezione AD-Altra documentazione).

Contenuto

I fascicoli della sottoserie contengono materiali a stampa legati da un argomento unitario; l'argomento comune è costituito in genere da un progetto dei due architetti ma sono presenti anche ritagli sul Movimento moderno in generale e sul Gruppo 7, su Adriano Olivetti e varie

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli, e la documentazione all'interno dei fascicoli, sono ordinati cronologicamente.

Estratti da «Bauwelt», [1925 - 1928]

1 fascicolo (22 estratti, 1 ritaglio, 1 pieghevole)

Il fascicolo contiene estratti dalla rivista "Bauwelt", relativi all'architettura moderna e tedesca in particolare; presente anche un ritaglio da un quotidiano italiano relativo alla Esposizione d'Igiene sociale a Dusseldorf e un pieghevole relativo ad un progetto di unità abitativa di Le Corbusier

Segnature precedenti: ex S14/C14

Lingua: Italiano, tedesco

FIG.-POL.4.2.1

Articoli sul Gruppo 7, 1927 giugno 13 - 1928 maggio 06

1 fascicolo (1 rivista, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene una rivista ("7 arts", Bruxelles) e un ritaglio stampa (da "Il Tevere", Roma) con articoli sul Gruppo 7 e il razionalismo italiano

Segnature precedenti: ex S2/C36

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.2

«Senza data», [1931 - 1939]

1 fascicolo (3 estratti, 2 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene ritagli da riviste, con articoli dove vengono menzionati Figini e Pollini: un articolo di De Grada sulle avanguardie italiane, comparso su una rivista ungherese; un articolo sul razionalismo italiano comparso su "De Telegraaf" (Asterdam); tre articoli comparsi su riviste italiane, relativi all'architettura razionalista italiana

Segnature precedenti: ex S2/C30

Lingua: Italiano, olandese

FIG.-POL.4.2.3

«Villa studio per un artista. V Triennale - 1933 - Milano», 1933 luglio

Altre denominazioni: Villa studio per un artista alla V Triennale di Milano, 1933 *1 fascicolo (1 fotografia, 1 estratto, 1 biglietto)*

Il fascicolo contiene un estratto in copia multipla da "Domus" 67, luglio 1933: si tratta di una pagina con illustrazioni relative alla Villa Studio del 1933; presente anche un biglietto di accompagnamento e la riproduzione fotografica di un elaborato (veduta assonometrica)

Per motivi di dimensioni la fotografia è conservata in cassettiera. Segnature precedenti: ex S13/C18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.4

Articoli vari su lavori di Figini e Pollini e sul IV CIAM di Atene, [1934 - 1955]

1 fascicolo (12 fotografie, 1 estratto)

Il fascicolo contiene riproduzioni da alcune pubblicazioni, eseguite su carta fotografica e su lucido: si tratta di contributi dove vengono citati i due architetti o alcuni loro lavori, e un articolo comparso su "Urbanistica" relativo al IV CIAM di Atene

Il fascicolo è stato reperito in uno scatolone ove erano state collocate le lastre fotografiche; ai documenti è allegato il coperchio di una scatola per lastre, con il titolo «Concorsi», probabilmente non pertinente

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.5

«Articoli vari di architettura. «POPOLO»», [1944 - 1948]

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato : 3 carte, 21 ritagli stampa, 1 bollettino)

Raccolta di ritagli stampa relativi al problema architettonico della ricostruzione postbellica, in particolare nella città di Milano: tra gli autori degli articoli presenti Giulio Ulisse Arata, Agnoldomenico Pica, Gio Ponti, Carlo Enrico Rava; presente anche un bollettino del Sindacato interprovinciale fascista architetti della Lombardia, e una lettera di Maurizio Mazzocchi e Giulio Minoletti a Figini e Romano, che si riferisce probabilmente all'attività pubblicistica del Movimento di studi per l'architettura (MSA): gli articoli presenti nel fascicolo e risalenti al 1948 sono probabilmente opera dei membri del MSA

Segnature precedenti: ex S6/C44

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.6

Estratti vari, 1946 febbraio - 1965 dicembre

1 fascicolo (10 estratti)

Il fascicolo contiene estratti (in copia singola o multipla) con articoli relativi a lavori di Figini e Pollini, con saggi dei due architetti; presente anche un estratto con una relazione tenuta da Ezio Cerutti al V Convegno nazionale di Urbanistica del 1955 (Pollini era in una Commissione di studio)

Nella copertina originale compare l'elenco parziale degli estratti contenuti: "Fabbriche nel sud (Pirelli n°3) 1964. Una villa in pietra Domus. Diario illustrato di Ibiza 'Isla Blanca'. Edilizia domani. Istituto Nazionale di Urbanistica 1955 convegno Firenze. Un volume sull'opera di Figini-Pollini Domus 1964. Appunti su qualche problema relativo allo spazio interno ed in particolare sulla luce nello spazio interno - 1955". Segnature precedenti: ex S2/C37

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.7

«Adriano Olivetti», 1949 - 1960 marzo 26, con seguiti del 1970-1974

1 fascicolo (4 opuscoli, 3 bollettini, 18 ritagli stampa, 3 riviste,1 invito)

Il fascicolo contiene opuscoli con saggi di Adriano Olivetti, bollettini del Movimento Comunità, un invito alla commemorazione funebre di Olivetti, quotidiani e ritagli stampa con articoli su Olivetti e il Movimento Comunità

Segnature precedenti: ex S10/C12

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.8

«Ritagli architettura moderna - Nuove Chiese. Articoli», [1951 giugno 15 - 1971 novembre 14]

1 fascicolo (1 biglietto, 1 invito, 45 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene una raccolta varia di ritagli stampa, relativi a problemi e realizzazioni dell'architettura moderna in Italia e all'estero; presenti in particolare articoli sulla questione della ricostruzione postbellica e sui grandi maestri del Movimento Moderno (Le Corbusier, Wright) e alcuni ritagli relativi alla costruzione di nuove chiese nella Diocesi di Milano. Presente anche l'invito alla mostra "Omaggio degli artisti al Cardinale Lercaro"

Segnature precedenti: ex S9/C1b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.9

Estratti vari da «L'Architecture d'Aujourd'hui», [1952 - 1976]

1 fascicolo (8 estratti)

Estratti vari in copie multiple

Materiali reperiti tra gli opuscoli del Fondo librario Figini e Pollini

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.9BIS

«Piano di Borgo Conte», 1955

Altre denominazioni: Piano di Borgo Porto Conte (Alghero) per l'Unrra Casas e progetto delle case d'abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53 *1 fascicolo (1 estratto)*

Il fascicolo contiene un estratto in copia multipla da "Casa e turismo arredamento" 2, 1955: si tratta di un articolo relativo al Piano di Borgo Porto Conte

Segnature precedenti: ex S11/C2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.10

«Echi della stampa. Chiesa e quartiere», [1957 - 1959]

1 fascicolo (3 ritagli, 1 estratto)

Il fascicolo contiene tre ritagli e un estratto relativi alla nuova architettura sacra a Milano, al Comitato Nuove Chiese e alla rivista "Chiesa e Quartiere"; tra gli autori degli articoli si segnalano Gio Ponti e Giorgio Kaisserlian

Segnature precedenti: ex S6/C35

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.11

Estratti sulla Chiesa della Madonna dei Poveri, [1957 novembre - 1960 circa]

1 fascicolo (3 estratti)

Tre estratti relativi alla Chiesa

La cartellina originale era costituita da una copertina rigida (non reperita) evidentemente riciclata, intestata all'Istituto Autonomo Case Popolari della provincia di Milano e con riferimenti al quartiere Comasina di Milano. Segnature precedenti: ex S2/C35

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.12

«Una villa pensile nel centro di Milano», da «Domus» 382, settembre 1961, 1961 settembre

1 fascicolo (1 estratto)

Il fascicolo contiene diverse copie dell'estratto da "Domus", relativo al Palazzo Hoepli di Milano e in particolare alla terrazza e alla progettazione del verde

Segnature precedenti: ex S5/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.13

«Echi stampa dopo il 1960», [1964 novembre 26 , 1968 dicembre]

1 fascicolo (1 ritaglio, 1 estratto)

Il fascicolo contiene un ritaglio relativo alla Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo di Milano e un estratto di Giuseppe Furitano sul razionalismo italiano

Gli articoli sono stati trovati nella sottoserie Rassegna stampa, in una cartella non pertinente. Segnature precedenti: ex Rassegna stampa, cartella 28

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.14

Ritagli vari, [1965 - 1970]

1 fascicolo (2 ritagli, 2 ritagli stampa, 1 specimen)

Il fascicolo contiene materiali vari: un articolo su Adriano Olivetti, un articolo sul linguaggio dei politici, lo specimen di un volume sull'architettura mediorientale, due ritagli da biglietti con riproduzioni di dipinti rinascimentali

Segnature precedenti: ex AD 01d

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.15

«Critica», 1968 marzo 05 - 1969 agosto 10

1 fascicolo (2 ritagli)

Il fascicolo contiene due ritagli dal "Corriere della Sera" riguardo la critica formalista e riguardo le posizioni di Herbert Marcuse

Segnature precedenti: ex S12/C12

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.16

«Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Milano», da «Costruire», 130, maggio-giugno 1982, 1982 maggio

Altre denominazioni: Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68 *1 fascicolo (1 estratto)*

Il fascicolo contiene diverse copie dell'estratto da "Costruire"

Segnature precedenti: ex S2/C21

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.17

Gazzetta ufficiale del 1982, 1982 gennaio 25

1 fascicolo (1 rivista)

La gazzetta contiene disposizioni legislative in materia di edilizia residenziale

La Gazzetta è stata rinvenuta insieme ad altri materiali sparsi

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.18

Estratto da «Domus» 695, 1988 : «Figini e Pollini a Milano», 1988 giugno

1 fascicolo (1 estratto)

Estratto reperito tra i libri del Fondo librario Figini e Pollini

Lingua: Italiano

FIG.-POL.4.2.19

serie FIG.-POL.5

Corrispondenza, [1927-1985]

buste 5 (fascicoli 38)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Contenuto

La serie raccoglie fascicoli dove gli architetti hanno raccolto prevalentemente carte di corrispondenza. Sono stati identificati due tipi di fascicoli, in base ai quali sono state create due sottoserie: fascicoli contenenti quasi esclusivamente carte di corrispondenza legata ad una pluralità di mittenti e destinatari; fascicoli che raccoglievano documentazione (corrispondenza soprattutto) legata ad un particolare argomento o circostanza.

sottoserie FIG.-POL.5.1

Corrispondenza scelta, [1927-1985]

buste 2 (fascicoli 12)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

I fascicoli erano conservati, insieme a gran parte della documentazione del Fondo, nelle 14 scatole dove erano stati collocati i materiali dell'archivio Figini e Pollini in occasione del trasferimento dei materiali dallo Studio all'appartamento di via Morigi . In particolare le quattro cartelline siglate da 'A' a 'D' e corredate da elenchi originali erano conservate unitamente nella scatola n.3 intestata "Scatola III° Corrispondenza varia Gruppo 7 e Architetti stranieri". Queste quattro cartelline erano concepite dagli architetti come il nucleo di corrispondenza che presentava il maggiore spessore storico, infatti sono il frutto di un lavoro di cernita effettuato o curato da Pollini a partire dalla seconda metà degli anni Settanta (come testimonia un cartiglio con una nota dello stesso Pollini, presente nel fascicolo Fig.-Pol.5.1.6 che contiene carte 'non catalogate' da Pollini perché ritenute meno 'importanti'). La sottoserie comprende anche un fascicolo reperito tra la documentazione sparsa (sezione AD-Altra documentazione) e due fascicoli di corrispondenza consegnati al Mart nel 2005 da Giacomo Polin, uno degli ultimi collaboratori dello studio, che li aveva rinvenuti nel corso dei lavori di smantellamento dello studio.

Contenuto

I fascicoli contengono corrispondenza varia di Figini e Pollini; per quasi tutti i fascicoli, comprese le quattro cartelle riordinate da Pollini, non è possibile identificare un argomento, un gruppo di scriventi o una circostanza caratterizzante: in genere gli stessi scriventi sono presenti in più fascicoli, e gli archi cronologici dei fascicoli si sovrappongono. Si può affermare però che le quattro cartelle ordinate da Pollini contengono la corrispondenza di maggior interesse per quanto riguarda gli anni di riferimento, e il profilo degli scriventi: sono presenti gli scambi epistolari tra i membri del Gruppo 7 e, più in generale, tra i protagonisti nazionali del razionalismo italiano degli anni Trenta; si conservano inoltre diverse carte che testimoniano anche dei rapporti internazionali intessuti in quegli anni da Figini e Pollini quali attivi membri del Gruppo 7 stesso.

Per queste quattro cartelle sono presenti anche gli elenchi originali stilati dallo stesso Pollini, che devono però essere concepiti come lo strumento di un lavoro in divenire: l'assetto stabilito da Pollini in seguito al suo lavoro di cernita negli ultimi anni Settanta deve essere stato successivamente modificato a causa di riutilizzi legati alle necessità dello studio: infatti fin dai lavori di controllo e descrizione del 2006 è risultato che il contenuto dei fascicoli non rispondeva pienamente a quanto dicevano gli elenchi: alcune lettere elencate mancavano, mentre nella cartella erano presenti

missive non contemplate nell'elenco; in altri casi nelle indicazioni dell'elenco si riscontrano refusi nell'indicazione della data e talvolta una stessa lettera compare in più elenchi.

Criteri di ordinamento e inventariazione

All'interno delle quattro cartelle allestite a cura di Pollini le lettere seguivano un ordine non basato né sulla datazione né sul mittente. Per motivi di praticità all'interno dei singoli fascicoli le lettere sono state dunque riordinate con criterio cronologico (l'ordine originario è comunque generalmente ricostruibile grazie agli elenchi originali stilati da Pollini e contenuti all'inizio dei singoli fascicoli), mentre i fascicoli sono stati ordinati in base alla sequenza A-D già stabilita da Pollini. Nell'ambito di queste quattro cartelle sono stati effettuati pochi spostamenti di carte, legittimati anche dagli elenchi di Pollini e dalle riproduzioni fotostatiche della documentazione, effettuata nel 1992 circa a cura del Mart. Per quanto riguarda gli altri fascicoli della sottoserie, sono collocati successivamente alle quattro cartelle e poi in ordine cronologico. Al loro interno le carte sono ordinate cronologicamente, collocando in coda le carte diverse dalla corrispondenza.

Note

Strumenti a corredo

Esiste uno strumento di consultazione in formato elettronico ("Fig-Pol_5_1 Corrispondenza_elenchi") relativo ai primi undici fascicoli della sottoserie, redatto nel 2006 ed aggiornato nel 2015 nel corso delle ultime fasi di lavoro. Si tratta di un elenco dove sono schedate tutte le unità documentarie presenti nei fascicoli, indicando per ogni missiva alcuni dati, ove rilevabili: mittente, destinatario, data, tipo di documento, consistenza e forma del documento ed eventuali note. E' segnalata inoltre l'eventuale presenza di altro materiale documentario.

«A. 1927-28. Gruppo 7. corrispondenza coll'estero - (Rava e Figini)», [1927 gennaio 21 - 1929 ottobre 28]

Lettera, 1 fascicolo (69 lettere, 7 cartoline, 2 biglietti : 91 carte)

Corrispondenti: Leo Adler, Jean Badovici, Luigi Figini, Sigfried Giedion, Walter Gropius, Erwin Gutkind, Hugo Haring, Werner Hegeman, Ludwig Hilberseimer, Julius Hofmann, Giovanni Kosnov (?), Sebastiano Larco, Le Corbusier, Adalberto Libera, Emanuel Josef Margold, Erich Mendelsohn, Albert Morante, Friedrich Paulsen, Gino Pollini, Carlo Enrico Rava, Richard Rotschild, Mia Seeger, Bruno Zevi, “Gruppo 7”, “Architecture Vivante” (periodico), “Architektenvereinigung ‘Der Ring’ “, “Bauhaus Dessau”, “Bauwelt Verlag”, “Bauwelt”
(periodico), “Die Baugilde” (periodico), “Die Wohnung”, “Editions Albert Morance”, “Editions d’Art Charles Moreau”, “Julius Hofmann - Verlag - Stuttgart”, “Museum Folkwang Essen”, “Schweizerischer Werkbund”, “Ter es Forma” (periodico), “Wasmuths monatshefte fur baukunst” (periodico)

Parte delle lettere sono contenute nel sottofascicolo "Lettere agli architetti esteri"

Le lettere sono collocate in ordine cronologico. Parte delle missive sono contenute nel sottofascicolo Fig.-Pol.5.1.1.1 "Lettere agli architetti esteri". Segnature precedenti: ex S3/C2

Lingua: Francese, italiano, tedesco

FIG.-POL.5.1.1

«B. Corrispondenza Gruppo 7, in prevalenza del 1929, le dimissioni di Rava, le trattative per il gruppo nazionale [?]», [1927 luglio 6 - 1945 giugno 26]

Lettera, 1 fascicolo (62 lettere, 22 cartoline, 7 biglietti : 114 carte, 2 documenti : 6 carte, 1 tessera)

Corrispondenza con Luciano Baldessari, Melchiorre Bega, Piero Bottoni, Umberto Cuzzi, Carlo Alberto Felice, Guido Frette, Giuseppe Gyra, Sebastiano Larco, Adalberto Libera, Giuseppe Libera, Emanuel Josef Margold, Gaetano Minnucci, Karl Moser, Cipriano E. Oppo, Raimondo Collino Pansa, Roberto Papini, Poli, Agnese Pollini, Giò Ponti, Carlo Enrico Rava, Giorgio Rossi, Richard Rothschild, Alberto Sartoris, Cesare Viganò, "Bauwelt" (periodico), "Die Baugilde" (periodico), "Domus" (periodico), "IV° Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne villa Reale di Monza", "Gruppo 7", "Gruppo Italiano CIAM", "Natura" (periodico), "Società di Belle Arti 'Antonio Fontanesi'"

Le lettere sono ordinate cronologicamente. Segnature precedenti: ex S3/C3

Lingua: Italiano, tedesco

FIG.-POL.5.1.2

«C. Lettere di Figini (1930-32), Libera (1929-30), Bottoni (1929-31) e altri, Terragni (più copie inviate da Zevi), Pollini (1929-32)», [1927 maggio 6 - 1933 ottobre 9]

Lettera, 1 fascicolo (66 lettere, 10 cartoline, 4 telegrammi : 94 carte, 2 documenti : 9 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Figini, Pollini, Luciano Baldessari, Piero Bottoni, Guido Frette, Adalberto Libera, Gaetano Minnucci, Oscar Ortelli, Canuto Rizzati, Ernesto Nathan Rogers, Giuseppe Terragni. Oltre alle lettere sono presenti due relazioni (di Pollini sulla Casa Elettrica di Bolzano e di Terragni[?] su Novocomum. Si segnala che le lettere e cartoline di Terragni sono presenti in copia dattiloscritta: Figini e Pollini avevano forse consegnato le lettere a Bruno Zevi (a questo proposito cfr. le lettere tra Figini e Zevi in Fig.-Pol.8.8). Zevi aveva inviato a Figini e Pollini la trascrizione dattiloscritta delle lettere, ma non ha più restituito gli originali

Pollini aveva suddiviso le lettere in cinque partizioni in base al mittente; tali partizioni sono state mantenute seguendo l'ordine previsto da Pollini sulla copertina del fascicolo. All'interno delle diverse partizioni le lettere sono ordinate cronologicamente. Nel fascicolo è presente anche l'elenco originale redatto da Pollini. Segnature precedenti: ex S3/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.1.3

«D. Corrispondenza varia [serie di nomi e qualche intervallo data]», [1927 febbraio 4 - 1942 agosto 1 ; 1985 gennaio 13]

Lettera, 1 fascicolo (1 sottofascicolo, 52 lettere, 13 cartoline, 1 biglietto : 80 carte, 6 documenti : 11 carte, appunti : 5 carte, 1 invito)

Il fascicolo contiene la corrispondenza con Leo Adler, Luciano Baldessari, Pier Maria Bardi, Carlo Belli, Piero Bottoni, Alberto Calzabini, Antonio Craja, Coor Van Eesteren, Fillìa [Luigi Colombo], F. Fink , Guido Frette, J. Gantner, Julius Hoffmann, Le Corbusier, Adalberto Libera, Giacomo Manzù, Plinio Marconi, Emanuel Josef Margold, Giovanni Michelucci, Gaetano Minnucci, Alfonso Orombelli, Vinicio Paladini, Agnese Pollini, Giò Ponti, Carlo Enrico Rava, Ferdinando Reggiori, Richard Rothschild, Alberto Sartoris, Max Saume, Mia Seeger, Mario Sironi, Giuseppe Terragni, Luigi Vietti, "Bunte e Remmler", "Das Neue Frankfurt" (periodico), "Die Baugilde" (periodico), "Die Neue Stadt" (periodico), "Domus" (periodico), "Editions Charles Moreau", "IV° Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne villa reale di Monza", "Gruppo 7", "Julius Hofmann - Verlag - Stuttgart", "La Casa Bella" (periodico), "Museum Folkwang", "Rivista di 'architettura e arti decorative' " (periodico), "Sindacato Fascista Architetti di Roma. Architetti razionalisti Roma". Oltre alle lettere sono presenti: un contratto di collaborazione con Bottoni per il progetto di un padiglione per la Casa di salute di Turro; relazioni ed elenchi di commissioni relative all'attività dei CIAM e dei CIRPAC; appunti di Rava e Pollini sul Gruppo 7; la traduzione di un articolo sull'architettura italiana, comparso su una rivista tedesca; l'invito alla conferenza di Edoardo Persico "Ceci tuera cela" del 19 giugno 1930. Ulteriore corrispondenza è contenuta nel sottofascicolo

I materiali del fascicolo erano originariamente costituiti da un nucleo principale e da due sottosezioni contenute in due sottobuste; le lettere presenti nelle varie partizioni non corrispondono però pienamente con quanto è previsto dagli elenchi originali di Pollini presenti nel fascicolo (uno redatto su due carte sciolte e uno redatto su una delle sottobuste). Per capire dunque l'assetto originario del fascicolo si è fatto ricorso alle fotocopie delle lettere, che sono state eseguite nel 1992 durante i primi lavori di studio del Fondo. Da tale confronto è emerso che nel corso degli anni deve essere avvenuto un rimescolamento tra le carte, in seguito al quale si è ritenuto di potere unire le carte dei tre nuclei. I documenti sono quindi disposti in un'unica sequenza, e ordinati cronologicamente. Segnature precedenti: ex S3/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.1.4

«03. Lettere Le Corbusier e cartolina Gropius e cartolina Van Esteren», 1934 ottobre 16 - 1942 agosto 1 ; 1985 gennaio 13

Lettera, 1 sottofascicolo (3 lettere, 2 cartoline : 14 carte)

Corrispondenza con Walter Gropius, Le Corbusier, Vittorio Savi, Coor Van Eesteren, Alexander Xanti SchawinskyNel corso del riordino del 2006 sono state congiunte al fascicolo Fig.-Pol.5.1.4 (cartella D della corrispondenza) alcune carte che probabilmente erano finite fuori posto. In realtà grazie alla documentazione esistente (le fotocopie della corrispondenza realizzate nel 1992) possiamo ricostruire questo nucleo originario, di cui è stata anche recuperata la camicia originale. Si tratta di lettere che compaiono effettivamente anche in un elenco presente nel fascicolo Fig.-Pol.5.1.4, ma si trattava probabilmente di un assetto temporaneo dato ad alcune lettere, che poi sono state spostate altrove. Per le lettere qui ricongiunte i collaboratori di Pollini avevano creato, probabilmente verso la metà degli anni Ottanta, un fascicolo ad hoc proprio per la rilevanza storica delle stesse, e probabilmente per il ricorrente utilizzo di queste in campo editoriale. Possiamo ritenere che l'assetto qui ricostruito rappresenti lo stato delle carte all'epoca degli ultimi anni di attività dello studio. Visto comunque che queste lettere

erano quasi tutte comprese negli elenchi del fascicolo Fig.-Pol.5.1.4, si è ritenuto di poterle concepire come un sottofascicolo dello stesso. Segnature precedenti: ex S3/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.1.4.1

«Corrispondenza varia (poco importante) 19?-1933», [1929 febbraio 22 - 1937]

Lettera, 1 fascicolo (84 lettere, 33 cartoline, 6 biglietti : 127 carte, 2 documenti : 3 carte, 1 tessera, 2 inviti)

Corrispondenza con Luciano Baldessari, Calbini (C. Albini?), Antonio Cassi, Giovanni Canesi, Luigi Chessa, Chitone, Guido Dorna, Alfio Fallica, Falciani, Carlo Alberto Felice, Amleto Feraboli, Enzo Ferrari, Alessandro Figini, Lucio Fontana, Franchini, Piero Gnocchi [Rusconi], Enrico Agostino Griffini, A. Jardini, Ernesto Largajolli, Sebastiano Larco, Adalberto Libera, Hans Ludwig, Jack Michel, Gaetano Minnucci, Luciano Miori, Nolli, Guido Padoa, Gino Pancheri, Poli, Agnese Pollini, Manlio Pollini, Giò Ponti, Carlo Enrico Rava, F[elice] Rizzini, Richard Rothschild, Gian Carlo Salvi Pini, Emilio Santuari, Max Saume, Giovanni Tavecchi, Venier, Luigi Vietti, "Amministrazione Cagnola", "Anonima Editrice Arte", "Azienda elettrica consorziale", "Die Baugilde" (periodico), "Domus" (periodico), "V° esposizione triennale internazionale delle arti decorative ed industriali moderne e dell'architettura moderna", "IV° esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne villa reale di Monza", "Ente Naz. per l'Artigianato e le Piccole Industrie", "Fabbrica cemento Portland", "Federazione dei Sindacati Fascisti degli Agricoltori di Bolzano", "Julius Hofmann - Verlag - Stuttgart", "La Casa Bella" (periodico), "La Revue Moderne" (periodico), "L'illuminazione Razionale" (periodico), "Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste", "Mobili d'arte e addobbi L.Cusatelli", "Municipio di Bolzano", "Museum Folkwang Essen", "Natura" (periodico), "Opera Nazionale Dopolavoro", "Prima esposizione dopolavoristica nazionale di arte e mestieri [di] Bolzano", "R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico [di] Milano", "Rivista di 'architettura e arti decorative' " (periodico), "Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti", "Società An. Italian Cromatura Metalli", "Società del Linoleum", "Villa Turro"; oltre alla corrispondenza sono presenti altre carte: l'invito alla mostra Bauten der Technik/Licht im Dienst der Werbung (Magdeburgo), l'invito al matrimonio di Piero Gnecchi con Emiliana Dozzio, la convenzione di collaborazione per il concorso del Palazzo del littorio, la tessera della Confederazione fascista dei Professionisti e degli artisti di Gino Pollini, una cartolina non spedita con veduta di Bolzano, lo statuto e modulo di iscrizione a un Cine Club

Le lettere sono ordinate cronologicamente. Queste lettere provengono da un plico ritrovato nel 2005 da Giacomo Polin, uno dei collaboratori di Pollini negli ultimi anni di attività. Il plico è stato rinvenuto durante i lavori di smantellamento dello studio Figini-Pollini (poi Marini-Polin) dietro a un mobile, dove era evidentemente caduto accidentalmente. Nel fascicolo è presente un cartiglio scritto da Pollini, che riporta il titolo originale del fascicolo, dove leggiamo: "Le lettere più importanti sono state poste nel gruppo: Corrispondenza varia (selezione). Queste qui incluse non sono state catalogate". Le lettere del fascicolo sono complementari con quelle del fascicolo successivo. Dal fascicolo è stato prelevato un block notes di Figini non pertinente, ora conservato in Fig.-Pol.9.1.20. Segnature precedenti: ex versamento Polin / plico 2

Lingua: Francese, italiano, tedesco

FIG.-POL.5.1.5

«Corrispondenza dello studio 1930-33. Poco importante», [1929 - 1934 dicembre 15]

Lettera, 1 fascicolo (86 lettere, 5 cartoline : 95 carte, 3 documenti : 6 carte, appunti : 1 carta, 1 invito)

Corrispondenza con Alfredo Bossi, Pietro Chiesa, Max Eisler, Carlo Alberto Felice, Amleto Feraboli, Ruth Hildegard Geyer-Raack, Julius Hoffmann, Plinio Marconi, Emanuel Josef Margold, Luciano Miori, Silvio Miori, Nolli, Ugo Ojetti, Giuseppe Pagano, Roberto Papini, Piero Parini, Poli, Manlio Pollini, Giò Ponti, Riziero Rainaldi, Felice Rizzini, Richard Rothschild, G. Scheiwiller, Guido Segalla, Luigi Vietti, Viganò, Walsa (fotografo), "Accademia di Belle Arti di Milano", "Architettura ed Arti Decorative" (periodico), "Banca del Trentino e dell'Alto Adige Tesoreria del Comune di Bolzano", "Bauwelt" (periodico), "Casa Bella" (periodico), "Casa editrice Valentino Bompiani", "Cassa di Risparmio delle Province Lombarde", "Comando del Distretto Militare di Trento", "Comune di Bolzano", "Confederazione Nazionale dei Sindacati Fascisti del Commercio", "Das Neue Frankfurt" (periodico), "De Angeli-Frua", "Domus società editoriale", "Domus" (periodico), "Editoriale Domus", "Esattoria e Tesoreria Consorziale Banca del Trentino e dell'Alto Adige", "Federazione dei Sindacati Fascisti degli Agricoltori di Bolzano", "Gruppo 7", "Il Popolo d'Italia" (periodico), "Julius Hofmann Verlag - Stuttgart", "La Casa Bella" (periodico), "La Casa Ideale" (periodico), "La Revue Moderne illustrèe des arts et de la vie" (periodico), "Lidel" (periodico), "Natura" (periodico), "Opera Nazionale Dopolavoro ", "Podestà di Bolzano", "Portland" (ditta), "S.A.I.M.F.A." (ditta), "Sindacato Fascista Architetti di Milano", "Sindacato Regionale Fascista Architetti", "Società anonima italiana cromatura metalli", "Società del Linoleum", "Sperling & Kupfer", "Tribunale di Trento. Ufficio Albi Professionali", "Università Popolare". Oltre alle carte di corrispondenza sono presenti: un contratto di collaborazione con Bottoni per il progetto di un padiglione per la Casa di salute di Turro (lacunoso), l'invito al matrimonio di Carlo Enrico Rava con Carla Maria Giorgi, un preventivo per un complesso reclamistico della ditta Campari, da realizzarsi a Monza (IV esposizione internazionale delle arti decorative), appunti di Pollini con conteggi di spese relative alla Casa elettrica di Bolzano, due documenti relativi ad un piano di edilizia pubblica in Catalogna, con allegato il biglietto da visita di Josep Maria De Sucre

Queste lettere provengono da un plico ritrovato nel 2005 da Giacomo Polin, uno dei collaboratori di Pollini negli ultimi anni di attività. Il plico è stato rinvenuto durante i lavori di smantellamento dello studio Figini-Pollini (poi Marini-Polin) dietro a un mobile, dove era evidentemente caduto accidentalmente. Nel fascicolo è presente un cartiglio scritto da Pollini, che riporta il titolo originale del fascicolo, dove leggiamo: "non ancora catalogata (15 sett. 76). Le lettere del fascicolo sono complementari con quelle del fascicolo precedente. Alcune dei documenti del fascicolo sono stati esposti alla mostra "Il modello della Casa Elettrica: l'Archivio del '900 come officina", 26 maggio - 19 luglio 2015. Segnature precedenti: ex versamento Polin / plico 1

Lingua: Francese, italiano, tedesco

FIG.-POL.5.1.6

«010. Corrispondenza varia», 1929 luglio 27 - 1959 dicembre 30

Lettera, 1 fascicolo (8 lettere , 1 cartolina : 10 carte, 2 volantini, 1 pieghevole, 1 opuscolo)

Corrispondenza con Luciano Baldessari, Adriano Olivetti, Carlo Ludovico Ragghianti, Leonardo Sinisgalli, "Critica d'Arte" (periodico), "La Casa Bella" (periodico), "Stato Maggiore R. Esercito. Ufficio Propaganda", "Università degli studi di Pisa. Istituto di Storia dell'Arte". Oltre alla corrispondenza sono presenti: il volantino pubblicitario dello studio Figini-Pollini, il depliant pubblicitario del volume "Neues Bauen in Italien", un opuscolo sul ventennale dei laureati presso il Politecnico di Milano (1926-1946)

Le lettere sono ordinate cronologicamente. Segnature precedenti: ex S1/C10

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.1.7

«Corrispondenza colleghi amici», [1930 giugno 9 - 1983 luglio 31]

Lettera, 1 fascicolo (51 lettere, 3 cartoline, 1 biglietto, 1 telegramma : 76 carte, 1 documento : 7 carte, 1 invito, 1 biglietto da visita)
Corrispondenza con Pier Maria Bardi, Carlo Belli, Massimo Bontempelli, Carlo Carrà, Luigi Cosenza, Gillo Dorfles, Amintore Fanfani, Carlo Alberto Felice, Raffaello Giolli, Roberto Guiducci, Adalberto Libera, Giovanni Michelucci, Francesco Monotti, Giuseppe Pagano, Roberto Papini, Mario Pellegrini, Edoardo Persico, M. Pinchera, Poli, Giò Ponti, Lisa Ponti, Ludovico Quaroni, Carlo Enrico Rava, Alfred Roth, Padre Costantino Ruggeri, Alberto Sartoris, Vittorio Savi, L. Sorrentino (?), Franco Testa, "Collegio degli ingegneri e degli architetti della provincia di Pavia", "Collegio regionale lombardo degli architetti", "Democrazia Cristiana", "Domus" (periodico), "Gruppo 7", "Il Mattino d'Italia" (periodico), "L'Ambrosiano" (periodico), "L'Architecture d'Aujourd'hui" (periodico), "Museu de Arte de Sao Paulo", "VII Triennale di Milano", "Strutture" (periodico). Oltre alle carte di corrispondenza sono presenti l'invito alla conferenza di Persico "Ceci tuera cela" del 1931, la relazione "Società K.N." dello Studio Bottoni, un biglietto da visita di Franco Albini
Le carte del fascicolo erano nella maggior parte contenute nella cartellina intitolata "Lettere amici e altre". Le lettere sono state ordinate cronologicamente. Segnature precedenti: ex S10/C13
Lingua: Francese, italiano
FIG.-POL.5.1.8

«Lettere autorità, Ponti, ecc.», [1932 marzo 21 - 1959 agosto 17 ; 1979 circa]

Lettera, 1 fascicolo (11 lettere, 2 cartoline : 13 carte, 2 documenti : 16 carte, 1 biglietto da visita)
Corrispondenza con Pier Maria Bardi, Ludovico Barbiano di Belgioioso, Piero Bottoni, Padre Cocagnac, Fillìa [Luigi Colombo], Roberto Guiducci, Le Corbusier, Pietro Lingeri, Giovanni Michelucci, Giò Ponti, Ernesto Nathan Rogers, "Editoriale Domus", "Gianni Mazzocchi editore", "La città nuova" (periodico), "L'Art Sacré" (periodico); oltre alle carte di corrispondenza sono presenti una relazione sull'Ambiente di soggiorno e terrazza della VI Triennale del 1936 e appunti bibliografici di Pollini
Segnature precedenti: ex S6/C52
Lingua: Francese, italiano
FIG.-POL.5.1.9

«Vecchia posta (inevasa?) - da selezionare -», [1955 maggio - 1961 febbraio 20]

Lettera, 1 fascicolo (26 lettere, 1 telegramma, 3 cartoline, 1 biglietto : 40 carte, 4 documenti : 26 carte, appunti : 2 carte, 4 ritagli stampa, 2 biglietti, 2 bollettini, 2 pieghevoli, 3 ricevute)
Corrispondenza con Franco Albini, Arturo Belloni, Carlo Belli, Raffaella Crespi, Werner Ensslin, Tommaso Ferraris, L. G. Noviant, Cesare Pea, Giò Ponti, A. Radici, Enzo Sala, John Spence, Giorgio Trebbi, Vittoriano Viganò, Bruno Zevi, "ADI - Associazione per il Disegno Industriale", "Collegio regionale lombardo degli architetti", "Editrice Filippo Scarano", "Impresa Ing. A. Morganti", "Istituto Nazionale delle Assicurazioni", "Italia nostra", "L'Architecture francaise" (periodico), "L'architettura" (periodico), "Marmitalia", "Milano Moderna", "Moebel+Decoration" (periodico), "Olivetti", "Opera Cardinale Maffi", "Studio topografico

Claudio Bonavoglia", "Triennale di Milano", "Verlag Georg D.W.Callwey". Oltre alla corrispondenza sono presenti altre carte varie: bollettini della Galleria Il Milione e del Movimento Comunità; una relazione di Giancarlo De Carlo (per il MSA) al Convegno degli architetti italiani del 1958; uno scritto di Carlo Perogalli sull'abbazia di Sant'Antimo; la traduzione di un intervento di Sigfried Giedion su Le Corbusier; appunti di Figini (di cui uno relativo ad una campagna fotografica dei lavori dei due architetti, realizzata nel 1959); alcuni ritagli stampa; alcuni pieghevoli; la normativa di un ufficio tecnico del Comune di Milano; la fotografia di un canale veneziano

Segnature precedenti: ex S6/C57

Lingua: Francese, italiano, tedesco

FIG.-POL.5.1.10

«Posta 1980-1981», [1963 aprile 3 - 1981 ottobre 7]

Lettera, 1 fascicolo (1 sottofascicolo, 54 lettere, 2 telegrammi : 67 carte, 3 documenti : 3 carte, appunti : 2 carte, 1 ricevuta)

Corrispondenza con Emilio Battista, Umberto Carpi, Vittore Ceretti, Angelo Cucchi, Cesare De Seta, Andrea Disertori, Dennis P. Doordan, Fredi Drugman, Eugenio Giacobino, Giuliano Gresleri, Glauco Gresleri, Lupi, Alessandro Mendini, Domenico Migliaccio, Gian Paolo Pillitteri, Alberto Sartoris, Gian Paolo Semino, Francesco Tentori, Pietro Vaccari, Enzo Zacchiroli, Livio Zanetti, Vittorio Savi, Zuccoli, "Angelo Casò, Ferruccio Morterra, Sergio Panzacchi commercialisti", "Bayer", "Comune di Milano", "Comune di Soresina", "Conservatorio di Musica 'Giuseppe Verdi' di Milano", "IACP Milano", "In Architettura" (periodico), "In/Arch", "Istituto nazionale di Architettura", "L'Espresso" (periodico), "Manifatture Ceramiche Pozzi", "Ministero della Pubblica Istruzione", "Oikos", "Univeristà degli studi di Pisa. Istituto di Letteratura italiana", "Università degli studi di Napoli. Facoltà di Architettura. Istituto di Storia dell'Architettura"); oltre alle carte di corrispondenza sono presenti: un attestato di Pollini per Giuliano Gresleri, la ricevuta di una raccomandata a Roisecco, il computo dell'estensione dei pavimenti del palazzo di via Hoepli a Milano, un certificato di iscrizione di Pollini all'Albo degli architetti, appunti di Pollini intitolati "Corso Como Casa Lina". Presente infine un sottofascicolo relativo agli affidamenti di incarichi esterni di progettazione del Comune di Milano

Segnature precedenti: ex S10/C8

Lingua: Italiano, tedesco

FIG.-POL.5.1.11

Comune di Milano : affidamento di incarichi a progettisti esterni, 1980 giugno - 1981 febbraio 9

Lettera, 1 sottofascicolo (38 lettere, 1 telegramma + 11 allegati : 65 carte, 8 documenti : 23 carte, appunti : 4 carte)

In questo sottofascicolo sono contenuti carte relative all'affidamento di incarichi di progettazione da parte del Comune di Milano: presente la corrispondenza degli architetti con il Comune (Maurizio Mottini, Gianfranco Rossianovich), documentazione curricolare e certificati dei due architetti, appunti di Figini, un bollettino d'informazione degli architetti lombardi

Segnature precedenti: ex S10/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.1.11.1

Corrispondenza di Pollini, 1977-1983, 1977 maggio 1 - 1983 marzo 3

Lettera, 1 fascicolo (1 biglietto, 4 lettere, 2 telegrammi : 13 carte, appunti : 2 carte)

Il fascicolo comprende alcune carte della corrispondenza di Pollini, risalenti agli anni 1977-1983. Si tratta di missive con Helena Syrkus, con Vittorio Gregotti, con Stefano Casciani e con uno scrivente non identificato; presenti anche due carte di appunti

Segnature precedenti: ex AD 02c

Lingua: Francese, italiano, tedesco

FIG.-POL.5.1.12

sottoserie FIG.-POL.5.2

Corrispondenza per argomento e altra corrispondenza, [1928-1983]

buste 3, fascicoli 26

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

La sottoserie è costituita da fascicoli originali conservati, insieme a gran parte della documentazione del Fondo, nelle 14 scatole dove erano stati collocati i materiali dell'archivio Figini e Pollini in occasione del trasferimento dei materiali dallo Studio all'appartamento di via Morigi . Presenti anche alcune carte prelevate dalla serie originale della Rassegna stampa.

Contenuto

La sottoserie comprende cartelline che contengono documentazione (in larga prevalenza materiali di corrispondenza) accomunata da un argomento unitario. I fascicoli contengono anche altro materiale vario relativo all'argomento trattato (verbali, relazioni, opuscoli, inviti, testi vari). Molti fascicoli riguardano il rapporto di collaborazione tra Figini e la rivista "Chiesa e quartiere, organo del Centro Studi e informazioni architettura sacra di Bologna. Nella sottoserie sono inoltre compresi fascicoli con carte di corrispondenza, prelevati dalla serie della Rassegna stampa.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli, e la documentazione all'interno dei fascicoli, sono ordinati cronologicamente.

Note

Strumenti a corredo

È disponibile un vecchio strumento di consultazione in formato elettronico ("Fig-Pol_5_2 Corrispondenza_elenchi") e redatto nel 2007 (le collocazioni non sono quindi aggiornate) dove sono schedate tutte le carte di corrispondenza presenti nei fascicoli, indicando per ogni missiva alcuni dati, ove rilevabili: mittente, destinatario, data, tipo di documento, consistenza e forma del documento ed eventuali note.

Lettera di «Modernità» (M. Tapparelli) a Sebastiano Larco, [1928]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

La lettera del fascicolo era collocata nella Rassegna Stampa del 1928, insieme all'articolo del Gruppo 7 comparso in "Modernità" (marzo 1928), articolo cui si riferisce la lettera. Segnature precedenti: ex Rassegna stampa, 1928

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.1

Corrispondenza sulla Casa Elettrica di Monza, [1930 luglio 5 - 1930 ottobre]

Lettera, 1 fascicolo (9 lettere + 1 allegato : 15 carte)

Il fascicolo contiene carte di corrispondenza degli architetti (talvolta a nome del Gruppo 7) con Piero Bottoni, con Adalberto Libera, con Arturo Lancellotti, con l'Esposizione internazionale d'arte decorativa e industriale di Monza e con le rivista "Natura", "La Tribuna" (Ettore Silvestri) e "Tèr ès Forma" (Budapest)

La documentazione è stata prelevata da una cartella della sottoserie Rassegna Stampa (1931). Segnature precedenti: ex Rassegna stampa, 1930

Lingua: Francese, italiano

FIG.-POL.5.2.2

Lettera di Carlo Belli a Piero Bottoni, [1931 maggio 13]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

La lettera del fascicolo è stata trovata in un cartella della sottoserie Rassegna Stampa (1930). Segnature precedenti: ex Rassegna stampa, 1931

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.3

«M.S.A. [Movimento Studi Architettura]», 1946 - 1959

Lettera, 1 fascicolo (71 lettere, 1 telegramma)

Corrispondenza con Lodovico Barbiano di Belgioioso, A. Castelli, Giancarlo De Carlo, Ignazio Gardella, Francesco Gnecchi Ruscone, Vito Latis, Gianni Mazzocchi, Giulio Minoletti, Giovanni Romano, Mario Tevarotto, "Associazione Libera Studenti Architetti Milano", "Editoriale Domus", "FAIAM - Federazione delle associazioni italiane di architettura moderna", "MSA - Movimento studi architettura". Presente altra documentazione varia relativa all'attività del MSA

Segnature precedenti: ex S6/C14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.4

«Associazioni (quote) eco della stampa», 1952 - 1981

Lettera, 1 fascicolo (59 lettere con qualche allegato, 109 carte varie)

Corrispondenza con Franco Albini, Carla Ceccon, Ezio Cerutti, Giancarlo De Carlo, Ruggero Farina Morez, Ignazio Gardella, Renzo Gerla, Francesco Gnecchi Ruscone, Giulio Minoletti, Arturo Osio, Cesare Pea, Enrico Peressutti, Giò Ponti, Mario Tevarotto, Renato Zini, "CIAM - Congressi Internazionali di Architettura Moderna", "Collegio regionale lombardo degli architetti", "Eco della Stampa", "Gruppo Italiano del CIAM", "INU - Istituto Nazionale di Urbanistica", "Italia Nostra", "MSA - Movimento Studi per l'Architettura", "Ordine degli Architetti di Milano, Pavia, Sondrio", "Ordine Interprovinciale Architetti della Lombardia", "Unione antivivisezionista italiana", "WWF Italia". La corrispondenza è suddivisa in quattro ambiti, i primi due relativi al versamento di quote associative (con molte ricevute e tagliandi vari, non solo relativi all'Eco della Stampa); un terzo contiene carte relative alle quote associative al gruppo dei delegati italiani dei Congressi Internazionali di Architettura Moderna (CIAM); un quarto contiene carte relative alle quote associative del Movimento Studi per l'Architettura (MSA)

Segnature precedenti: ex S10/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.5

«Bologna 1956», 1955 - 1957

Lettera, 1 fascicolo (19 lettere, 6 biglietti : 37 carte, 10 ricevute, 1 estratto stampa)

Corrispondenza con Luciano Gherardi, Giacomo Lercaro, Roberto Pane, Costantino Ruggeri, Giorgio Trebbi, Bruno Zevi, "Ufficio Tecnico Organizzativo Arcivescovile". I materiali qui raccolti sono tutti inerenti i contatti tenuti da Figini nell'ambito della sua attività svolta sul tema dell'arte e dell'architettura sacra e per «Chiesa e Quartiere». Il fascicolo contiene anche un estratto stampa dal volume "Dieci anni di architettura sacra in Italia"(Bologna 1956), curato dal Centro di studio e informazione per l'architettura sacra di cui Figini faceva parte, relativo alle pagine con le chiese di Borgo Porto Conte e della Madonna dei Poveri di Figini-Pollini

Segnature precedenti: ex S5/C5

Lingua: Francese, italiano

FIG.-POL.5.2.6

«II - Dopo il congresso nazionale di architettura sacra. Documenti, corrispondenza, stampa», [1955 - 1956 (con documentazione dal 1947)]

Lettera, 1 fascicolo (55 lettere, 5 telegrammi, 2 cartoline : 84 carte, 5 documenti : 31 carte, appunti : 3 carte, 1 invito, 1 pieghevole, 1 tessera, 1 mappa)

Il fascicolo contiene carte di Figini relative al convegno di Studio per i corrispondenti della rivista "Chiesa e quartiere", tenuto a Bologna il 1 maggio 1956; si tratta soprattutto di corrispondenza di Figini, con Castiglioni, Arcangelo Favaro, Luciano Gherardi, Pierluigi Giordani, Giacomo Lercaro, Gildo Lusignani, Vico Magistretti, Giuseppe Pizzo, GP, Mario Radice, Mario F. Roggero, Francesco Sansonetti, Giorgio Trebbi, "Centro di studio e informazione per l'architettura sacra", "Congresso nazionale di architettura sacra", "I° Convegno Nazionale per l'Arredo Sacro". Sono presenti inoltre il programma del convegno di cui sopra, alcune carte relative al I convegno nazionale per l'arredo sacro (tenuto a Milano il 18 aprile 1956), carte relative alla rivista "Chiesa e quartiere", appunti di Figini, un testo di Figini titolato "Operazione Isaurico"

Segnature precedenti: ex S6/C30

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.7

«017. Corrispondenza I.C.O.», 1956 - 1958

Lettera, 1 fascicolo (13 lettere, 1 biglietto, 2 telegrammi : 29 carte)

Corrispondenza con Roberto Guiducci, Adriano Olivetti, Ferdinando Orlandini, Ludovico Quaroni, "Olivetti s.p.a."

Segnature precedenti: ex S1/C17

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.8

«Palermo, Concorso Olivella», 1956 - 1958

Lettera, 1 fascicolo (16 lettere, 2 telegrammi : 19 carte, appunti : 4 carte, 1 opuscolo, 1 ricevuta, 2 biglietti da visita)

Carte relative alla partecipazione di Pollini ai lavori della Commissione giudicatrice del concorso per il piano di sistemazione urbanistica del rione Olivella di Palermo: corrispondenza di Pollini con Guido Colombo, Janiceli, Plinio Marconi, Bruno Zevi, "Comune di Palermo", "L'architettura. Cronache e storia" (periodico), "Regione Sicilia". Oltre alla corrispondenza sono presenti alcune carte di appunti, una ricevuta, il bando di concorso

Segnature precedenti: ex S6/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.9

«Amici milanesi di «Ch. e Q.»», 1956 - 1959

Lettera, 1 fascicolo (40 lettere, 2 biglietti : 60 carte e 2 fotografie, 4 documenti : 19 carte, appunti : 1 carta)

Corrispondenza di Figini, relativa alla sua collaborazione con la rivista "Chiesa e quartiere": corrispondenza con Ludovico Barbiano di Belgiojoso, Mario Brunati, Achille Castglioni, Pier Giacomo Castiglioni, I. Delamare, Luigi Caccia Dominioni, Fabbri, LF, Ignazio Gardella, Don Giuseppe, Grisotti (?), Adriano Gulinetti, Kaiserlian, Pietro Lingeri, Pietro Scurati Manzoni, Alessandro Mendini, Roberto Menghi, GP, Giò Ponti, Letizia Ponti, Ludovico Quaroni, Mario Radice, Mario Roggero, Mario Tedeschi, Giorgio Trebbi, "Centro Studi e informazioni architettura sacra". Tra gli allegati delle lettere sono presenti due fotografie della chiesa di Notre Dame des Pauvres a Issy-les-Moulineaux. Oltre alla corrispondenza sono presenti alcuni documenti relativi alla campagna abbonamenti della rivista e una carta di appunti di Figini

Segnature precedenti: ex S6/C50

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.10

«Triennale, centro studi», [1957 - 1961 (con documentazione dal 1938)]

Lettera, 1 fascicolo (71 lettere : 150 carte, 20 documenti : 129 carte, appunti : 4 carte, 5 opuscoli)

Il fascicolo contiene documentazione raccolta da Gino Pollini quale membro del Centro Studi Triennale di Milano: si tratta soprattutto corrispondenza relativa all'attività del Centro (missive tra Pollini e Luigi Chiaraviglio, Luigi Cosenza, Carlo De Carli, Giancarlo De Carlo, Tommaso Ferraris, Eugenio Gentili Tedeschi, Mario Maderna, Albe Steiner, Vittoriano Viganò, "Comitato Centro Studi Triennale", "XI Triennale di Milano"); alle missive sono spesso allegate relazioni, circolari e altri documenti vari. Oltre alla corrispondenza sono presenti appunti di Pollini, testi legislativi sulla Triennale, contributi sulla storia delle Triennale e proposte relative all'attività della stessa, opuscoli relativi a diverse edizioni della Triennale e un questionario realizzato nell'ambito di un convegno di studi

Segnature precedenti: ex S6/C60

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.11

«Paesi nordici», [1957 - 1958]

Lettera, 1 fascicolo (20 lettere, 1 biglietto : 28 carte, 3 documenti : 7 carte, 1 pieghevole, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene carte relative all'organizzazione di un viaggio nei paesi scandinavi, destinato alla cerchia di collaboratori e amici del Centro di studio e informazione per l'architettura sacra di Bologna (organo promotore della rivista "Chiesa e quartiere"): corrispondenza di Figini con Raffaella Fischer, Luciano Gherardi, Mario Roggero, Giorgio Trebbi, "Centro di studio e informazione per l'architettura sacra", "Associazione italo-scandinava"; oltre alla corrispondenza sono presenti due programmi relativi al viaggio, un elenco dei partecipanti, un pieghevole e un ritaglio stampa

Segnature precedenti: ex S6/C53

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.12

«Bologna corrispondenza normale (dal 1957 ad oggi) + doppie», 1957 - 1959 (con documentazione dal 1950)

Lettera, 1 fascicolo (160 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 8 telegrammi : 240 carte, 8 documenti : 19 carte, appunti : 6 carte, 1 invito)

Corrispondenza di Figini relativa alla sua collaborazione con la rivista "Chiesa e quartiere": corrispondenza con Albricci (?), Vincenzo Alvisi, Antonio Bassanini, Catella, Guido Cavani, J. De Lamare, Diego Fabbri, Ignazio Gardella, Luciano Gherardi, Glauco Gresleri, Giacomo Lercaro, Luciano Lullini, Mario Roggero, Giovanni Rossi, Mario Terzaghi, Giorgio Trebbi, "Centro studi e informazione per l'architettura sacra", "Congresso eucaristico diocesano", "La fiera letteraria", "Procivitate Christiana. Segreteria convegni", "Ufficio diocesano nuove chiese", "Ufficio Tecnico Organizzativo Arcivescovile". Oltre alle carte di corrispondenza sono presenti appunti di Figini e testi vari, relativi soprattutto alle campagne di abbonamento della rivista

Parte dei documenti è contenuta nelle cartelline originali «Chiesa e quartiere. Pratiche ancora in corso» e «(copie doppie) (e documenti superati)». Segnature precedenti: ex S6/C72

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.13

«Chiesa e Quartiere» + belli, vecchia corrispondenza + '59-60-61-62-63-64-65», 1957 - 1968

Lettera, 1 fascicolo (277 lettere, 3 cartoline, 15 telegrammi : 360 carte, 7 documenti : 9 carte, 3 inviti, 1 quaderno)

Corrispondenza di Figini relativa alla sua collaborazione con la rivista "Chiesa e quartiere": corrispondenza con Hermann Baur, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Carlo Belli, G. Cappelades, Pina Ciampani, Maurice Cocagnac, Anna Cocchi, Giuseppe De André, I. Delamare, Marie-Elisabeth Delamare, Gillo Dorfles, Gisella Forni, Vittorio Gandolfi, Ignazio Gardella, Eugenio Gentili Tedeschi, Luciano Ghedini, Luciano Gherardi, Gilla Vincenzo Gremigni, Giuliano Gresleri, Glauco Gresleri, Kaiserlian, E. Kirschbaum, Giacomo Lercaro, Lullini, Gildo Lusignani, Vico Magistretti, Aldo Milani, Enzo Minchili, Carlo Perogalli, Gino Pollini, Giò Ponti, Prince des Pays-Bas, Mario Righini, Mario Roggero, Giovanni Romano, André Rostagnant, Paul Rostagnant, Roberto Rubini, Costantino Ruggeri, Teodora Olga Sammartini, Leonardo Sinisgalli, Giorgio Trebbi, Gianfranco Vallardi, Giulia Veronesi, Valerio Vigorelli, Enrico Villa, "Antonianum", collegio universitario, "Arcivescovado di Milano. Comitato per le Nuove Chiese", "Centro di studio e informazione per l'arte sacra", "Chiesa e Quartiere" (periodico), "Domus Ecclesiae", "Editions du Cerf", "Fondazione Balzan", "Fotoincisione Artigiana", "La botte e il violino" (periodico), "Liturgical Art Society (New York)", "Parrocchia S. Angela Merici", "Poligrafici S.p.a. Il Resto del Carlino", "Pontificia Università Gregoriana", "Pro Civitate Christiana" (periodico), "Prov. Veneto Milanese della compagnia di Gesù", "S.E.A. Poligrafici il Resto del Carlino", "Stile Industria" (periodico), "Ufficio Diocesano Nuove Chiese", "Ufficio Tecnico Organizzativo Arcivescovile". Oltre alla corrispondenza sono presenti alcune carte varie relative all'attività della rivista, alcuni inviti, appunti e un quaderno con appunti relativi a spese.

La corrispondenza con Carlo Belli è custodita in una cartellina originale dal titolo «Belli». Segnature precedenti: ex S12/C2

Lingua: Francese, italiano

FIG.-POL.5.2.14

«Accordi MI-BO», 1959 - 1962

Lettera, 1 fascicolo (10 lettere : 17 carte)

Il fascicolo contiene carte relative ad un accordo stipulato tra il Comitato Nuove chiese di Milano e l'Ufficio Nuove chiese di Bologna per una comune azione culturale che doveva essere svolta dalla rivista "Chiesa e quartiere": si tratta di carte di corrispondenza di Figini con Vittorio Gandolfi, Luciano Gherardi, Aleardo Mazzoli, Aldo Milani, Giovanni Battista Montini, Roberto Rubini, "Arcivescovado di Milano. Comitato per le nuove chiese", "Chiesa e Quartiere", "Ufficio diocesano nuove chiese"

Segnature precedenti: ex S6/C36

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.15

«Zoagli Osservazioni al P.R. e varie», 1959 -1964

Lettera, 1 fascicolo (9 lettere : 36 carte, appunti : 5 carte, 3 ricevute, 4 biglietti da visita)

Il fascicolo contiene carte relative ad una contestazione di Pollini nei confronti del Piano regolatore di Zoagli, dove l'architetto possedeva una residenza intestata alla moglie Renata Melotti; il fascicolo contiene corrispondenza di Pollini con Vincenzo Di Gioia, Eugenio Fuselli, Renata Melotti, G. B. Merelli, Bruno Zevi, "Comune di Zoagli", "Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici", "INU - Istituto Nazionale di Urbanistica. Sezione ligure", "Italia Nostra". Presenti inoltre appunti, alcune ricevute e alcuni biglietti da visita
Segnature precedenti: ex S6/C48
Lingua: Italiano
FIG.-POL.5.2.16

«Accademia S. Luca», 1960 - 1981

Lettera, 1 fascicolo (99 lettere, 4 telegrammi : 141 carte e 2 opuscoli, 27 documenti : 106 carte, appunti : 2 carte, 3 bollettini, 2 pieghevoli, 1 biglietto da visita)
Il fascicolo contiene documentazione legata all'attività di Figini e Pollini quali accademici nazionali dell'Accademia di San Luca: presente soprattutto corrispondenza con l'Accademia e gli accademici (Ludovico Barbiano di Belgioioso, Carlo Cocchia, Venanzo Crocetti, Virgilio Guzzi, Mino Maccari, Giovanni Muzio, Ludovico Quaroni, Alberto Petrucci, Mario Ridolfi, Giuseppe Romagnoli, Bruno Saetti); presenti inoltre verbali, circolari, ricevute, appunti, carte varie
Alcuni documenti sono presenti in copia fotostatica. Parte della documentazione è conservata in una sottocartella: sembra essere documentazione legata soprattutto a Pollini. Segnature precedenti: ex S10/C9
Lingua: Italiano
FIG.-POL.5.2.17

«Trento Kessler assessore urbanistica e lettera Sindaco di Rovereto», 1962 - 1964

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere : 9 carte)
Il fascicolo raccoglie corrispondenza di Pollini, nella quale l'architetto esprime il proprio parere sul nuovo Piano Regolatore di Rovereto: corrispondenza con Bruno Kessler, Maurizio Monti, Guido Tomasi, "Comune di Rovereto", "Provincia di Trento"
Segnature precedenti: ex S6/C6
Lingua: Italiano
FIG.-POL.5.2.18

Curia Arcivescovile di Milano, 1962 - 1979

Lettera, 1 fascicolo (6 lettere : 13 carte)
Il fascicolo contiene corrispondenza di Pollini, in relazione alla sua collaborazione con la Curia nella veste di membro della Commissione diocesana per l'arte sacra: corrispondenza con i sacerdoti della curia Alessandro Gandini, Giancarlo Santi, G. Schiavini, Giuseppe Terraneo
Segnature precedenti: ex S9/C17
Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.19

«Giuliano Gresleri architetto», 1966 - 1976, con documentazione dal 1960

Lettera, 1 fascicolo (62 lettere, 4 cartoline, 5 biglietti : 102 carte, appunti : 2 carte)

Il fascicolo contiene soprattutto corrispondenza di Figini con Giuliano Gresleri (e talora la moglie Maria Grazia Pedretti) e riguarda in particolare il lavoro redazionale per la rivista "Chiesa e quartiere"; sono presenti anche missive di Figini con Carola Giedion, con Glauco Gresleri, con Padre Costantino Ruggeri, con Giorgio Trebbi ("Parametro") e corrispondenza di Giuliano Gresleri con Padre Springhetti. Presenti inoltre appunti di Figini

Segnature precedenti: ex S8/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.20

«Tiberina», 1969

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere : 6 carte, 1 pieghevole, 1 portadocumenti)

Il fascicolo contiene documentazione raccolta da Figini, in relazione alla sua posizione di accademico dell'Accademia Tiberina: corrispondenza con l'Accademia, un pieghevole, un portadocumenti

Segnature precedenti: ex S8/C9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.21

Fratelli Fabbri Editori, 1969 - 1973

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere : 4 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza degli architetti con la Fratelli Fabbri Editori (Bassani e Simonetta Siano), in relazione ad autorizzazioni di riproduzioni delle loro opere

Le lettere sono state scorporate dal fascicolo Fig.-Pol.5.2.24 perché non pertinenti. Segnature precedenti: ex S10/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.5.2.22

«CIAM», 1970 - 1978

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere, 3 cartoline : 10 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza varia di Figini e Pollini, relativa in particolare alla figura di Le Corbusier: corrispondenza con Pier Maria Bardi, J. Perez y Jorba, Giorgio Trebbi ("Parametro"), "Fondation Le Corbusier"

Segnature precedenti: ex S9/C13

Lingua: Francese, italiano

FIG.-POL.5.2.23

«Oikos», 1978 - 1980

Lettera, 1 fascicolo (14 lettere con diversi allegati, 6 telegrammi : 77 carte, 13 documenti : 109 carte, appunti : 12 carte, 1 opuscolo)
Il fascicolo contiene documentazione relativa ai rapporti di Figini e Pollini con l'Oikos (Centro internazionale di studio, ricerca e documentazione dell'abitare), organo legato alla rivista "Parametro": gli architetti collaborano con il Centro come membri del Comitato internazionale dei garanti del centro stesso, e in tale veste prestano anche consulenza al Ministero dei lavori pubblici in occasione della stesura della legge "Andreatta" n. 25/1980 per gli interventi straordinari per la casa. Il fascicolo contiene la corrispondenza con Nino Andreatta, Giuseppe Bertani, Giuliano Gresleri, Giorgio Trebbi, "Oikos" (centro studi), "Parametro" (periodico); presenti inoltre appunti e carte varie sul Centro (atti costitutivi, statuto, relazioni, e sul piano Ministeriale (schemi, promemoria)
I materiali erano originariamente contenuti entro una busta e due cartelline intestate «Oikos»: Alcuni documenti sono presenti in copia fotostatica. Dal fascicolo sono state prelevate tre lettere non pertinenti ora collocate in Fig. Pol.5.2.22. Segnature precedenti: ex S10/C4
Lingua: Italiano
FIG.-POL.5.2.24

«Parametro», 1978 - 1979

Lettera, 1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto : 9 carte)
Il fascicolo contiene corrispondenza di Figini con Giuliano Gresleri in relazione all'attività redazionale di Parametro. Presente anche, in copia, la corrispondenza di Gresleri con Barbie Campbell Cole
Segnature precedenti: ex S10/C6
Lingua: Inglese, italiano
FIG.-POL.5.2.25

«Agiati», 1983 (con documentazione dal 1978)

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere : 3 carte, 1 opuscolo)
Il fascicolo contiene corrispondenza di Pollini con l'Accademia Roveretana degli Agiati (Valentino Ciocchetti) in relazione alla sua nomina di membro della stessa. Presente anche lo statuto dell'Accademia
Segnature precedenti: ex S10/C2
Lingua: Italiano
FIG.-POL.5.2.26

serie FIG.-POL.6

Arte e architettura sacra (Figini), 1932-1983

3 buste (18 fascicoli)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

I fascicoli sono stati creati dallo stesso Figini nell'ambito della sua collaborazione con il Centro Studi e informazione architettura sacra di Bologna e con la rivista "Chiesa e quartiere"; provengono dalle 14 scatole che contenevano gran parte della documentazione del fondo, fin dall'epoca del trasferimento dei materiali dallo Studio di Figini e Pollini all'appartamento di via Morigi.

Contenuto

La serie raccoglie materiali vari legati all'attività svolta da Figini in relazione al suo attivismo e interesse nei confronti dell'arte e dell'architettura sacra: a questi temi Figini dedica molte energie soprattutto nel secondo dopoguerra quando, dal 1956, copre il ruolo di corrispondente lombardo per la rivista "Chiesa e Quartiere" su invito del cardinale Giacomo Lercaro, presidente del Centro Studi e informazione architettura sacra di Bologna. La rivista ospita il dibattito nazionale e internazionale sull'architettura e l'arte religiosa moderna ed è diretta da monsignor Luciano Gherardi con la collaborazione di giovani architetti vicini al cardinale Lercaro, come Giorgio Trebbi, Glauco e Giuliano Gresleri.
Nei fascicoli della serie sono presenti numerose carte di corrispondenza (particolarmente corposo e significativo lo scambio con Giuliano Gresleri della redazione bolognese), scritti, appunti per riunioni e vari altri materiali. Sono presenti inoltre: materiali documentali su opere di architettura e arte sacra (raccolte iconografiche, ritagli stampa); appunti; stesure di articoli; carte relative a convegni.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli, e la documentazione all'interno dei fascicoli, sono ordinati cronologicamente.

Note

Nella sottoserie 5.2 sono presenti diversi fascicoli di corrispondenza relativi alla collaborazione di Figini con "Chiesa e Quartiere" e con il Centro Studi e informazione architettura sacra di Bologna

«Ritagli architettura e arte sacra. Articoli», 1932 - 1969

1 fascicolo (15 carte varie, 124 carte di materiali a stampa)

Raccolta di materiali a stampa (quotidiana) accompagnata da una serie di carte di compilazione di una bibliografia ragionata sul tema di cui al titolo

Parte dei materiali è stata collocata in piano, nella cassettiera. Segnature precedenti: ex S6/C15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.1

«Architettura sacra. Articoli e minute di articoli miei», 1938 - 1980

1 fascicolo (19 carte di corrispondenza, 278 carte varie, 6 di materiali a stampa, 4 di ritagli stampa)

Si tratta della raccolta degli appunti e scritti di Figini in tema di arte e architettura sacra, sia per "Chiesa e Quartiere" che per altre occasioni (convegni, incontri, ecc.). Di alcuni scritti vi sono più versioni, e talora sia la scaletta, la minuta e il dattiloscritto. Assieme a questi materiali sono conservati alcuni ritagli stampa e anche qualche lettera

Parte dei materiali è stata collocata in piano, nella cassettiera. Segnature precedenti: ex S6/C71

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.2

«Architettura sacra. Articoli e interventi miei in ordine cronologico», 1949 - 1968

1 fascicolo (212 carte varie)

Il fascicolo raccoglie, perlopiù, stesure originali di articoli e scalette e appunti per interventi a convegni, tutti materiali inerenti il tema dell'architettura sacra. I documenti sono ordinati cronologicamente e sono numerati da 1 a 22. Sono poi conservati assieme anche due estratti stampa e una ventina (?) di schede piene di appunti manoscritti

Segnature precedenti: ex S6/C51

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.3

«Ritagli architettura e arte sacra. Foto», 1950 - 1969

1 fascicolo (21 carte di materiale fotografico, 31 di materiali a stampa, 11 di cartoline)

Raccolta di documentazione iconografica sul tema dell'architettura e sull'arte decorativa delle chiese (cartoline postali, ritagli di giornale, estratti da pubblicazione, dépliantes, ecc.). In una busta a parte, serie di riproduzioni fotografiche di disegni di chiese progettate dallo studio BBPR (timbrate sul retro con timbro dello studio stesso)

Le riproduzioni fotografiche dei disegni dello studio BBPR sono timbrate sul retro con il timbro dello studio stesso. Segnature precedenti: ex S6/C08

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.4

Carte diverse, 1953 - 1958

1 fascicolo (21 carte di ritagli stampa, 1 di materiali a stampa, 3 di carte varie)

La cartellina non presentava alcuna titolazione, ma era identificata con un foglietto (che ho conservato) tenuto con un fermaglio sulla copertina, piegato e disposto in modo da far leggere la seguente dicitura: "Scindere in 5 cartelle / 1) Arte sacra / 2) Architettura sacra / 3) Religione / 4) Miei articoli / 5) Articolo "sche?[?"]. Una suddivisione che non deve essere stata mai portata a compimento, forse anche perché non è stata portata avanti l'accumulazione dei documenti relativi. I materiali contenuti sono perlopiù ritagli di stampa quotidiana. Vi sono poi alcuni fogli di appunti che riguardano probabilmente un intervento di Figini

Parte dei materiali è stata collocata in piano, nella cassettiera. Segnature precedenti: ex S6/C02

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.5

«I° congresso nazionale di architettura sacra. corrispondenza, relazioni, stampa», 1954 - 1955

1 fascicolo (6 carte di corrispondenza, 5 carte di appunti, 27 stampati, 7 carte dattiloscritte)

Materiali documentali relativi al Congresso di architettura sacra tenutosi nel 1955 a Bologna a cui Figini aveva partecipato come relatore. Ci sono anche i materiali relativi agli interventi. Per quello di Figini si conserva qui anche il dattiloscritto originale. Vi sono poi anche (poche) carte relative all'allestimento di una sala alla Triennale del 1954 sempre sul tema dell'architettura sacra

Un documento di questo fascicolo è stato esposto alla mostra "Mario Radice. Architettura, numero, colore", Rovereto, Mart, 15 febbraio 2014 - 08 giugno 2014. Segnature precedenti: ex S6/C43

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.6

«Bologna. Documenti e stampati», 1957 - 1958

1 fascicolo (7 carte di corrispondenza, 42 carte varie)

Il fascicolo contiene materiali redazionali di "Chiesa e Quartiere": modelli di lettere circolari dattiloscritte (per richiesta di sostegno), qualche copia di un depliant a stampa della rivista e un certo numero di bollettini prestampati di conto corrente postale per versamenti alla rivista

Segnature precedenti: ex S6/C64

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.7

«Chiesa e quartiere. Articoli in preparazione + materiale», 1958 - 1968

1 fascicolo (48 carte di corrispondenza, 65 di scritti, 6 di materiali fotografici, 3 di estratti e materiali a stampa, 16 carte varie)

Il fascicolo contiene diverse carte di appunti, alcuni dattiloscritti (anche in più copie) e altri materiali diversi (fotografie, carte di corrispondenza, estratti stampa)

Segnature precedenti: ex S12/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.8

«Chiesa e Quartiere. Michelucci», 1963 - 1966

1 fascicolo (60 carte di corrispondenza, 32 di dattiloscritti, 39 di materiali fotografico, 9 di ritagli stampa, 8 di carte varie)

Il fascicolo contiene materiali vari relativi alla preparazione del numero monografico di “Chiesa e Quartiere" dedicato all’architettura religiosa di Giovanni Michelucci (nn. 30-31, giugno-settembre 1964): corrispondenza di Figini con Gresleri (in particolare relativa alla preparazione del volume) e con Michelucci (in particolare riflessioni a posteriori sul volume e sull’opera di Michelucci), stesure di articoli, ritagli stampa relativi alle opere religiose di Michelucci.

Presente anche il sottofascicolo "Materiale illustrativo. "film Michelucci"" che contiene materiale preparatorio per l’articolo di Figini “Appunti e digressioni sulla chiesa dell’autostrada (con una premessa sul rapporto natura-architettura)”, pubblicato nel numero monografico; contiene in particolare l’apparato iconografico dell’articolo, che Figini aveva pensato nei termini di un ‘fotofilm’ appunto: presenti immagini di particolari fomazioni rocciose (faraglioni, dolomiti, grotte) e di esempi di architettura religiosa da Gaudì a Le Corbusier a Steiner, e una scaletta del 'fotofilm'.

Parte dei materiali (ritagli stampa) è stata collocata in piano, nella cassettiera.

. Segnature precedenti: ex S6/C47

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.9

«Michelucci», [1964 gennaio - 1964 aprile, con documentazione del 1958 circa]

Fotografia, 1 fascicolo (50 fotografie, appunti : 2 carte, 1 stampa tipografica)

Il fascicolo contiene stampe fotografiche inviate da Gresleri a Figini [1] e raccolte in vista della preparazione del numero monografico di dedicato all’architettura religiosa di Giovanni Michelucci (nn. 30-31, giugno-settembre 1964): si tratta di vedute interne ed esterne della chiesa di San Giovanni Battista (o Chiesa dell'Autostrada del Sole) a Campi Bisenzio (Firenze), realizzate dagli studi Camera e Scolozzi di Bologna, e dall’ufficio fotografico Firema.

Alle fotografie erano allegati: una fascetta con indicazioni sulla paternità e l’utilizzo delle fotografie; un biglietto di Michelucci per Ugo Mulas a proposito di un suo servizio fotografico sulla chiesa [2].

Nel fascicolo sono presenti anche fotografie con vedute esterne della Chiesa di S. Maria Liberatrice a Milano (arch. Ezio Cerutti, 1958) e della Chiesa di S. Francesco d'Assisi a Cesate (arch. Ignazio Gardella, 1958) e vedute interne di una chiesa non identificata appartenente al medesimo periodo.

18x24. Le fotografie e le carte allegate erano conservate in una scatola per carta fotografica che, al momento dell'arrivo al Mart, era custodito negli scatoloni delle lastre fotografiche.

[1] cfr. la lettera di Gresleri a Figini del 30/04/1964, conservata nel fascicolo precedente.

[2] Nel fascicolo precedente Figini parla più volte a Trebbi della possibilità di recarsi da Mulas per richiedergli fotografie della chiesa, e parla di un biglietto di presentazione di Michelucci: si tratta probabilmente di questo documento.

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.9bis

«Triennale», 1964

1 fascicolo (44 carte varie)

Il fascicolo contiene un complesso di materiali vari (carte di appunti, corrispondenza, stampati, e altro) inerenti la 13° edizione della Triennale di Milano (sul tema del tempo libero) e la possibilità di allestire una sezione dedicata all'architettura sacra. Altri materiali si riferiscono alla partecipazione di Figini ad alcuni incontri pubblici su questo stesso tema

Segnature precedenti: ex S6/C69

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.10

«P.KOSTH (altri ritagli sono nella libreria, sotto Arte Sacra)», 1964 - 1965

1 fascicolo (2 carte di corrispondenza, 29 carte di materiale fotografico, 9 carte di ritagli e estratti stampa, 2 fascicoli a stampa e 2 bozzetti)

Il fascicolo conserva una rassegna stampa e una busta di fotografie in bianco/nero a documentazione dell'attività artistica e dell'opera di Padre Costantino Ruggeri. Ci sono anche due minute di due lettere di Figini (una a Padre Costantino, l'altra a Giuliano Gresleri) e due piccoli bozzetti (probabilmente di Figini) non identificati nella destinazione (forse una vetrata?)

Nel titolo, la sigla 'P.KOSTH' (che identifica Padre Costantino) è in caratteri greci. Parte dei materiali è stata collocata in piano, nella cassettiera. Segnature precedenti: ex S6/C3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.11

Documentazione varia, 1965 - 1978

1 fascicolo (2 carte di corrispondenza, 29 carte di materiale fotografico, 9 carte di ritagli e estratti stampa, 2 fascicoli a stampa e 2 bozzetti)

Complesso vario di materiali. Alcune carte erano dentro una cartellina intitolata "Una voce" (che metto in una busta: si tratta di pochi documenti, una fotocopia, alcuni stampati e un ciclostilato, tutti inerenti la riforma liturgica). Poi vi sono alcune stampe fotografiche b/n di grande formato (tipo 18x24cm), di cui una ritrae Le Corbusier e sul retro una didascalia recita "Le Corbusier, foto dedicata a «Chiesa & Quartiere» nel maggio 1965". Quindi un estratto di stampa di una pubblicazione tedesca di G.Gresleri. Infine diversi vecchi ritagli di stampa, piegati

Parte dei materiali è stata collocata in piano, nella cassettiera. Segnature precedenti: ex S12/C1

Lingua: Italiano, tedesco

FIG.-POL.6.12

«Architettura sacra. Appunti, schemi, e «fonti» per interventi miei», 1966

1 fascicolo (9 carte)

Il fascicolo conserva una modesta raccolta di carte di appunti di Luigi Figini, alcune preparatorie di interventi pubblici

Segnature precedenti: ex S12/C03

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.13

«Bologna. Trebbi. Ch + Q», [1967 settembre - 1970]

1 fascicolo (9 lettere : 14 carte, 2 documenti : 4 carte, 1 fotografia)

Il fascicolo contiene carte di corrispondenza di Figini con Giorgio Trebbi (relative in particolare alle riviste "Chiesa e Quartiere" e "Parametro"), con Glauco Gresleri e con l'Ufficio diocesano Nuove Chiese di Bologna (Padre Michele Casali); presenti inoltre il programma di un seminario sull'arte sacra, la fotografia di un edificio sacro non identificato, di ambito mediterraneo e una bibliografia sulle Riduzioni dei Gesuiti in Paraguay

Dal fascicolo è stato prelevato un nucleo di carte ben circoscritto e non pertinente, con il quale è stato creato il fascicolo non originale Fig.-Pol.8.27 (Partecipazione a esposizioni e realizzazione di allestimenti, 1927-1938). Segnature precedenti: ex S9/C1e

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.14

Varie su Michelucci e Terragni, [1968 aprile 21 - 1970 settembre 20]

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte, 1 ritaglio, 1 ritaglio stampa)

Materiale raccolto e prodotto da Luigi Figini, relativo in particolare all'architettura sacra di Michelucci: una minuta di Figini a Michelucci e un ritaglio di un articolo di Bruno Zevi, relativi alla polemica del progetto di Michelucci per una chiesa a Longarone; una minuta di Figini che invia a Zevi materiale relativo ai lavori di Giuseppe Terragni, e aggiunge alcuni ricordi personali sulla vita di Terragni; un ritaglio raffigurante un bassorilievo a tema sacro

Cartellina prelevata dal fascicolo Fig.-Pol.2.1.30 (ex S8/C34) perché non pertinente. I documenti sono contenuti in una camicia dal titolo non pertinente rispetto al contenuto «Comune, espropri, 167, convenzioni ecc ecc. 1° (echi stampa)». Segnature precedenti: ex S8/C34

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.15

«Monza», 1983

1 fascicolo (118 carte varie)

La cartellina contiene diversi materiali, tutti inerenti il convegno e la mostra organizzati a Monza nel 1983 sul tema dell'architettura religiosa (Luigi Figini era nel comitato scientifico). Parte dei materiali erano contenuti in proprie cartelline (senza peraltro alcun titolo specifico)

(Ho raccolto le carte sciolte in una prima sottounità, mentre tutte le carte delle cartelline sono considerate costitutive di una seconda sottounità). Segnature precedenti: ex S8/C12a,b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.16

«Centro di studio e informazione. cancelleria - Chiesa e quartiere», [s.d.]

1 fascicolo (57 carte varie)

Il fascicolo conserva materiali di cancelleria (fogli, buste, buste intestate) e blocchi con matrici per raccolta di inserzioni pubblicitarie, tutto relativo all'attività di Figini con "Chiesa e Quartiere". Solo in fondo a uno dei due blocchi è riportato qualche appunto manoscritto di Figini)

(La conta delle carte riguarda i fogli e le buste). Segnature precedenti: ex S12/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.6.17

serie FIG.-POL.7

Attività accademica (Pollini), 1957-1979

buste 22 (fascicoli 96)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

I fascicoli sono stati creati dallo stesso Pollini negli anni della sua attività accademica, e provengono dalle 14 scatole che contenevano gran parte della documentazione del fondo, fin dall'epoca del trasferimento dei materiali dallo Studio di Figini e Pollini all'appartamento di via Morigi. Sono presenti però anche alcuni fascicoli reperiti tra i materiali sparsi nella sezione AD (Altra documentazione).

Le carte dei fascicoli si presentavano originariamente in uno stato generale di disordine, generato dalla grande mole di documentazione, dalla scarsa propensione archivistica di Pollini e certamente da un costante riuso e manipolazione delle carte stesse nel corso degli anni. Per questo motivo i titoli originali dei fascicoli rispecchiano di massima il contenuto degli stessi, ma talvolta la coincidenza titolo-contenuto è parziale, per quanto riguarda il soggetto o l'arco cronologico dichiarato.

Contenuto

La serie raccoglie i materiali relativi all'attività accademica svolta da Pollini al Politecnico di Milano e all'università di Palermo dal 1959, dopo il conseguimento della libera docenza in Composizione architettonica, fino al 1978.

Si tratta di fascicoli originali dove possiamo rintracciare essenzialmente due tipi di materiali che assolvevano due differenti funzioni: da un lato i materiali prodotti nello svolgimento dell'attività didattica e di ricerca, dall'altro lato i materiali di carattere più burocratico prodotti mentre Pollini cercava di entrare a far parte stabilmente del corpo accademico, e mentre segue poi i passaggi della carriera accademica: fascicoli relativi ai diversi concorsi cui ha partecipato, corrispondenza relativa agli stessi, pratiche burocratiche relative al conseguimento della cattedra, al passaggio di ruolo e poi ai raggiunti limiti di età.

In genere all'interno di uno stesso fascicolo troviamo i materiali propriamente didattici (dispense, stesure delle lezioni, appunti preparatori, programmi e calendari dei corsi) frammisti a altro tipo di documentazione: corrispondenza relativa agli impegni accademici, con colleghi docenti, assistenti e allievi; carte varie relative agli eventi occorsi negli atenei milanese e palermitano (di particolare interesse le carte relative ai movimento di riforma e protesta che interessano le due università proprio durante gli anni di insegnamento di Pollini), documentazione relativa all'attività dei consigli accademici e degli altri organi di Facoltà.

Di seguito vediamo le principali tappe della carriera accademica di Pollini: nel 1957 partecipa al concorso di abilitazione per la libera docenza in "Composizione architettonica" e nel 1959, ottenuta l'abilitazione, si inserisce nell'Istituto di Composizione della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, collaborando inizialmente in veste di libero docente al corso del prof. Carlo Cocchia "Elementi di composizione". Per l'A. A. 1963-1964 ottiene da Belgiojoso l'incarico per l'insegnamento di "Architettura sociale", mentre dall'anno successivo copre la cattedra di "Elementi di architettura e rilievo monumenti I", che manterrà fino al gennaio 1970; nel frattempo, fin dal 1961, Pollini profonde grande impegno nella partecipazione ad alcuni concorsi per cattedre universitarie, e nel 1967 risulta primo nella graduatoria per la Cattedra di Elementi di architettura e Rilievo dei Monumenti della Facoltà di architettura Palermo. Nonostante i suoi sforzi per ottenere una cattedra al Politecnico di Milano, nel 1969 Pollini viene nominato professore straordinario di "Composizione architettonica" a Palermo, per un Triennio, dal 1 novembre 1969. Dall' A.A. 1969-1970 è nominato professore ordinario della stessa cattedra, che deve lasciare nel 1973 per raggiunti limiti d'età; Pollini continua comunque la sua attività accademica a Palermo a capo dell'Istituto di Composizione della Facoltà, che dirige dal 1970; nelle vesti di direttore dell'Istituto sovrintende anche al Centro studi sull'architettura nella sua conformazione tecnica, e collabora ai lavori della Commissione risanamento centro storico di Palermo e della Commissione Giudicatrice del Concorso nazionale per la progettazione urbanistica del quartiere Z.E.N a Palermo.
Grazie al ruolo apicale ricoperto in quegli anni nella Facoltà, Pollini partecipa attivamente ai due grandi lavori di progettazione progettazione del Piano urbanistico di sistemazione dell'ex parco dì Orléans e dei nuovi dipartimenti di scienze dell'Università di Palermo (1972-80) e della ristrutturazione della Facoltà in via Maqueda a Palermo (1975-1978).
La collaborazione di Pollini con Facoltà va calando nella seconda metà degli anni Settanta, per esaurirsi nel 1978-79.

Caratteristiche materiali

Spesso capita che nei fascicoli siano presenti documenti in copia: nel caso dei materiali didattici si tratta di documenti ciclostilati (dispense, programmi), nel caso delle carte di natura burocratica si tratta di copie fotostatiche che consentivano a Pollini di avere, nella sua pratica, l'iter completo dell'affare (nel caso ad esempio di concorsi, abilitazioni, attestati vari).

Criteri di ordinamento e inventariazione

Spesso i fascicoli contengono documenti relativi a più 'affari', pratiche o argomenti, o, nel caso specifico, a più anni accademici; spesso capita inoltre che carte relative al medesimo argomento o pratica venissero raccolti in due o più fascicoli. Si tratta quindi di fascicoli spesso trasversali dal punto di vista del contenuto, e che spesso di sovrappongono dal punto di vista cronologico. L'integrità del fascicolo è stato comunque rispettata in quanto espressione delle intenzioni di autodocumentazione di Pollini.
Le carte dei fascicoli sono tuttavia state riordinate in genere separando la corrispondenza dal resto della documentazione, ed ordinando cronologicamente le carte dei due nuclei ottenuti. Lungo le carte di ogni fascicolo è così possibile seguire lo svolgimento degli argomenti che rappresentavano il focus del fascicolo stesso. I fascicoli sono ordinati cronologicamente.

«Documenti L. D.», [1957 ottobre 10 -1960 luglio 4]

1 fascicolo (25 lettere, 1 cartolina, 1 telegramma + 6 allegati : 39 carte, 3 documenti : 30 carte, appunti : 3 carte, 1 quaderno)

Documentazione relativa alla partecipazione di Pollini al concorso di abilitazione per la libera docenza in "Composizione architettonica", e al conseguimento della stessa (1959): corrispondenza con Carlo Mollino, con l'Istituto superiore di Architettura di Venezia (Giuseppe Samonà e uffici), con l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Ingegneria (Giovanni Michelucci), con il Ministero della pubblica istruzione, con il Politecnico di Milano e con l'Università degli Studi di Roma. Presente anche un certificato, elenchi dei documenti presentati per il concorso, un bolla d'ordine e un taccuino con appunti vari ed esercitazioni in lingua inglese

Segnature precedenti: ex S2/C19

Lingua: Inglese, italiano

FIG.-POL.7.1

«Attestazioni Rettore - Profri e varie. Attività didattica - Attestazioni del Prof. C. Cocchia e del Prof. A. Cassi Ramelli», 1959 marzo 10 - 1964 maggio 12

1 fascicolo (5 documenti : 10 carte, 2 estratti)

Attestazioni del Politecnico di Milano (Antonio Cassi Ramelli, Carlo Cocchia) circa l'attività di libera docenza svolta da Pollini dal 1959, e conferimento da parte del Ministero della pubblica istruzione delle abilitazioni alla libera docenza (1959 e 1964)

Parte della documentazione è costituita da riproduzioni su carta fotografica (allegate versioni negative). Segnature precedenti: ex S2/C24

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.2

«Documenti», 1959 marzo 10 - 1966 giugno 23

1 fascicolo (5 documenti : 10 carte, 2 estratti)

Due copie identiche dello stesso fascicolo, con attestazioni del Politecnico di Milano (Antonio Cassi Ramelli, Carlo Cocchia) circa l'attività di libera docenza svolta da Pollini dal 1959, e il conferimento da parte del Ministero della pubblica istruzione delle abilitazioni alla libera docenza (1959 e 1964)

Parte della documentazione è costituita da riproduzioni su carta fotografica. Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.3

«Lezioni varie vecchie. Programmi arch. sociale», [1959 ottobre - 1964 giugno]

1 fascicolo (8 documenti : 124 carte, appunti : 22 carte)

Materiali didattici sulla libera docenza svolta da Pollini presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura: dispense in più copie della lezione dal titolo "La progettazione architettonica: 'metodo' e problemi" (probabilmente tenuta negli anni di collaborazione con il prof. Carlo Cocchia), programmi e stesure di lezioni del corso di "Architettura sociale", appunti di una lezione su Le Corbusier e di una lezione sui propri lavori.

Segnature precedenti: ex S2/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.4

«Anni Accademici 1959-60 e 1960-61. Partecipazione come libero docente al corso di Elementi di Composizione del Prof. Carlo Cocchia a Milano», [1959 novembre - 1961 giugno]

3 fascicoli (3 sottofascicoli, 3 volumi)

Tre copie del medesimo fascicolo contenente materiali relativi al corso di "Elementi di composizione" del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, A. A. 1959-1960 e A. A. 1960-1961 (professore Carlo Cocchia, con la collaborazione di Pollini nella veste di libero docente); ogni copia del fascicolo contiene un sottofascicolo e una copia del volume "Una esperienza didattica", che raccoglie i diversi progetti realizzati dagli allievi del corso sul tema dell'edilizia scolastica, per il concorso bandito dalla XII Triennale di Milano Solo due dei fascicoli hanno la cartellina originaria. Segnature precedenti: ex S4 e S2/C22

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.5

«Materiale di analisi e rilievo di edifici moderni elaborato nel Corso di Elementi di Composizione della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (1959-60 e 1960-61)», [1959 novembre - 1961 giugno]

3 sottofascicoli (50 fotografie)

Tre copie del medesimo sottofascicolo contenente stampe fotografiche (Studio Paolo Monti, Milano) di plastici realizzati dagli allievi del corso di "Composizione architettonica", che riproducono edifici notevoli del Movimento modernoI sottofascicoli si differenziano per il numero di fotografie contenute: 13, 19 e 18. Segnature precedenti: ex S4 e S2/C22

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.5.1

«Politecnico - Corso Cocchia», [1959 novembre 9 - 1964 giugno 8]

1 fascicolo (3 lettere + 2 allegati : 17 carte, 4 documenti : 25 carte, appunti : 1 carta)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, prima come collaboratore del prof. Carlo Cocchia e poi come libero docente: minute di Pollini a Luigi Dodi, lettera di Giancarlo Pozzi a Carlo Cocchia (in copia), minuta di Carlo Cocchia all'Illinois Institute of Technology (manoscritta da Pollini). Oltre alla corrispondenza sono presenti programmi del corso di Cocchia, un appunto di Pollini e due relazioni circa un concorso sul tema dell'edilizia scolastica, bandito dalla XII Triennale di Milano

Segnature precedenti: ex S2/C15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.6

«Concorso per la Cattedra di Elementi di architettura e rilievo dei monumenti. - Palermo

1961 -», [1961 marzo 29 - 1961 luglio]

2 fascicoli

Due fascicoli rilegati, entrambi contenenti la medesima documentazione curricolare di Pollini, realizzati per partecipare al concorso per la Cattedra di Elementi di architettura e Rilievo dei Monumenti dell'Università degli studi di Palermo

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.7

«Concorso Palermo 1961 e commissione giudicatrice libera docenza in elementi di architettura e rilievo dei monumenti. - Roma 6-4-1962», [1961 marzo 29 - 1963 giugno 15]

1 fascicolo (3 sottofascicoli)

Documentazione relativa a tre diverse pratiche riguardanti l'attività didattica di Pollini; le carte sono state in sede di riordino divise in tre sottofascicoli

Segnature precedenti: ex S5/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.8

Concorso per la Cattedra di Elementi di architettura e Rilievo dei Monumenti (Università degli studi di Palermo), [1961 marzo 29 - 1963 giugno 15]

1 sottofascicolo (14 lettere + 1 allegato : 16 carte, 4 documenti : 23 carte)

Documentazione relativa al concorso: corrispondenza di Pollini con Adalberto Libera, con Giò Ponti, con il Ministero della Pubblica istruzione, con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (il rettore Gino Bozza e Antonio Cassi Ramelli), con l'Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura (Enrico del Debbio), con l'Università degli Studi di Palermo, Istituto di Architettura (Salvatore Caronia); un estratto dalla Gazzetta ufficiale e documentazione della domanda di partecipazione di Pollini

Segnature precedenti: ex S5/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.8.1

Esami del Ministero della pubblica istruzione per l'abilitazione alla libera docenza in Elementi di architettura e rilievo dei monumenti, [1961 maggio 30 - 1962 giugno 7]

1 sottofascicolo (3 lettere, 7 telegrammi : 10 carte, 5 documenti : 15 carte, appunti : 4 carte, 1 estratto)

Documenti prodotti e raccolti da Pollini in quanto membro della Commissione: verbali, relazioni, appunti, corrispondenza di Pollini con gli organi del Ministero e con Enrico del Debbio (Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura)

Segnature precedenti: ex S5/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.8.2

Domanda di Pollini al Politecnico per l'assegnazione della libera docenza nel corso di Composizione architettonica I, [1961 giugno - 1961 agosto]

1 sottofascicolo (2 documenti : 36 carte)

Domanda di Pollini al Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, per l'assegnazione della libera docenza nel corso di Composizione architettonica I per l'A. A. 1961-1962 e elenco delle pubblicazioni (2 copie)

Segnature precedenti: ex S5/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.8.3

«Facoltà Vecchie e Facoltà in generale. Riforma», [1962 maggio 21 - 1964 aprile 10]

1 fascicolo (33 lettere + 4 allegati : 42 carte, 16 documenti : 49 carte, appunti : 2 carte)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, e in particolare relative alle riunioni del Gruppo professori incaricati e al movimento di riforma che nel 1963 coinvolgeva studenti, assistenti e docenti: corrispondenza di Pollini con membri, docenti e assistenti della Facoltà (Gino Bozza, Antonio Cassi Ramelli, Mario Cavallè, Cavallazzi, Sergio Coradeschi, Carlo De Carli, Eliana Ravizza, Mario Salvadè, Pino Zoppini), con l'Università degli studi di Napoli, Facoltà di Architettura (mittente non identificato), con l'Università degli studi di Roma, Facoltà di Architettura (Plinio Marconi); carte varie riguardanti le proposte di riforma e l'attività didattica (si segnala un appunto del 10 marzo 1973, relativo alla proposta di Portaluppi a Pollini per l'assegnazione del corso di Architettura sociale)

Segnature precedenti: ex S2/C33

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.9

«A. S. Rapporti col rettorato, col preside, esterni», [1962 maggio 22 - 1964 luglio]

1 fascicolo (79 lettere, 1 biglietto, 1 cartolina + 8 allegati : 129 carte, 11 documenti : 16 carte)

Documentazione relativa alla collaborazione di libera docenza di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, e in particolare per il Corso di "Architettura sociale" dell'A. A. 1963-1964: corrispondenza con Giovanni Michelucci, con Marcello Vittorini, con membri, professori e assistenti del Politecnico (Franco Albini, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, il rettore Gino Bozza, i presidi di Facoltà Luigi Dodi e Piero Portaluppi, Eliana Ravizza, Silvano Tintori, Pino Zoppini), con il Comitato di coordinamento per l'edilizia popolare (Guido Ortolani), con il Comune di Milano (Arrigo Arrighetti), con la Direzione provinciale del Tesoro di Milano, con il Ministero dei lavori pubblici, con il Ministero della pubblica istruzione, con l'Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura (Plinio Marconi), con l'U.T.E.T.; presenti inoltre carte relative ad allievi, orari delle lezioni, elezione dei membri del C.N.R, cedolini stipendiali

Segnature precedenti: ex S2/C18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.10

«Concorso per la Cattedra di Elementi di Composizione. Milano - Politecnico 1963. Gino Pollini», [1963 marzo 12 - 1963 giugno 30]

2 fascicoli

Due fascicoli rilegati entrambi contenenti la medesima documentazione curricolare di Pollini, realizzati per partecipare al concorso per la Cattedra di Elementi di composizione del Politecnico di Milano

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.11

Taccuino di Pollini, 1963 - 1965 circa

1 fascicolo (1 taccuino)

Il fascicolo contiene un taccuino con appunti di Pollini, probabilmente risalente al periodo in cui tiene le lezioni del corso di "Architettura sociale" presso il Politecnico di Milano. Gli appunti riguardano interventi, appuntamenti, allievi, considerazioni sull'applicazione della legge 167 del 1962 sul territorio milanese

Segnature precedenti: ex AD 01e

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.11BIS

«Concorso elementi di composizione, Milano, 1963», [1963 marzo 12 - 1964 giugno 24]

1 fascicolo (15 lettere + 1 allegato : 18 carte, 6 documenti : 10 carte)

Documentazione relativa al concorso del Politecnico di Milano per la Cattedra di Elementi di Composizione, 1963: corrispondenza di Pollini con [Giovanni] Michelucci, con Pio Montesi, con il Ministero della Pubblica Istruzione, con l'Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura (Roberto Marino), con l'Università di Napoli, Facoltà di Architettura (mittente non identificato); estratti dalla Gazzetta ufficiale e carte varie

Segnature precedenti: ex S5/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.12

«Fac simile delle : «Notizie sull'operosità scientifica e sulla carriera didattica» e «Elenco dei documenti e delle pubblicazioni» presentate al Concorso per la Cattedra di Elementi di Architettura e rilievo dei monumenti, Palermo. 1967.», [1963 marzo 12 - 1967 dicembre]

1 fascicolo (3 documenti : 49 carte, 1 volume)

Documentazione curriculare presentata ai concorsi del Politecnico di Milano (per la Cattedra di Elementi di Composizione, 1963) e Palermo (per la Cattedra di Elementi di architettura e Rilievo dei Monumenti, 1966)

Segnature precedenti: ex S2/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.13

«Anno Accademico 1963-64. Corso di Architettura Sociale : programma, schema organizzativo», [1963 ottobre - 1964 giugno]

1 fascicolo (3 documenti : 2 carte)

Due cartelline contenenti entrambe uno schema e un programma del corso di "Architettura sociale", tenuto da Pollini nell'A. A. 1963-1964, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.14

«Architettura Sociale. Programmi e organizzazione del corso», [1963 ottobre - 1964 luglio 22]

1 fascicolo (12 documenti : 26 carte, appunti : 4 carte)

Materiali didattici sulla libera docenza svolta da Pollini presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, per il corso di "Architettura sociale", A. A. 1963-1964: programma del corso, bibliografia, elenco degli allievi, comunicazioni con gli studenti, testo degli allievi Graziano Piovannelli e Giuseppe Areddia, appunti

Segnature precedenti: ex S2/C4 e C17

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.15

«Architettura Sociale. Relazioni - lezioni», [1963 ottobre - 1964]

1 fascicolo (8 documenti : 75 carte, appunti : 11 carte)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Istituto di Composizione del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, e in particolare relativa al Corso di "Architettura sociale", tenuto da Pollini nell'A. A. 1963-1964: stesure delle lezioni e di un seminario, verbale di una riunione, appunti vari; presente inoltre una dispensa relativa a un Convegno nazionale sull'edilizia residenziale e una busta non pertinente

Segnature precedenti: ex S2/C16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.16

«1966-67. Lezioni e interventi.», [1963 novembre 19 - 1969 maggio 25]

1 fascicolo (8 sottofascicoli)

Materiali didattici relativi alla collaborazione di libera docenza di Pollini con l'Istituto di Composizione del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, dall'A. A. 1963-1964 all'A. A. 1967-1968

Segnature precedenti: ex S7/C11a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.17

«Appunti lezioni», [1963 novembre 19 - 1965]

1 sottofascicolo (2 documenti : 6 carte, appunti : 18 carte, 2 estratti, 1 ritaglio stampa)

Appunti vari di Pollini sulle lezioni, frammisti a altri documenti (presentazione del corso, estratti, ritaglio stampa, varie)

Segnature precedenti: ex S7/C11a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.17.1

«Lezione del 22-12-1966 - 2-5-1969. Il concetto di area metropolitana. Territorio di Milano e modelli di sviluppo», [1963 dicembre - 1969 maggio 25]

1 sottofascicolo (appunti : 3 carte, 1 estratto)

Appunti di Pollini e l'estratto di Roberto Guiducci "Urbanistica e architettura"

Segnature precedenti: ex S7/C11a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.17.2

«Premessa», [1964 ottobre - 1966 giugno]

1 sottofascicolo (5 documenti : 23 carte, appunti : 4 carte)

Appunti, stesura di una prolusione, relazioni, l'elenco delle lezioni tenute nell'A. A. 1964-1965

Segnature precedenti: ex S7/C11a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.17.3

«1966-67. Prolusione al corso e programma. 16-11-1966», [1964 ottobre 16 - 1966]

1 sottofascicolo (2 documenti : 17 carte, appunti : 17 carte, 1 estratto)

Dispense e appunti di Pollini, un estratto dal suo volume "Elementi di architettura", una relazione relativa a un Consiglio di Facoltà

Segnature precedenti: ex S7/11a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.17.4

«Tipologia e morfologia urbana nel dopoguerra. Problemi della nuova dimensione, lezione 31 maggio 1967», [1965 ottobre - 1967 giugno]

1 sottofascicolo (2 documenti : 27 carte, appunti : 15 carte)

Un estratto dal volume di Pollini "Elementi di architettura", la dispensa di una lezione dell'assistente di Pollini Piero Bulgheroni, appunti vari

Segnature precedenti: ex S7/C11a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.17.5

«Morfologia urbana e sviluppo storico di Milano, 1966-67, 18-4-69», [1965 ottobre - 1968 giugno]

1 sottofascicolo (appunti : 33 carte, 1 estratto)

Un estratto e appunti vari di Pollini

Segnature precedenti: ex S7/C11a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.17.6

«L'interpretazione spaziale. Lezione del 14-12-1966», [1966]

1 sottofascicolo (3 documenti : 11 carte, appunti : 5 carte, 1 estratto)

Appunti di Pollini e un estratto dal suo volume "Elementi di architettura"; presenti inoltre un testo sulle aree metropolitane e una trascrizione da "Language of vision" di Gyorgy Repes

Segnature precedenti: ex S7/C11a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.17.7

«Lezione del 11-6-1968. La città : problemi attuali», [1967 aprile 27 - 1968 giugno 11]

1 sottofascicolo (1 documento : 5 carte, appunti : 15 carte)

Appunti di Pollini e la dispensa relativa ad un intervento ("comunicazione") dello studente Sergio Graziosi

Segnature precedenti: ex S7/C11a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.17.8

«Elementi di arch. Varie 64-65», [1964 ottobre - 1965 settembre 22]

1 fascicolo (20 lettere + 1 allegato : 24 carte, 13 documenti : 31 carte, appunti : 33 carte)

Materiali relativi alla collaborazione di Pollini con l'Istituto di Composizione del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, in particolare per i corsi di "Elementi di architettura", A. A. 1964-1965 e 1965-1966: corrispondenza di Pollini con membri e professori della Facoltà (Carlo Cavalloni, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, il preside di Facoltà Luigi Dodi, il rettore Gino Bozza, Vittorio Gregotti), con la Direzione provinciale del Tesoro di Milano, con l' Organismo rappresentativo Universitario Politecnico Milano (Stefano Levi), con Metalliche Tesio e Tekne s.p.a. (Fabio Musumaca); presenti inoltre altri materiali sull'attività didattica e sulle ipotesi di riforma della Facoltà: programmi dei corsi, stesure di lezioni, verbali, relazioni e varie

Segnature precedenti: ex S2/C25

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.18

«Associazioni docenti - Prof. Incaricati. 64-66 Commissione generale di st.», [1964 gennaio - 1966 gennaio 27]

1 fascicolo (55 lettere + 3 allegati : 75 carte, 17 documenti : 54 carte, appunti : 4 carte, 1 bollettino)

Documentazione relativa alla collaborazione di libera docenza con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, e relativa in particolare alle riunioni del Gruppo professori incaricati e della Commissione generale di studio (organi che lavoravano per la

riforma della Facoltà): corrispondenza di Pollini con membri, docenti e assistenti della Facoltà (il rettore Gino Bozza, Giuseppe Calderara, Mario Cavallè, Carlo De Carli, il preside di Facoltà Luigi Dodi, Epifanio Li Calzi, Gianni Ottolini, Carlo Perogalli, Eliana Ravizza, Gian Luigi Reggio, Ernesto Nathan Rogers, Vittoriano Viganò e destinatario non identificato); relazioni, mozioni, verbali, appunti e varie

Segnature precedenti: ex S2/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.19

«Elementi di architettura 1964-65. Programmi e organizzazione del corso», [1964 aprile 2 - 1965 giugno 24, con documentazione dal 1963]

1 fascicolo (45 lettere + 10 allegati : 66 carte, 20 documenti : 158 carte, appunti : 40 carte, 1 ritaglio stampa, 1 opuscolo)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, nell' A. A. 1964-1965 e relativa in particolare al conferimento dell'insegnamento (libera docenza) di "Elementi di architettura", allo svolgimento dello stesso e alla nomina degli assistenti volontari di Pollini: corrispondenza di Pollini con uffici e membri della Facoltà (Franco Albini, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, il rettore Gino Bozza, il preside di Facoltà Luigi Dodi), con Goffredo Boschetti, con Bruno Bozzini, con Carlo Cavallotti, con Carlo Daneri, con Renato Silvani, con Eugenio Gentili Tedeschi, con l'Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura (Roberto Marino) e con un destinatario non identificato. Presenti inoltre molti materiali relativi all'attività didattica della Facoltà in quell'anno accademico: programmi (anche dell'A. A. 1963-1964) e orari dei corsi, carte su studenti e assistenti, appunti di Pollini, un suo cedolino stipendiale, un ritaglio stampa (articolo di Eugenio Montale)

La missiva di Marino è relativa al Concorso per la cattedra di Elementi di composizione cui Pollini ha partecipato nel 1963.

Segnature precedenti: ex S2/C27

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.20

«Elementi di architettura 1964-65. Rettorato - preside - amministrazione», [1964 giugno 30 - 1965 settembre 27]

1 fascicolo (43 lettere, 2 telegrammi + 3 allegati : 60 carte, 9 documenti : 9 carte, appunti : 2 carte)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, in particolare per l'attività didattica del corso tenuto nell'A. A. 1964-1965 ("Elementi di architettura"): corrispondenza di Pollini con uffici e membri della Facoltà (il rettore Gino Bozza, Carlo Cocchia, il preside di Facoltà Luigi Dodi), con Patrizio Silvani, con il Ministero della Pubblica istruzione e con il Ministero del Tesoro; carte varie (materiali didattici, appunti, cedolini)

Segnature precedenti: ex S2/C29

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.21

«Elementi di architettura 1964-65. Istituto di Composizione», [1964 settembre 12 - 1965 maggio 13]

1 fascicolo (6 lettere + 1 allegato : 22 carte, 4 documenti : 68 carte, appunti : 2 carte)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, in particolare per l'attività dell'Istituto di Composizione nell'A. A. 1964-1965: corrispondenza con Lodovico Barbiano di Belgiojoso e altre carte (relazioni, rapporti, appunti)

Segnature precedenti: ex S2/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.22

«Pubblicazione e concorso», 1964 settembre 12 - 1967 luglio 12

1 fascicolo (5 lettere + 1 allegato : 6 carte, appunti : 3 carte)

Materiali relativi al volume "Elementi di architettura" e alla preparazione di alcuni concorsi accademici: corrispondenza di Pollini con Carlo Cocchia, con Tamburini editore (E. Mazzi) con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (Lodovico Barbiano di Belgiojoso); appunti

Segnature precedenti: ex S5/C9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.23

«Istituto di composizione architettonica. Gino Pollini. Corso di Elementi di architettura I° - Sez. B», 1964 ottobre - 1965 giugno

1 fascicolo (6 volumi)

Sei copie di un volume rilegato con dispense delle lezioni tenute da Pollini nel corso di "Elementi di architettura", Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, A. A. 1964/1965

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.24

Materiali didattici del corso «Elementi di architettura» (A. A. 1964-1965 e 1965-1966), [1964 ottobre - 1966 giugno]

1 fascicolo (6 sottofascicoli)

Materiali didattici relativi alla collaborazione di libera docenza di Pollini con l'Istituto di Composizione del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, in particolare per i corsi di "Elementi di architettura", A. A. 1964-1965 e A. A. 1965-1966

In questo fascicolo sono stati raccolti diversi fascicoli provenienti quasi tutti dalla stessa scatola, originariamente contigui e omogenei per contenuto. Tali circostanze, insieme alla mole esigua dei documenti custoditi, ha suggerito di riunirli in un solo fascicolo, mantenendone l'integrità e l'identità a livello di sottofascicolo. Segnature precedenti: ex S2/C11, C12, C13, C13bis, C14, C26

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.25

«Originali lezioni su carta trasparente I», [1964 ottobre - 1966 giugno]

1 sottofascicolo (1 documento : 30 carte)

Dispensa della lezione "Relazioni con la storia" (2 copie, di cui una su carta trasparente)

Segnature precedenti: ex S2/C12

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.25.1

«Lucidi vari Prolusione al Corso 1965-66 - Programma El. di Arch. 1964-65», [1964 ottobre - 1966 giugno]

1 sottofascicolo (8 documenti : 94 carte)

Programmi e dispense del corso, stesura di una prolusione e un verbale del Consiglio di FacoltàI materiali del fascicolo originario S2/C13bis erano raccolti in una busta con la scritta "arch. Silvani" (si tratta di tre dispense in duplice copia, su carta normale e trasparente). Segnature precedenti: ex S2/C13 e 13bis

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.25.2

«Elementi di architettura I. Prolusione. Interventi vari. Serie completa originali. 1964-65», [1964 ottobre - 1966 giugno]

1 sottofascicolo (8 documenti : 39 carte, appunti : 15 carte)

Materiali vari su seminari ed esercitazioni con studenti ed assistenti, e sull'attività dei gruppi di lavoro: appunti vari, relazioni, stesure di interventi

Segnature precedenti: ex S2/C26

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.25.3

Dispensa della lezione «Rapporti coll'urbanistica : il razionalismo e i problemi dell'abitazione», [1965 dicembre 15]

1 sottofascicolo (1 documento : 8 carte)

Segnature precedenti: ex S2/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.25.4

«Comunicazione sulla didattica degli Elementi di Arch. al convegno. Politecnico 1966», [1966 marzo]

2 sottofascicoli (1 documento : 12 carte)

Due copie della dispensa dell'intervento tenuto da Pollini al convegno del marzo 1966I due documenti provengono da due fascicoli originari diversi. Segnature precedenti: ex S2/C14 e ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.25.5

«Anno Accademico 1964-1965. Corso di Elementi di Architettura e rilievo dei Monumenti, I, Sez. B. Programma. Tavole presentate al Convegno sull'insegnamento propedeutico - Milano, marzo 1966», [1964 ottobre - 1966 marzo]

1 fascicolo (1 documento : 2 carte, 5 fotografie)

Documentazione relativa all'attività didattica di Pollini per i corsi di "Elementi di architettura", Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, A. A. 1964-1965 e 1965-1966: programma del corso e riproduzioni fotografiche delle tavole presentate al convegno

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.26

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, dispense dei corsi (dall'A. A. 1964-1965 al 1966-1967), [1964 ottobre - 1967 giugno]

1 fascicolo (11 documenti : 118 carte, appunti : 7 carte, 1 negativo)

Materiali sull'attività didattica del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, A. A. 1964-1965, 1965-1966 e 1966-1967: dispense dei corsi "Elementi di architettura I" (Vittorio Gregotti), "Disegno e rilievo II" (Silvano Tintori), "Composizione architettonica" (Franco Albini), "Elementi di Architettura I (Pollini); presenti inoltre la stesura di un intervento di Lodovico Barbiano di Belgiojoso a un convegno sulla riforma della Facoltà, un testo di Simonetta Pegorari, appunti vari, una striscia di negativo di Pollini con immagini utilizzate a scopo didattico

Segnature precedenti: ex S7/C9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.27

«Politecnico. 1965-66», [1965 luglio 28 - 1966 luglio 25, con documentazione dal 1964 circa]

1 fascicolo (65 lettere + 3 allegati : 80 carte, 35 documenti : 127 carte, appunti : 36 carte, 1 bozza stampa, 1 bollettino, 9 dispense a stampa)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, nell'A. A. 1965-1966, in particolare per l'attività didattica dell'istituto di Composizione architettonica, per il corso "Elementi di architettura" e per i lavori del Gruppo professori incaricati: corrispondenza di Pollini con membri e professori della Facoltà (Franco Albini, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, il rettore Gino Bozza, i presidi di Facoltà Carlo De Carli e Luigi Dodi, Giovanna Gavazzeni, Vincenzo Montaldo, Renato Silvani, Vittoriano Viganò, un mittente non identificato), con l'Organismo rappresentativo universitario Politecnico Milano (Stefano Levi, Gianni Ottolini), con Giulio Maier, con il Comune di Milano, con la Compagnia italiana turismo (C.I.T), con il Ministero della pubblica istruzione (presente inoltre missiva dell'Ufficio tecnico erariale di Milano alla Facoltà); carte varie sull'attività didattica di Pollini e della Facoltà (programmi dei corsi, relazioni, appunti, cedolini stipendiali e fatture)

Segnature precedenti: ex S2/C32

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.28

«Anno Accademico 1965-1966. Corso di Elementi di Architettura e Rilievo dei

Monumenti, I, Sez. B : Comunicazioni degli assistenti», [1965 ottobre - 1966 giugno]

1 fascicolo (2 volumi)

Due copie di un volume rilegato contenente le dispense delle lezioni tenute da Pollini e dai suoi assistenti nel corso "Elementi di architettura", Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, A. A. 1965-1966

Segnature precedenti: ex S15 (S4?)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.29

«Anno Accademico 1965-1966. Corso di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti, I, Sez. B : Programmi - Elenco planimetrie fornite. Cartografia. Proiezioni effettuate durante l'anno accademico. (scelta parziale)», [1965 ottobre - 1966 giugno]

2 fascicoli (3 documenti : 24 carte, 4 tavole fotografiche)

Due fascicoli identici contenenti materiali didattici del corso di Pollini "Elementi di architettura", Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, A. A. 1965-1966: due programmi del corso, una cartografia, due tavole fotografiche con provini stampati a contatto

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.30

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, materiali didattici (A. A. 1965-1966, 1966-1967 e 1968-1969), [1965 ottobre - 1969 aprile 21]

1 fascicolo (45 documenti : 459 carte)

A. A. 1965-1966: dispense del corsi "Elementi di architettura I" (Vittorio Gregotti), "Elementi di composizione" (Guido Canella), "Caratteri degli edifici" (Aldo Rossi), "Disegno e rilievo II" (Silvano Tintori, Augusto Perelli), "Storia dell'arte e storia degli stili dell'architettura I" (Ernesto N. Rogers e Ezio Bonfanti); materiali didattici degli assistenti di Pollini per il corso "Elementi di Architettura" (Angelo Benzi, Vincenzo Montaldo, Augusto Perelli, Gabriella Saini, Piero Bulgheroni). A. A. 1966-1967: programma del corso "Disegno e rilievo II", Silvano Tintori. A. A. 1968-1969: testo di Piero Bottoni "Origini storiche della crisi nelle Facoltà di Architettura", proposte di ricerca al Consiglio di Facoltà di Ivo Chierici, di Marco Zanuso e del gruppo Pollini, Bulgheroni, Longoni, Saini, Silani, Viligiardi, documenti redatti nel gennaio 1969 per le Assemblee generali di Facoltà (documenti programmatici e relazioni dei docenti, mozioni e relazioni del movimento studentesco) e dispensa dei seminari di Guido Canella

Per motivi conservativi i materiali sono stati condizionati in due camicie (camicia 1: A. A. 1965-1966; camicia 2: A.A. 1966-1967 e 1968-1969). Segnature precedenti: ex S7/C27

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.31

«Lezioni varie», [1965 dicembre 15 - 1975]

1 fascicolo (6 sottofascicoli, 1 documento : 13 carte)

Documenti vari propedeutici alle lezioni di Pollini o ad altre occasioni in cui fu coinvolto (presentazioni di mostre e volumi). Le carte sono suddivise nei sottofascicoli originali. Fuori dai sottofascicoli è presente il programma del corso di Composizione architettonica, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, A. A. 1971-1972

Segnature precedenti: ex S8/C31

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.32

«Problemi della residenza. L'esperienza razionalista. Lezione a Palermo 1969-70», [1965 dicembre 15 - 1971 marzo 03]

1 sottofascicolo (6 documenti : 24 carte, appunti : 16 carte, 2 estratti)

Materiali didattici relativi a lezioni tenute da Pollini a Milano e Palermo tra il 1965 e il 1971, sul tema della residenza e dell'urbanistica razionaliste: stesure di lezioni, appunti, due estratti dal suo volume "Elementi di architettura"

Segnature precedenti: ex S8/C31

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.32.1

«Lezione del giorno 24-5-1967. [Lezione] del giorno 18-6-1968. Sul 2° argomento. [Lezione] 26 gennaio 1971 Palermo. Sul concetto di tipologia», [1967 maggio - 1971 gennaio]

1 sottofascicolo (1 documento : 6 carte, appunti : 10 carte, 2 estratti)

Estratti con interventi di Vittorio Gregotti e Gillo Dorfles; dispensa della lezione e appunti di Pollini sul tema della tipologia architettonica

Segnature precedenti: ex S8/C31

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.32.2

«1972-73 Illustrazione del programma. 21-11-1972», 1972 novembre

1 sottofascicolo (appunti : 10 carte)

Appunti su questioni varie inerenti la progettazione architettonica

Segnature precedenti: ex S8/C31

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.32.3

«Lezioni del 18 e 19-12-1972. 1. criteri per l'organizzazione del corso. 2. Fase iniziale della progettazione - problemi di metodo», 1972 dicembre

1 sottofascicolo (1 documento : 1 carta, appunti : 13 carte)

Appunti relativi alle due lezioni citate nel titolo, afferenti al corso di Composizione architettonica; allegato il programma del corso

Segnature precedenti: ex S8/C31

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.32.4

«Gropius», 1974 novembre

1 sottofascicolo (2 documenti : 15 carte, 1 pieghevole, 1 opuscolo, 2 estratti)

Stesura del discorso introduttivo di Pollini alla inaugurazione della mostra "Walter Gropius (opere dal 1906 al 1969)", 12 novembre 1974, Goethe institut di Palermo (3 copie); presenti anche brochures della mostra e due estratti su Gropius

Segnature precedenti: ex S8/C31

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.32.5

«Appunti per la prefazione a Bisogni», [1974 -1975]

1 sottofascicolo (3 documenti : 3 carte, appunti : 4 carte)

Appunti e stesura di una prefazione, probabilmente al volume a cura di Salvatore Bisogni "Note sui corsi di analisi dei sistemi urbani e di composizione architettonica", (Palermo, Università degli studi, Facoltà di architettura, Istituto di composizione, 1975)

Segnature precedenti: ex S8/C31

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.32.6

Segnature editoriali del volume di Pollini «Elementi di architettura», [1966]

1 fascicolo (108 segnature, 17 carte sciolte, 1 volume)

Insieme di segnature editoriali propedeutiche alla realizzazione del volume di Pollini "Elementi di architettura" (Tamburini, Milano, 1966); oltre alle segnature sono presenti pagine sciolte e parte di un volume rilegato

Segnature precedenti: ex S15 (S4?)

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.33

«Comunicazioni assistenti 1965-1966», [1966 gennaio - 1967 novembre 8]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 7 documenti : 85 carte, appunti : 27 carte)

Materiali didattici relativi al corso di "Elementi di architettura" tenuto da Pollini presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, A. A. 1965-1966 e 1966-1967: dispense delle 'comunicazioni' degli assistenti e di uno studente, un appunto di Pollini e altri appunti, probabilmente verbali degli esami tenuti dagli assistenti; presente inoltre una lettera a Pollini del preside di Facoltà [Carlo De Carli] e una mozione dell'Assemblea degli studenti

Segnature precedenti: ex S5/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.34

«P. 66-67. Varie», [1966 febbraio 7 - 1967 luglio 4, con documentazione dal 1965]

1 fascicolo (1 sottofascicolo, 52 lettere + 8 allegati : 79 carte, 11 documenti : 50 carte, appunti : 31 carte, 1 invito)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, in particolare per l'attività didattica del corso di "Elementi di architettura", A. A. 1966-1967: corrispondenza di Pollini con membri, docenti e assistenti della Facoltà (Lodovico Barbiano di Belgiojoso, rettore Gino Bozza, preside di Facoltà Carlo De Carli, Vincenzo Montaldo, Vittoriano Viganò), con Sergio Graziosi, con il Centro studi piano intercomunale milanese (Silvano Larini) e con la F.U.C.I di Milano (presente anche corrispondenza tra il preside di Facoltà e gli assistenti); carte varie (programmi dei corsi, relazioni, attestati, appunti, varie) e un sottofascicolo con materiali didattici

Segnature precedenti: ex S7/C12

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.35

«Cartografia della città di Milano. Elenco 1965-66», [1966 ottobre - 1967 giugno]

1 sottofascicolo (3 documenti : 7 carte, appunti : 3 carte)

Materiali didattici del corso di "Elementi di architettura", A. A. 1966-1967, relativi in particolare alla ricerca sul territorio milanese

Segnature precedenti: ex S7/C12

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.35.1

Concorso per la Cattedra di Composizione architettonica dell'Università degli studi di Palermo, documentazione curricolare, [1966 marzo 31 - 1966 luglio 31]

1 fascicolo (2 volumi)

Due copie del volume "Notizie sull'operosità scientifica e sulla carriera didattica", preparate per il concorso bandito nel 1966

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.36

«Concorso Palermo. 1966 didattica», 1966 marzo 31 - 1970 marzo 4

1 fascicolo (42 lettere : 64 carte, 31 documenti : 37 carte, appunti : 29 carte, 2 riviste, 2 ritagli stampa, 2 biglietti da visita)

Documentazione relativa allo svolgimento e all'esito del concorso, bandito nel 1966, per la Cattedra di Composizione architettonica dell'Università degli studi di Palermo: Pollini risulta primo in graduatoria e si attiva per cercare di ottenere una cattedra presso il Politecnico di Milano (cerca tra l'altro l'appoggio del Ministro alla sanità Camillo Ripamonti affinché il Ministro all'istruzione conceda nuove cattedre alla Facoltà di architettura del Politecnico). Pollini non riesce ad ottenere l'insegnamento a Milano, ma viene nominato professore straordinario di Composizione architettonica a Palermo, per un triennio, dal 1 novembre 1969 (nel frattempo si svolgeva il ricorso avverso all'esito del concorso del 1966)

Segnature precedenti: ex S6/C67

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.37

Concorsi per la Cattedra di Composizione architettonica (1966) e per la Cattedra di Elementi di architettura e rilievo dei monumenti (1967) dell'Università degli Studi di Palermo, 1966 aprile - 1967 giugno (con documentazione dal 1930)

1 fascicolo (4 sottofascicoli)

Il fascicolo è costituito da una notevole mole di documentazione, raccolta e realizzata da Pollini per partecipare a due concorsi banditi dal Ministero dell'Istruzione, per due cattedre dell'Università degli studi di Palermo: per la Cattedra di Composizione architettonica (bando pubblicato il 31 marzo 1966) e per la Cattedra di Elementi di architettura e rilievo dei monumenti (bando pubblicato il 31 marzo 1967). Da altri fascicoli relativi a tali concorsi (Fig.-Pol.7.48 e 7.76) sappiamo che Pollini aveva suddiviso il materiale da inviare in otto sezioni e che nel 1966 (e poi di nuovo nel 1970 a causa di un ricorso) aveva spedito a Roma tutti i materiali in più copie (di certo sei copie della raccolta "Pubblicazioni e giudizi critici"), mentre nel 1967 aveva inviato al Ministero solo i materiali delle prime due sezioni ("Notizie sull'operosità scientifica e sulla carriera didattica" e "Elenco dei documenti e delle pubblicazioni presentate") chiedendo che la commissione si avvalesse per il resto delle sezioni dei materiali ancora conservati a Roma per l'espletamento del concorso precedente. I materiali a noi pervenuti sono evidentemente quelli che il Ministero ha restituito a Pollini a seguito delle valutazioni procedurali, come si evince anche dalla presenza dei timbri (cfr. oltre) su tutti i fascicoli del 1966 (i materiali per il concorso del 1967 non sono stati presi in considerazione dalla commissione perché la domanda di partecipazione di Pollini è arrivata oltre i termini stabiliti). I documenti erano raccolti in faldoni rivestiti con tela blu o erano rilegati in volumi con il medesimo rivestimento. I materiali rinvenuti corrispondono alle sezioni "Notizie sull'operosità scientifica e sulla carriera didattica", "Elenco dei documenti e delle pubblicazioni presentate", "Pubblicazioni e giudizi critici" e "Lavori in corso". Rispetto alle altre sezioni sono pervenuti: né il contenitore né il contenuto della sezione "Opere realizzate"; per la sezione "Operosità scientifica" sono pervenuti due contenitori, riempiti però di fascicoli riconducibili alla sezione "Pubblicazioni e giudizi critici"; per la sezione "Attività didattica" sono stati reperiti solamente i faldoni vuoti, si può solo ipotizzare che il contenuto originario fosse conservato tra i fascicoli recuperati nella medesima scatola dove sono stati reperiti i contenitori (si tratta probabilmente dei volumi rilegati ora contenuti in Fig.-Pol.7.24 e 7.29) ma potrebbe trattarsi di uno dei diversi fascicoli della serie 7, contenente materiale didattico, e contenuto in una cartellina timbrata con il numero 208173 e seguenti. Dall'analisi dei timbri presenti su numerose cartelline della serie è infatti emersa la presenza di tre serie di numeri (i numeri delle tre serie cambiano solo di poche unità) che corrispondevano evidentemente ai tre concorsi a cattedra cui ha partecipato Pollini: per la cattedra di Elementi di Architettura e rilievo dei monumenti di Palermo nel 1961 (timbri con il numero 293143), per la Cattedra di Elementi di Composizione a Milano nel 1963 (timbri con il numero 440173 e seguenti) e per la Cattedra di Composizione architettonica a Palermo nel 1966 (timbri 208173 e seguenti); per il Concorso del 1967 non sono stati apposti timbri perché la domanda di Pollini non è stata accolta per il ritardo nella consegna

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.38

«Notizie sull'operosità scientifica e sulla carriera didattica» (Concorso del 1967), 1967 aprile - 1967 giugno

1 sottofascicolo (4 volumi)

Quattro volumi con informazioni curriculari sull'attività didattica e architettonica di Pollini

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.38.1

«Elenco dei documenti e delle pubblicazioni presentate» (Concorsi del 1966 e del 1967), 1966 aprile -1967 giugno

1 sottofascicolo (1 documento : 25 carte; 4 cartelline)

Due versioni dell'elenco dei documenti e delle pubblicazioni preparata da Pollini per le procedure concorsuali: la versione presentata al concorso del 1966 (in 3 copie) e la versione (in 5 copie) presentata al concorso del 1967

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.38.2

«Pubblicazioni di opere e giudizi critici» [e «Operosità scientifica»?], [1966 aprile - 1966 giugno, con documentazione dal 1930]

1 sottofascicolo (123 cartelle, 6 riviste, 4 estratti, 3 monografie)

Il sottofascicolo è composto da cartelline contenute in quattro faldoni: si tratta di una sorta di rassegna stampa che raccoglie riproduzioni delle pubblicazioni uscite a partire dal 1927, relative all'opera di Figini e Pollini, o con contributi e interventi di Pollini. Si tratta in grandissima parte di riproduzioni fotografiche (raramente fotostatiche) di articoli usciti su riviste specializzate o quotidiani e di contributi pubblicati su monografie, ma sono presenti anche veri e propri estratti di riviste, numeri interi delle stesse o piccole pubblicazioni monografiche (la pubblicazione del Piano regionale della Valle d'Aosta e del Progetto per il palazzo del Littorio a Roma del 1934, un memorandum sul convegno italo-americano di Ischia del 1955). Sono presenti anche cartelline che contengono invece relazioni dattiloscritte relative a progetti degli architetti (Ambiente di soggiorno e terrazza realizzato per la VI Triennale del 1936) o stesure di interventi di Pollini (relazione ad un convegno del Politecnico, relazione all'assemblea I.N.U del 1956 per il piano territoriale di massima della Lombardia). Le cartelline sono contenute in quattro faldoni dal titolo «Pubblicazioni di opere e giudizi critici I», «Pubblicazioni di opere e giudizi critici I B», «Duplicati [coperto: Operosità scientifica]» e «Operosità scientifica», mentre è stato reperito un faldone vuoto dal titolo «Pubblicazioni di opere e giudizi critici II»: poiché le cartelline presenti nel faldone «Operosità scientifica» sono della stessa tipologia delle cartelline presenti negli altri faldoni (a volte si tratta di più copie delle stesse cartelline) si può ipotizzare che il faldone sia stato riutilizzato per contenere ulteriori duplicati (segnaliamo che per la documentazione di questa sezione Pollini ha dovuto inviare a Roma sei copie di ogni documento, una per commissario) o che tra le cartelline delle due sezioni sia avvenuto un rimescolamento. Segnaliamo infine la presenza sulle alcune cartelline di tre serie timbri (440171 e seguenti, 208173 e seguenti, 293143) che indicano che le cartelline erano già state utilizzate per gli altri concorsi a Cattedra cui aveva partecipato Pollini, nel 1961 e 1963)Si segnala la presenza di documentazione in ceco, francese, giapponese, inglese, olandese, spagnolo, tedesco. Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.38.3

«Lavori in corso di esecuzione», [1965 circa]

Altre denominazioni: Edificio per albergo e abitazioni in largo Augusto a Milano, 1961-65 (Figini e Pollini con Cesare Blasi), Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Milano, 1964-68*1 sottofascicolo (6 fotografie, 5 elaborati)*

Documentazione su due progetti che nel 1966-67 erano ancora in corso d'opera o appena ultimati: l'edificio in Largo Augusto a Milano (presenti 4 fotografie con vedute esterne) e la Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Milano (presenti due fotografie con vedute del plastico e 5 elaborati (eliocopie) con planimetrie, sezioni e un prospetto laterale

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.38.4

«Poli. Vertenza Preside-Rettore-Assistenti, (luglio 67-ottobre 67). Gruppo dei professori incaricati, 67-68», [1966 aprile - 1968 aprile]

1 fascicolo (41 lettere : 53 carte, 7 documenti : 17 carte, appunti : 7 carte)

Documentazione sulle riforme istituzionali avvenute nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano a seguito del decreto di riforma del 20 marzo 1967, dopo l'approvazione del quale era cessata l'occupazione della Facoltà

Segnature precedenti: ex S7/C13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.39

Corso di «Elementi di Architettura», A. A. 1965-1966, dispense del seminario conclusivo., [1966 maggio - 1966 giugno]

1 fascicolo (1 sottofascicolo, 1 volume)

Volume rilegato "Anno Accademico 1965/1966. Corso di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti, I, Sez. B: Seminario conclusivo con esempi di Tavole grafiche", contenente le dispense del seminario conclusivo del corso; oltre al volume è presente un sottofascicolo che comprende il materiale preparatorio del volume

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.40

«Seminario generale, 1965-66», [1966 maggio - 1966 giugno]

1 sottofascicolo (13 documenti : 270 carte)

Documenti (presenti in copie multiple) redatti in seguito al seminario finale del corso di "Elementi di architettura", A. A. 1965-1966; alcuni dei documenti sono contenuti nela sottocartella «Seminario finale di Corso, 1965-66. Interventi Pollini, Silvani, Marabelli. Ecc»

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.40.1

«Programmi e documenti del corso. Doppie», [1966 maggio 29 - 1967 giugno, con documentazione dal 1965]

1 fascicolo (14 documenti : 177 carte)

Materiali didattici relativi al corso di "Elementi di architettura" tenuto da Pollini presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, A. A. 1966-1967: programmi (in copia singola o multipla) e bibliografia dei corsi, relazioni degli allievi (presente anche una relazione dell'A. A. 1965-1966)

Segnature precedenti: ex S2/C31 e S7/C28

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.41

«Rettore - preside - amministrazione, 1966-67», [1966 luglio 28 - 1967 agosto 08]

1 fascicolo (29 lettere : 32 carte, 20 documenti : 29 carte)

Materiali relativi alla collaborazione di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, in particolare per il corso di "Elementi di architettura", A. A. 1966-1967: corrispondenza di Pollini con membri della Facoltà (il rettore Gino Bozza, il preside di Facoltà Carlo De Carli) e con il Ministero della pubblica istruzione; presente inoltre l'orario dei corsi, due moduli precompilati e cedolini stipendiali di Pollini

Segnature precedenti: ex S7/C11b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.42

«Concorso Palermo e Cattedra. Rapporti ufficiali col Ministero», [1966 settembre 12 - 1975 settembre 30]

1 fascicolo (30 lettere, 1 telegramma + 1 allegato : 43 carte, 4 documenti : 6 carte, appunti : 12 carte)

Documentazione relativa al rapporto professionale tra Pollini e l'Università degli studi di Palermo: carte sulla partecipazione al concorso per la cattedra di Composizione architettonica (1966), sull'aggiudicazione del concorso e l'immissione in ruolo (1968-69), sul passaggio al ruolo di Professore ordinario, sul raggiungimento dei limiti di età, sul conteggio e la riscossione dei crediti pensionistici

Segnature precedenti: ex S6/C55

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.43

«Corso di composizione arch. Prof. Belgioioso», [1966 ottobre - 1966 dicembre 20]

1 fascicolo (3 documenti : 57 carte, 2 manifesti)

Programmi dei corsi di "Composizione architettonica I" tenuto da Biagio[?] Garzena e "Composizione architettonica II" tenuto da Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura nell'A. A. 1966-1967

I documenti sono racchiusi in una cartellina riciclata, con la dicitura "Documenti per il ministero", a sua volta contenuta in un manifesto ripiegato (che riporta il titolo originale del fascicolo) del "17mo convegno internazionale artisti critici studiosi d'arte" e della "1ma biennale internazionale del design (Rimini, luglio -settembre 1968). Nel fascicolo è presente una seconda copia del manifesto. Segnature precedenti: ex S5/C3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.44

«Lezioni varie Palermo», [1966 ottobre - 1978 maggio 18]

1 fascicolo (13 documenti : 101 carte, appunti : 12 carte, 1 blocco)

Materiali didattici relativi ai corsi di "Composizione architettonica" tenuti da Pollini presso le Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (A. A. 1966-1967, 1967-1968 e 1968-1969), e dell'Università degli studi di Palermo (A. A. 1970-1971, 1971-1972, 1972-1973): programmi dei corsi, dispense (tra cui una dispensa con testo di Enzo Paci) e appunti. Presente inoltre la stesura del discorso introduttivo di Pollini alla inaugurazione della mostra "Walter Gropius (opere dal 1906 al 1969)" (12 novembre 1974, Goethe institut di Palermo), la dispensa di una lezione tenuta da Pollini al corso di "Composizione arhitettonica" di Silvano Tentori (Università degli studi di Palermo, A. A. 1977-1978) e un blocco vuoto di appunti

Segnature precedenti: ex S8/C30

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.45

«Istituto di composizione, Milano e C.N.R., '67, '68», [1966 ottobre 25 - 1971 maggio 26]

1 fascicolo (3 sottofascicoli, 7 lettere + 5 allegati : 21 carte, 1 documento : 16 carte, 1 estratto)

Documentazione relativa ai progetti di ricerca elaborati da Pollini nell'ambito della sua collaborazione con l'Istituto di Composizione (Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura) e finanziati dal C.N.R.

Segnature precedenti: ex S7/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.46

«1° contratto CNR, 1968-69», 1967 settembre 25 - 1970 settembre 7

1 sottofascicolo (7 lettere + 5 allegati : 43 carte, 1 documento : 1 carta)

Corrispondenza di Pollini con il Politecnico di Milano e il C.N.R., relazione e carte burocratiche circa il progetto di ricerca "Metodologia di approccio didattico alla realtà del fatto architettonico attraverso le relazioni contestuali"; presente anche la fattura di una copisteria

Segnature precedenti: ex S7/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.46.1

«2° contratto CNR, 1969-70», 1968 settembre - 1970 novembre 20

1 sottofascicolo (12 lettere + 1 allegato : 16 carte, 2 documenti : 6 carte)

Corrispondenza di Pollini con il Politecnico di Milano e il C.N.R., relazione e carte burocratiche circa il progetto di ricerca "Riformulazione dei problemi di architettura secondo tecniche logico-matematiche"

Segnature precedenti: ex S7/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.46.2

«Domanda per 3° contratto ricerca CNR», 1969 ottobre - 1971 maggio 26

1 sottofascicolo (1 lettera : 1 carta, 2 documenti : 6 carte)

Relazione, carte burocratiche e lettera del C.N.R. circa il progetto di ricerca "Verifica operativa di ipotesi di interpretazione di strutture urbane mediante metodologie di tipo aggregativo"

Segnature precedenti: ex S7/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.46.3

«1968-69. Ricerca», [1967 - 1970 gennaio 7]

1 fascicolo (7 lettere + 2 allegati : 17 carte, 20 documenti : 136 carte, appunti : 43 carte, 2 ritagli stampa, 1 elaborato, 1 block notes)

Documentazione relativa alla collaborazione di libera docenza di Pollini con l'Istituto di Composizione del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, e in particolare per il corso di "Elementi di Architettura" dall'A. A. 1966-1967 al 1969-1970: corrispondenza di Pollini con membri, docenti e assistenti della Facoltà (Franco Albini, il rettore Francesco Carassa, Mara De Benedetti, Vanna Gavazzeni), con il Comune di Milano, Ufficio statistica (A. Buzzi-Donato) e con il Movimento Studentesco; documentazione (programmi, bibliografie, relazioni e varie) sull'attività didattica e in particolare sulla ricerca del gruppo Pollini, Bulgheroni, Longoni, Saini, Silani, Vigilardi e sulla ricerca finanziata dal C.N.R. "Metodologia di approccio didattico alla realtà del fatto architettonico attraverso le relazioni contestuali"; presenti inoltre appunti di Pollini sulle lezioni e sulle ricerche (appunti sciolti e su un block notes), due ritagli sul piano regolatore di Milano e un elaborato (planimetria del quartiere di Porta Ticinese a Milano)

Segnature precedenti: ex S5/C10

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.47

«Rilievo della situazione urbanistica nella zona di Turro - Milano». Facoltà di Architettura di Milano, [1967]

1 fascicolo (1 volume, 1 opuscolo)

Il fascicolo contiene un volume redatto probabilmente da un gruppo di studenti di Pollini, come risultato di una ricerca condotta per il corso "Elementi di Architettura", presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura; presente anche un opuscolo pubblicitario di una società specializzata nella realizzazione di plastici architettonici

Il volume contiene molte tavole fotografiche. Segnature precedenti: ex AD 02e

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.47BIS

«Concorso 1967. Elementi di architettura e rilievo monumenti. Palermo», [1967 giugno 22 - 1967 dicembre 2, con documentazione del 1966 giugno 23]

1 fascicolo (4 lettere : 6 carte, 4 documenti : 4 carte, 1 periodico)

Documentazione relativa al concorso per la Cattedra di Elementi di architettura e rilievo dei monumenti dell'Università degli studi di Palermo (Pollini non viene ammesso al concorso per un ritardo nella ricezione della domanda): un numero della Gazzetta ufficiale, la domanda di ammissione di Pollini, quattro sue lettere con il Ministero della pubblica istruzione, ricevute varie

Segnature precedenti: ex S7/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.48

« Poli - 67 - 68 - I », [1967 maggio 10 - 1968 ottobre 2]

1 fascicolo (51 lettere, 1 telegramma + 8 allegati : 76 carte e 1 periodico, 35 documenti : 75 carte, appunti : 29 carte, 1 ritaglio stampa)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Istituto di Composizione del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, in particolare per la libera docenza nel corso di "Elementi di architettura", A. A. 1967-1968: corrispondenza di Pollini con membri, docenti e assistenti della Facoltà (Franco Albini, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Valentino Benati, Piero Bulgheroni, il rettore Bruno Finzi, il preside di Facoltà Carlo De Carli, Giorgio Longoni, Renato Silvani, Gabriella Saini, Carlo Vigilardi), con Biancamaria Curti, con Ernesto d'Alfonso, con Valerio Paci, con l'Associazione interuniversitaria milanese assistenti (Giancarlo Giambelli), con il Comitato studentesco (Scolari), con la Direzione provinciale del Tesoro di Milano e con il Ministero della pubblica istruzione; altra documentazione varia relativa all'attività didattica, alle mozioni di riforma e protesta che attraversavano la Facoltà (calendario e orario dei corsi, verbali, relazioni, certificati, appunti, un ritaglio e varie); cedolini stipendiali, una fattura, opuscoli pubblicitari

Al fascicolo sono stati accorpati due documenti dal fascicolo scorporato S7/C28.. Segnature precedenti: ex S7/C10, S7/C28

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.49

«Predieri», 1967 luglio 13 - 1974 aprile 7

1 fascicolo (56 lettere + 4 allegati : 112 carte, 3 documenti : 84 carte, appunti : 1 carta)

Documentazione relativa al ricorso in Consiglio di Stato inoltrato il 26 giugno 1967 da alcuni architetti per richiedere l'annullamento del concorso alla Cattedra di Composizione architettonica dell'Università degli studi di Palermo. Pollini risulta primo in graduatoria, e si affida (insieme agli altri architetti Gian Antonio Bernasconi, Claudio Dall'Olio, Vittoriano Viganò) agli avvocati Alberto Predieri e Enrico Buglielli per la difesa legale e l'opposizione al ricorso; nel marzo 1970 il Consiglio di Stato accoglie il ricorso annullando l'esito del concorso, che verrà rifatto

Segnature precedenti: ex S7/C3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.50

«Borsa di addestramento (Marabelli)», [1968 marzo 11 - 1969 luglio 10, con documentazione dal 1966]

1 fascicolo (24 lettere + 1 allegato : 43 carte, 6 documenti : 8 carte)

Carte relative allo svolgimento dei concorsi per le Borse di addestramento didattico e scientifico presso la cattedra di "Elementi di architettura" (Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura), e relative all'utilizzo di fondi per la ricerca e la didattica: corrispondenza con Marcello De Carli, con Piergiorgio Marabelli, con la Facoltà (Franco Albini, il rettore Bruno Finzi, Eugenio Gentili Tedeschi, Vittorio Gregotti, il preside di Facoltà Paolo Portoghesi, uffici amministrativi); presenti inoltre relazioni e carte varie relative alle medesime questioni

I materiali erano tutti conservati dentro una camicia che riporta il titolo originale, la quale era a sua volta inserita in una camicia dal titolo, "Borsa di addestramento". Segnature precedenti: ex S5/C12

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.51

«Palermo 1970-71. Ricerca Ar.«, 1968 maggio 2 - 1971 novembre 2

1 fascicolo (6 lettere : 8 carte, 11 documenti : 30 carte, appunti : 19 carte)

Documentazione relativa all'attività didattica svolta da Pollini presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (A. A. 1967-1968 e 1968-1969) e presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura (A.A. 1970-1971): corrispondenza con Giovanna Greco e Tilde Marra Mazzarella, programmi dei corsi, bibliografie, appunti vari

Segnature precedenti: ex S7/C20

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.52

«Poli - 68-69. 15-11-68. Inizio», [1968 novembre 13 - 1969 ottobre 17]

1 fascicolo (67 lettere + 1 telegramma : 72 carte, 27 documenti : 59 carte, appunti : 12 carte, 1 bollettino)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, in particolare relativamente alla libera docenza nel corso di "Elementi di Architettura" (A. A. 1968-1969 e 1969-1970) e alle assemblee di Facoltà che si svolgono tra il 1968 e il 1969 in vista di una riforma della Facoltà stessa: corrispondenza con membri e professori della Facoltà (Franco Albini, il rettore Bruno Finzi, il preside di Facoltà Paolo Portoghesi) con Alberto Ferrari, con l'Ufficio distrettuale imposte dirette di Milano, con l'Università degli studi di Catania (mittente non identificato); appunti e testi vari, ritagli, cedolini stipendiali. Uno degli appunti è preso sul verso di un elaborato (planimetria di un quartiere tra Torino e Leinì)

Segnature precedenti: ex S5/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.53

Ricerche finanziate dal C.N.R. presso le Facoltà di Architettura di Milano e Palermo, [1969 - 1972 dicembre 23]

1 fascicolo (3 documenti : 20 carte)

Relazioni relative a due ricerche finanziate dal C.N.R. e condotte da Pollini presso le Facoltà di Architettura di Milano (ricerca "Riformulazione dei problemi di architettura secondo tecniche logico-matematiche") e Palermo (ricerca "Il parametro tipologico nei processi di trasformazione delle tipologie residenziali")

I documenti sono contenuti entro due cartelline senza titolo. Segnature precedenti: ex S7/C26

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.54

«Concorso assistente», [1969 luglio 8 - 1971 febbraio]

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte, 5 documenti : 28 carte)

Carte relative allo svolgimento del concorso per il posto di Assistente ordinario alla cattedra di Composizione architettonica, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura (Pollini era membro della commissione giudicatrice, il concorso è vinto da Giuseppe Laudicina). Si tratta di corrispondenza tra Pollini e il rettore Giuseppe D'Alessandro, e di carte relative allo svolgimento del concorso (elenco dei candidati, relazioni e verbali)

Segnature precedenti: ex S7/C25

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.55

«Poli 1969-70 - Pratiche in corso», [1969 ottobre - 1970 gennaio]

1 fascicolo (17 lettere + 5 allegati : 23 carte, 11 documenti : 31 carte, appunti : 2 carte, 1 opuscolo)

Documentazione relativa alla collaborazione di libera docenza con l'Istituto di Composizione del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, in particolare per il corso di "Elementi di Architettura", A. A. 1968-1969 e 1969-1970; si tratta di carte varie relative alla didattica e ai lavori delle assemblee di Facoltà che si svolgono tra il 1968 e il 1969 in vista di una riforma della Facoltà stessa; corrispondenza di Pollini con il rettore Francesco Carassa, con Augusto Perelli, con il preside di Facoltà Paolo Portoghesi e con la Cooperativa Libraria Universitaria del Politecnico. Presenti anche carte relative al Consiglio e alle assemblea di Facoltà , e la documentazione del gruppo Pollini, Bulgheroni, Longoni, Saini, Silani, Viligiardi propedeutica alla stesura del programma del corso di Pollini (argomento: revisione urbanistica del quartiere di Porta ticinese a Milano)

Segnature precedenti: ex S7/C14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.56

«Palermo. Ricerca. 70-71 e 71-72 archivio, 72-73 [archivio]», [1969 ottobre 27 - 1973 giugno]

1 fascicolo (6 lettere : 7 carte, 12 documenti : 23 carte, appunti : 44 carte, 1 ritaglio stampa, 2 disegni)

Documentazione relativa ai corsi di "Composizione Architettonica" tenuti da Pollini presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, dall'A.A. 1969-1970 all'A.A. 1972-1973: corrispondenza con membri, docenti e assistenti della Facoltà (il rettore Giuseppe D'Alessandro, il preside Ugo Fuxa, Giovanna Greco, Tilde Marra Mazzarella); programmi dei corsi, bibliografia, appunti

Segnature precedenti: ex S7/C18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.57

«Palermo 1969-70. Ricerca Ar. Lauree», [1969 novembre - 1970 giugno, con documentazione dal 1967 aprile 10]

1 fascicolo (3 lettere + 2 allegati : 12 carte, 4 documenti : 56 carte, appunti : 36 carte, 1 invito)

Documentazione relativa all'attività didattica svolta da Pollini presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, per il corso di "Composizione architettonica", A. A. 1969-1970: corrispondenza con Tilde Marra Mazzarella e il preside della Facoltà [Ugo Fuxa]; stesura di una prolusione, programma del corso, materiali prodotti dagli studenti (relazioni, tesi), appunti e varie

Segnature precedenti: ex S7/C16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.58

«Palermo 1969-70. Istituto Comp. Ar.», 1969 novembre - 1970 ottobre 13, con documentazione dal 1967

1 fascicolo (6 lettere + 3 allegati : 21 carte, 20 documenti : 64 carte, appunti : 9 carte, 1 pieghevole, 1 invito)

Documentazione varia sull'attività didattica della Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo, A. A. 1969-1970 e 1970-1971: corrispondenza di Pollini con Franco Berlanda, con Tilde Marra Mazzarella, con Alberto Samonà e con la Biblioteca universitaria; programmi dei corsi (tra cui un corso dell'A. A. 1967-1968 e il corso di Pollini "Composizione architettonica"), appunti e documenti vari

Segnature precedenti: ex S7/C15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.59

«Palermo 1969-70. Facoltà Ar. Rettorato», [1969 novembre - 1970 ottobre]

1 fascicolo (23 lettere + 3 allegati : 32 carte, 26 documenti : 83 carte, appunti : 27 carte, 1 opuscolo)

Documentazione relativa all'inizio della collaborazione di Pollini con l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura (novembre 1969) e all'attività didattica dell'A.A. 1969-1970, relativa in particolare alle riunioni del Consiglio di Facoltà: corrispondenza con uffici e membri dell'Università (Airoldi, rettore Giuseppe D'Alessandro, preside della Facoltà Ugo Fuxa) e Carlo Melograni; altri materiali vari sulla collaborazione con la Facoltà (appunti, cedolini e varie) e sul dibattito, allora in corso di svolgimento, circa la ristrutturazione delle Facoltà d'architettura in Italia (documenti programmatici, proposte, varie)

Segnature precedenti: ex S7/C2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.60

«Libro del corso 69-70», [1969 novembre - 1972 settembre 30]

1 fascicolo (7 lettere : 8 carte, 4 documenti : 24 carte, appunti : 19 carte, stesure : 16 carte, bozze di stampa : 34 carte)

Documentazione relativa alla collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura: materiale vario relativo alla redazione del volume "Esperienze di progettazione. Anno 1969-70: la residenza", che raccoglie i progetti elaborati dagli studenti del corso di Pollini "Composizione Architettonica", A. A. 1969-1970: programma del corso, stesure del testo introduttivo, appunti e bozze di stampa (si tratta in generale di carte sciolte)

Segnature precedenti: ex S7/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.61

«Corso - 72-73. Villagrazia - S.M.Gesù», [1969 novembre -1972 giugno]

1 fascicolo (10 documenti : 160 carte, 3 elaborati, 1 cartolina)

Materiali didattici dei corsi di "Composizione architettonica", tenuti da Pollini presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, negli A. A. 1969-1970, 1970-1971, e 1971-1972: dispense (tra cui dispensa con testo di Enzo Paci), elaborati degli studenti[?], tre copie eliografiche di un progetto di Pollini utilizzato come materiale di corso (progetto architettonico per una zona di espansione della città di Palermo, destinato ad edifici residenziali); presente inoltre una cartolina non viaggiata di Campo dei miracoli a Pisa.

Segnature precedenti: ex S5/C14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.62

«Leggi (gazzette ufficiali)», 1970 gennaio 3 - 1975 giugno 18

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte, 1 documento : 9 documenti, 7 riviste, 1 estratto)

Documentazione di natura legislativa raccolta da Pollini e riguardante questioni stipendiali, concorsi vari e altre questioni come l'elezione dei membri del C.N.R e la riforma dell'ordinamento delle Facoltà di Architettura: sette numeri della Gazzetta ufficiale, un decreto legge, un estratto da un'altra Gazzetta e due lettere a Pollini dell'Università di Palermo (rettore Giuseppe La Grutta)

Segnature precedenti: ex S6/C17

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.63

«Palermo 1969-70. Facoltà Ar 70-71», [1970 ottobre 1- 1971 ottobre 5]

1 fascicolo (16 lettere, 1 telegramma + 3 allegati : 20 carte e 2 opuscoli, 6 documenti : 23 carte, appunti : 9 carte)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, relativa in particolare all'attività didattica dell'A. A. 1970-1971: corrispondenza di Pollini con uffici e membri dell'Università (il rettore Giuseppe D'Alessandro, il preside di Facoltà Ugo Fuxa, Franco Berlanda), con Michele Cennamo, con il Banco d'Italia, con il Ministero della Pubblica istruzione, con il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (presente inoltre lettera di Giuseppe Caronia a Fuxa); appunti e cedolini stipendiali di Pollini, carte varie sull'attività didattica e gli avvenimenti della Facoltà

Segnature precedenti: ex S7/C17

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.64

«Palermo 1969-70. Facoltà Ar 70-71», [1970 ottobre - 1971 giugno]

1 fascicolo (2 elaborati)

Documentazione didattica relativa al corso di Pollini "Composizione Architettonica", tenuto presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, A. A. 1970-1971: due elaborati (eliocopie) con planimetria della città di Palermo e planimetria relativa alla "ristrutturazione del prolungamento della strada del Cassero e dell'ambiente gravitante nel tratto tra porta nuova e la Cuba"

Segnature precedenti: ex S11/C16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.65

Estratto di Edoardo Caracciolo, [1970-1979]

1 fascicolo (1 estratto)

Fotocopie di un testo di Edoardo Caracciolo che fungeva da introduzione ad un volume sulla storia urbana di Palermo

Segnature precedenti: ex S11/C16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.66

«Concorso ZEN», [1970 gennaio 15 - 1971]

1 fascicolo (9 lettere, 1 telegramma + 4 allegati : 14 carte e 1 opuscolo e 2 ritagli, 2 documenti : 17 carte, appunti : 6 carte)

Documentazione relativa al Concorso nazionale per la progettazione urbanistica del quartiere Z.E.N in località Cardillo a Palermo, bandito dall'Istituto autonomo per le case popolari della provincia di Palermo: Pollini, in quanto direttore dell'Istituto di Composizione architettonica della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo, viene nominato membro della Commissione Giudicatrice in rappresentanza del preside Ugo Fuxa: corrispondenza di Pollini con Fuxa, con l'Istituto autonomo per le case popolari della provincia di Palermo (Giovanni Barillà, Antonino Cangemi, Luigi Papisca), copia di una lettera di Vittorio Gregotti a [Alessandro] Mendini; appunti di Pollini sulla valutazione dei progetti, un verbale della Commissione e una scheda di valutazione dell'Istituto autonomo

Segnature precedenti: ex S7/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.67

«Facoltà Architettura. Prof. Arch. G. Pollini. Istituto autonomo case popolari - Palermo», [1970 gennaio 15 - 1971, con documentazione dal 1962]

1 fascicolo (1 documento : 30 carte, 1 opuscolo, 2 fotografie, 1 elaborato)

Documentazione relativa al Concorso nazionale per la progettazione urbanistica del quartiere Z.E.N in località Cardillo a Palermo, bandito dall'Istituto autonomo per le case popolari della provincia di Palermo: bando, norme di attuazione del Piano regolatore del Comune di Palermo, elaborato con planimetria della località Patti, due fotografie di un modello architettonico

Segnature precedenti: ex S5/C13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.68

«Palermo 1970-71. Istituto Comp. Ar. 70-71. C.N.R», [1970 gennaio 16 -1971 ottobre 27]

1 fascicolo (22 lettere + 2 allegati : 31 carte, 12 documenti : 16 carte, appunti : 4 carte)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, in particolare relativamente al bilancio dell'Istituto di composizione nell'A. A. 1970-1971: corrispondenza di Pollini con Philip Johnson, con Carlo Melograni, con membri e docenti della Facoltà (Franco Berlanda, il rettore Giuseppe D'Alessandro, il preside di Facoltà Ugo Fuxa, Salvatore Tito Gelfo, Tilde Marra Mazzarella, Alberto Samonà) e con il Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura (Cesare Bairati). Presenti anche appunti manoscritti di Pollini, cedolini dei suoi stipendi e carte varie sull'attività didattica e la gestione della Facoltà e dell'Istituto di composizione

Segnature precedenti: ex S7/C19

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.69

«Palermo. Edilizia universitaria - Ar.», [1970 gennaio 16 - 1972 dicembre 31]

1 fascicolo (26 lettere + 2 allegati : 45 carte, 7 documenti : 12 carte, appunti : 25 carte)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Università di Palermo, Facoltà di Architettura, relativamente ai lavori della Commissione per lo studio dei problemi dell'edilizia universitaria a Palermo e ai lavori di progettazione del nuovo piano urbanistico dell'Università, dei dipartimenti della nuova Facoltà di Scienze e della Casa dello studente: corrispondenza di Pollini con membri e professori dell'Università (Adamo, Giuseppe Caronia, Pasquale Culotta, il rettore Giuseppe D'Alessandro, Vittorio Gregotti, Gino Lo Giudice, Ugo Palma, Vittorio Ziino); appunti e alcuni documenti vari

Segnature precedenti: ex S6/C39

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.70

«Palermo 1971-72 Archivio. Istituto di Composizione. Fino all'estate 1974», [1970 giugno 17 - 1974 luglio 28]

1 fascicolo (1 sottofascicolo, 60 lettere, 2 telegrammi + 16 allegati : 103 carte, 12 documenti : 64 carte, appunti : 48 carte, 1 ritaglio stampa, 1 pieghevole, 1 elaborato)

Documentazione relativa all'attività didattica e all'amministrazione dell'Istituto di Composizione dell'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, diretto da Pollini: corrispondenza di Pollini con Michele Cennamo, con Paolino Di Stefano, con Bianca Marciani, con Carlo Melograni, con Giuseppe Samonà, con Francesco Tentori, con il Centro di fomazione e studi per il mezzogiorno (Sergio Zoppi), con il Comune di Palermo (sindaco Giacomo Marchello), con membri, docenti e assistenti della Facoltà (Emilia Cestalli, il rettore Giuseppe D'Alessandro, Margherita De Simone, il preside di Facoltà Ugo Fuxa, Salvatore Tito Gelfo, Giovanna Greco, Giuseppe La Grutta, Giuseppe Laudicina, Gino Lo Giudice, Tilde Marra Mazzarella, Giovanni Pirrone), con "Quaderni Siciliani" (Michele Figurelli), con mittenti non identificati; presente anche, in copia, missiva di Benedetto Colajanni a Fuxa. Presenti inoltre: un sottofascicolo, carte varie sull'attività del Consiglio di Facoltà (strutturazione della didattica, assegnazione

di incarichi e borse di studio) e sulla gestione del bilancio, appunti, un ritaglio e un elaborato (eliocopia) con planimetria dell'Istituto di Composizione

Segnature precedenti: ex S7/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.71

«Bilancio», [1973 novembre 01 - 1974 luglio 04]

1 sottofascicolo (7 lettere : 12 carte, 5 documenti : 14 carte, appunti : 13 carte)

Documenti sulla gestione dei fondi dell'Istituto di Composizione dell'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura (conteggi, appunti vari) e corrispondenza di Pollini con il rettore La Grutta e i membri del Cda

Segnature precedenti: ex S7/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.71.1

Documenti di Alberto Rosselli, 1970 luglio 2, con documentazione dal 1966 maggio

1 fascicolo (1 lettera + 2 allegati : 30 carte)

Lettera a Pollini di Alberto Rosselli e dispense del suo corso di "Progettazione artistica per l'industria" tenuto al Politecnico di Milano nel maggio 1966

Segnature precedenti: ex S11/C16f

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.72

«Materiali dei corsi di composizione : 1970-71 e 1971-72», [1970 ottobre - 1972 giugno]

1 fascicolo (1 volume)

Volume rilegato che raccoglie le dispense di Pollini per i corsi di "Composizione Architettonica", Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, A. A. 1970-1971 e 1971-1972. Il volume comprende tavole fotografiche e contiene, in una tasca, tre tavole pieghevoli con alcuni esempi di edilizia universitaria

Segnature precedenti: ex S4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.73

«Palermo 1970-71. Ricerca Ar.», [1970 ottobre - 1972 giugno]

1 fascicolo (9 documenti : 129 carte)

Dispense (in una o più copie) dei corsi di "Composizione architettonica" tenuti da Pollini presso l'Università degli studi di Palermo, A. A. 1970-1971, 1971-1972 e 1972-1973; presente inoltre un "Elenco del materiale contenuto", manoscritto da Pollini, sul quale compaiono le dispense effettivamente presenti, e molti altri documenti non presenti nel fascicolo

Segnature precedenti: ex S7/C20

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.74

«Facoltà 1971-72. Archivio», [1970 ottobre - 1973 agosto, con documentazione dal 1968 dicembre]

1 fascicolo (37 lettere, 7 telegrammi + 8 allegati : 61 carte, 40 documenti : 108 carte, appunti : 40 carte, 4 ritagli stampa)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, relativamente all'attività didattica, le riunioni del Consiglio di Facoltà e le proteste degli anni 1971-1973, che coinvolgono studenti e assistenti della Facoltà: corrispondenza di Pollini con uffici e membri dell'Università (Giuseppe Bellafiore, il rettore Giuseppe D'Alessandro, i presidi della Facoltà Ugo Fuxa e Giuseppe La Grutta, Gino Lo Giudice, Tommaso Giura Longo, Alberto Samonà, il Collettivo politico di architettura), con Nino Cangemi, con Beata Di Gaddo, con il Movimento studentesco di Milano, con il Politecnico di Milano, con l'Ufficio imposte di Milano. Corrispondenza di Fuxa (in copia) con le università di Madrid e L'Avana

Segnature precedenti: ex S4/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.75

«Palermo. Sentenza Consiglio di Stato e seguito. Vanoni 74-75-76», [1970 dicembre 15 - 1973 febbraio 20]

1 fascicolo (11 lettere + 1 allegato : 15 carte, 1 documento : 1 carta, 1 opuscolo)

Documentazione relativa al ricorso in Consiglio di Stato, cui fa seguito l'annullamento della nomina in ruolo di Pollini presso l'Università di Palermo, e il rifacimento del concorso per la cattedra di "Composizione architettonica" (cfr. sul ricorso il fascicolo 7.50): corrispondenza di Pollini con Claudio Dall'Olio, con Vittoriano Viganò, con Giuseppe Samonà, con il Corriere Canali express e con il Ministero della pubblica istruzione; una relazione e un bollettino ufficiale

Documentazione complementare a quella del fascicolo 7.43, in particolare le carte relative alla nomina di ruolo di Pollini (1973).

Segnature precedenti: ex S6/C59

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.76

«Centro storico Palermo», [1971 - 1973]

1 fascicolo (6 documenti : 42 carte, 2 elaborati)

Documenti riguardanti l'interesse di Pollini per la situazione urbanistica di Palermo, nell'ambito della sua attività accademica, come docente universitario e come membro della "Commissione risanamento centro storico di Palermo": documenti relativi all'appalto per il risanamento, mappa della città di Palermo e planimetria di un progetto di Pollini utilizzato come materiale di corso (progetto architettonico per una zona di espansione della città di Palermo, destinato alla residenza)

Segnature precedenti: ex S6/C56

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.77

«C.N.R. Palermo. Natura-architettura», [1971 aprile 19 - 1973 luglio 24]

1 fascicolo (8 lettere + 3 allegati : 20 carte, 13 documenti : 89 carte, appunti : 11 carte, 1 estratto, 1 periodico)

Documentazione relativa a due ricerche finanziate dal C.N.R. e condotte da Pollini presso le Facoltà di Architettura di Milano (ricerca "Riformulazione dei problemi di architettura secondo tecniche logico-matematiche") e Palermo (ricerca "Città, architettura ed elementi naturali. Analisi dei rapporti nel territorio di Palermo"): corrispondenza di Pollini con Piero Bulgheroni, con il C.N.R., con membri e docenti dell'Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura (rettore Giuseppe D'Alessandro, Giuseppe Rossi, Tilde Marra Mazzarella, Polizzi), con la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino (Cesare Bairati); carte varie relative alle due ricerche (programmi, appunti, un estratto, una rivista, documentazione amministrativa per la retribuzione delle ricerche); presente inoltre il programma del corso di fotografia dell'Università degli studi di Palermo

Documentazione complementare a quella dei fascicoli 7.79 e 7.88. Segnature precedenti: ex S6/C24

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.78

«Ricerca CNR. Arch - natura - studi e documenti cult.», [1972 aprile 18 - 1975 aprile 5]

1 fascicolo (1 sottofascicolo, 1 lettera : 1 carta, 6 documenti : 24 carte, appunti : 13 carte, 2 estratti)

Documentazione relativa alla ricerca finanziata dal C.N.R. e condotta da Pollini presso la Facoltà di Architettura di Palermo "Città, architettura ed elementi naturali. Analisi dei rapporti nel territorio di Palermo": minuta di Pollini al C.N.R., relazioni, appunti e carte varie

Documentazione complementare a quella del fascicolo 7.78 e 7.88. Segnature precedenti: ex S5/C15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.79

«Lezione : Architettura e paesaggio», [1972 ottobre - 1973 giugno, con documentazione dal 1971]

1 sottofascicolo (2 documenti : 50 carte, appunti : 36 carte)

Materiali didattici relativi al corso di "Composizione architettonica" tenuto presso l'Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura, in particolare relativi alla lezione "Architettura e paesaggio" tenuta nell'A. A. 1972-1973 (appunti preparatori e due copie della stesura della lezione); presenti anche appunti e una dispensa del corso tenuto l'anno precedenteGli appunti stesi da Pollini per la lezione "Architettura e paesaggio" provengono dal fascicolo ex S8/C10. Segnature precedenti: ex S5/C1 e S8/C10

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.79.1

«Materiale del corso di Composizione : 1972-73. Villagrazia S. M. Gesù. Archit. e paesaggio. Foto», [1972 ottobre – 1973 giugno, con documentazione dal 1969]

1 fascicolo (1 sottofascicolo, 2 documenti : 8 carte)

Documentazione didattica relative al corso di "Composizione Architettonica" tenuto presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura: programma e bibliografia del corso nell'A.A. 1972-1973 e il sottofascicolo. "Lezione-seminario Architettura e Tecnica" contenente appunti di Pollini su un seminario tenuto nell'A.A. 1969-1970

Segnature precedenti: ex S8/C27

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.80

«Lezione-seminario Architettura e Tecnica», [1969 ottobre - 1970 giugno]

1 sottofascicolo (appunti : 12 carte)

Appunti di Pollini su un seminario tenuto nell'A.A. 1969-1970 presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura

Segnature precedenti: ex S8/C27

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.80.1

«Rifacimento lezioni», [1972 novembre - 1973, con documentazione dal 1966]

1 fascicolo (3 documenti : 14 carte, appunti : 9 carte, 1 periodico, 1 monografia, 8 ritagli stampa, 1 pieghevole)

Il fascicolo contiene il volume di Pollini "Elementi di architettura" (Tamburini, Milano, 1966) e "Casabella" n. 371 (novembre 1972), dove è pubblicato l'articolo di Pollini "Didattica e progettazione". Nel periodico sono inseriti appunti vari, ritagli (in fotocopia) dell'articolo stesso, le dispense di due lezioni di Pollini dei corsi di "Composizione architettonica" (Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura, A. A. 1970-1971 e 1972-1973); presente anche un pieghevole della ditta Delchi

Segnature precedenti: ex S8/C22

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.81

«Centro studi. Archivio», 1972 dicembre 23 - 1975 gennaio 6

1 fascicolo (27 lettere + 6 allegati : 66 carte, 7 documenti : 62 carte, appunti : 43 carte, 1 estratto, 1 invito, 1 pieghevole)

Documentazione relativa all'attività del "Centro studi sull'architettura nella sua conformazione tecnica" (organo dell'Istituto di composizione dell'Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura, diretto da Pollini), relativa in particolare ai progetti di ricerca finanziati dal C.N.R. e all'organizzazione della mostra didattica "Alcune architetture inglesi contemporanee"(inaugurata il 2 luglio 1974): corrispondenza di Pollini con membri, docenti e assistenti della Facoltà (Franco Asta, M. V. Catalano, Benedetto Colajanni, Roberto Collovà, Beata Di Gaddo, Anna Maria Fundarò, Giovanna Greco, Vittorio Gregotti, Giuseppe La Grutta, Alberto Samonà), con Patrick Hodgkinson, con Joseph Rykwert, con lo studio ARUP Associates (Philip Dowson), con il C.N.R., con lo studio Foster Associates (Mavis A. Hudd), con l'Italsider di Genova (Giuseppe De Martino), con lo studio Denys Lasdun & Partners (Denys Lasdun), con "Parametro" (Giuliano Gresleri), con il Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura (Cesare Bairati); materiali vari relativi a i due argomenti di cui sopra (relazioni, appunti, varie). Presente inoltre un pieghevole relativo al discorso tenuto da Fausto Melotti in occasione della ricezione del Premio Rembrandt (Milano, 21 marzo 1974)

Segnature precedenti: ex S6/C33

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.82

«Ordinamento degli studi 1973. Archivio», [1973 febbraio 3 - 1973 novembre 5]

1 fascicolo (4 lettere + 3 allegati : 17 carte, 16 documenti : 72 carte, appunti : 13 carte, 1 estratto, 2 ritagli stampa)

Documentazione relativa agli eventi occorsi nella Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo dopo la riforma statutaria approvata nel dicembre 1972: la protesta e l'occupazione studentesca e i successivi lavori per la riforma dello statuto. Il fascicolo contiene la corrispondenza di Pollini con membri e docenti della Facoltà (preside Ugo Fuxa, Tilde Marra Mazzarella, Alberto Samonà) e con Roberto Garavini, documentazione varia (relazioni, proposte, mozioni, redazioni dello statuto).

Segnature precedenti: ex S5/C16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.83

«Ordinamento degli studi. 1972-73 - ecc.», [1973 febbraio 27 - 1975 aprile 22]

1 fascicolo (2 lettere : 4 carte, 10 documenti : 97 carte, appunti : 2 carte, 4 estratti)

Documentazione relativa all'ordinamento didattico e ai programmi dei corsi della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo, e relativa alla modifica dello statuto e alle ipotesi di riordino dell'ordinamento stesso: verbali, relazioni, programmi di studio, appunti, estratti vari; presenti anche due missive per Pollini (un biglietto di Alberto Samonà e una lettera del Consiglio di Facoltà)

Segnature precedenti: ex S6/C31

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.84

«Palermo 1970-71.Facoltà. Archivio», [1973 ottobre 30 - 1974 novembre 20]

1 fascicolo (17 lettere, 3 telegrammi + 2 allegati : 28 carte, 21 documenti : 54 carte, 1 pieghevole)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, in particolare in relazione all'attività dell'Istituto di composizione e dei Consiglio di Facoltà, A. A. 1973-1974: corrispondenza di Pollini con uffici e membri dell'Università (presidi della Facoltà Gino lo Giudice e Oliva, Alberto Samonà), con il Comitato cittadino per il risanamento del centro antico di Palermo (Giuseppe La Grutta), con il Goethe Institut Palermo (Friederich A. Schultz), con il Ministero della Pubblica istruzione, con il Politecnico di Milano; nella corrispondenza sono presenti anche missive relative ai concorsi e alle abilitazioni in cui Pollini fungeva da Commissario. Presente inoltre documentazione varia sui Consigli di Facoltà e sull'attività dell'Istituto (bandi, relazioni e appunti sui Consigli, carte su corsi e gruppi di lavoro)

Segnature precedenti: ex S7/C21

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.85

«Incassi e viaggi a Palermo. Documenti 1974», 1974 febbraio 7 - 1974 dicembre 13

1 fascicolo (60 documenti)

Documentazione relativa all'attività svolta nel 1974 come direttore dell'Istituto di Composizione dell'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura: biglietti aerei, fatture d'albergo, assegni e cedolini stipendiali

Segnature precedenti: ex S8/C24

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.86

«Concorso. Gruppo composizione architettonica. Giudizi miei», [1974 giugno 26 - 1976]

1 fascicolo (1 sottofascicolo, 14 lettere, 1 telegramma : 20 carte, 6 documenti : 6 carte, appunti : 5 carte, 1 opuscolo)

Materiali relativi al concorso del 1974 per le cattedre di "Composizione architettonica I-V" e "Disegno e rilievo", Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura (Pollini era membro della commissione giudicatrice): corrispondenza di Pollini con Ennio Canino, con Giorgio Grassi, con Aimaro Isola, con Giuliano Maggiora, con Mario Oreglia, con Gianni Pirrone, con Dante Tassotti, con Paolo Vaccaro, con il Ministero della pubblica istruzione, con l'Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura (Roberto Calandra, Ugo Fuxa, Alberto Samonà, Leonardo Urbani) e con l'Università degli studi di Roma, Facoltà di Architettura (Francesco Berarducci, Giulio Roisecco). Presenti inoltre appunti e verbali, un elenco dei candidati e un sottofascicolo

Segnature precedenti: ex S5/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.87

«Concorso. Copie medaglioni P.», [1974 agosto 26 - 1976]

1 sottofascicolo (37 documenti : 132 carte)

Elenco dei candidati del concorso e brevi profili ('medaglioni') degli stessi

Segnature precedenti: ex S5/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.87.1

«C.N.R. Documenti 1976. - (CIAM - Atene ecc.) e varie (Natura-architettura), III Proposte per la forma della città», [1974 ottobre 17 - 1977 giugno 7, con documentazione dal 1972 febbraio]

1 fascicolo (11 lettere + 9 allegati : 54 carte e 1 opuscolo, 10 documenti : 33 carte, appunti : 2 carte, 1 opuscolo, 2 estratti)

Documentazione relativa ai progetti di ricerca elaborati da Pollini nell'ambito dell'attività dell'Istituto di Composizione dell'Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura: ricerche "Città, architettura ed elementi naturali. Analisi dei rapporti nel territorio di Palermo", "Il parametro tipologico nei processi di trasformazione delle tipologie residenziali", e "Sulla 'Carta d'Atene' e il IV congresso CIAM - documentazione e analisi" (il C.N.R. ha finanziato i primi due progetti, mentre ha rigettato la richiesta circa il terzo)

Documentazione complementare a quella contenuta nei fascicoli 7.78 e 7.79. Segnature precedenti: ex S6/C42

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.88

«Facoltà 1975 - Archivio (conf. cittadina e varie) ecc.», 1975 giugno 11 - 1975 novembre 7

1 fascicolo (1 sottofascicolo, 12 lettere, 3 telegrammi + 1 allegato : 20 carte, 5 documenti : 36 carte, 2 ritagli stampa)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, in particolare come direttore dell'Istituto di Composizione. Si tratta di carte varie sull'attività degli organi della Facoltà e sui progetti di riforma delle strutture accademiche: documenti vari sull'attività didattica della Facoltà e relazioni sui progetti di riforma, corrispondenza con uffici e membri della Facoltà (Gino lo Giudice, Anna Maria Fundarò) e con il Ministero della Pubblica istruzione. Presente inoltre un ritaglio su Maurizio Pollini e un sottofascicolo.

Segnature precedenti: ex S7/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.89

«Anno di laurea. Dipartimenti - Politecnico», 1975 giugno 25 - 1975 novembre 7

1 sottofascicolo (2 lettere + 2 allegati : 10 carte, 5 documenti : 37 carte, appunti : 3 carte)

Documenti sulle ipotesi di riforma della Facoltà e in particolare sulla strutturazione dei dipartimenti e la divisione del corso di studi in triennio e 'anno di laurea': relazioni, appunti, due lettere a Pollini del preside Gino Lo Giudice

Segnature precedenti: ex S7/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.89.1

«Istituto. Amministrazione fondi. 1976-77. Dotaz. 7.200.000. Attrezzatu[ra] 5.800.000», [1975 ottobre 7 - 1977 luglio 27]

1 fascicolo (4 lettere + 2 allegati : 10 carte, 6 documenti : 6 carte, appunti : 16 carte)

Documentazione relativa all'amministrazione dell'Istituto di Composizione dell'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, diretto da Pollini; corrispondenza di Pollini con Gemma Brasiello[?], con il preside di Facoltà Gino Lo Giudice e i docenti dell'Istituto (Tilde Marra Mazzarella e Polizzotto), appunti, ricevute e un consuntivo relativi al bilancio dell'Istituto

Segnature precedenti: ex S7/C23

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.90

Attività didattica e ristrutturazione della Facoltà in via Maqueda a Palermo, [1975 novembre 5 - 1976 gennaio 4, con documentazione dal 1970]

1 fascicolo (1 sottofascicolo, 1 lettera + 1 allegato : 3 carte, 1 documento : 2 carte, 1 estratto, 1 opuscolo)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Università di Palermo, Facoltà di Architettura: un sottofascicolo relativo ai progetti di ristrutturazione della Facoltà di Architettura in via Maqueda; materiale pubblicitario su forniture edili e documenti relativi all'attività didattica di Pollini per il corso di "Composizione architettonica" dell'A. A. 1970-1971 (un programma del corso, una lettera a Pollini del preside Ugo Fuxa con allegati gli orari dei corsi)

Segnature precedenti: ex S11/C16j

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.91

«Biblioteca e Scala ex chimica e locali vicini», con documentazione dal 1970]

1 sottofascicolo (3 lettere + 14 allegati : 17 carte)

Il sottofascicolo contiene lettere a Pollini di Franco Castagnetti, Pasquale Culotta, Giuseppe Leone e Marcello Panzarella; alle lettere sono allegati schizzi ed elaborati(eliocopie, radex)

Segnature precedenti: ex S11/C16j

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.91.1

«Istituto 1978. Archivio», [1976 dicembre 9 - 1979 aprile 21]

1 fascicolo (47 lettere, 1 telegramma + 9 allegati : 68 carte, 20 documenti : 89 carte, appunti : 15 carte, 1 bollettino)

Documentazione relativa alla collaborazione di Pollini con l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, in particolare in relazione all'attività dell'Istituto di composizione, della Commissione risanamento centro storico di Palermo, dei Consigli di Facoltà e in relazione alle ipotesi di riforma della Facoltà: corrispondenza di Pollini con uffici e membri della Facoltà (Roberto Calandra, Anna Maria Fundarò, il rettore Giuseppe La Grutta, Gino Lo Giudice, Tilde Marra Mazzarella, i presidi Giovanni Pirrone e Oliva, Marcello Sajeva, Leonardo Urbani, Nino Vicari), con un mittente non identificato, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche e con il Ministero della Pubblica istruzione; carte varie sull'attività didattica e sulle ipotesi di riforma della Facoltà (programmi dei corsi, proposte di riforma, varie). Nella corrispondenza sono presenti, in copia, missive tra membri e uffici della Facoltà

Segnature precedenti: ex S7/C24

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.92

«Istituto di Composizione. A.A. 1974-75», [1977 marzo - 1978 giugno 30, con documentazione dal 1972]

1 fascicolo (5 documenti : 8 carte, 1 ritaglio stampa)

Testi relativi al coinvolgimento di Pollini nell'ipotesi di riforma della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo, e nella Commissione risanamento centro storico di Palermo

Segnature precedenti: ex S7/C22

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.93

«Palermo 1978 - maggio. Lezione - L'esperienza razionalista e i problemi dell'abitazione. (Corso Prof. Tentori, 1° anno)», [1978 maggio]

1 fascicolo (5 documenti : 36 carte, appunti : 7 carte)

Materiali relativi ad una lezione tenuta da Pollini durante il corso di "Composizione architettonica" di Silvano Tentori (Università degli studi di Palermo, A. A. 1977-1978): programma e bibliografia del corso, stesura e dispensa della lezione, appunti

Segnature precedenti: ex S8/C32

Lingua: Italiano

FIG.-POL.7.94

serie FIG.-POL.8

Divulgazione storica, [1924-1990]

buste 5 (fascicoli 41), cartelle 1, tubi 1

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

La sottoserie comprende fascicoli originari creati da Figini e Pollini nell'ambito della loro attività professionale. I fascicoli erano conservati, insieme a gran parte della documentazione del Fondo, nelle 14 scatole dove erano stati collocati i materiali dell'archivio Figini e Pollini in occasione del trasferimento dei materiali dallo Studio all'appartamento di via Morigi . Presente anche un fascicolo reperito tra i materiali sparsi nella sezione AD (Altra documentazione).

Contenuto

La serie raccoglie fascicoli originali contenenti materiali accomunati da una funzione principale: la storicizzazione e la divulgazione dell'opera dei due architetti, contestualizzata nella più generale storia del Movimento moderno in Italia: si tratta in generale di due tipi di fascicoli: i fascicoli contenenti la documentazione prodotta soprattutto negli ultimi decenni di attività dello studio, per gestire le richieste legate alla preparazione di mostre e pubblicazioni (presenti dunque carte di corrispondenza e carte amministrative di carattere organizzativo, perlopiù inerenti la fornitura di materiali iconografici o le pratiche assicurative dei materiali prestati per le esposizioni); fascicoli che raccolgono materiali relativi ai primi anni di attività dei due architetti, legati quindi soprattutto all'attività del Gruppo 7 e del MIAR, e che Figini e Pollini utilizzavano come fonte primaria per la storicizzazione del proprio lavoro e del loro contesto di riferimento (presenti carte di corrispondenza con esponenti del Movimento moderno italiano ed europeo, stesure di testi sul Movimento).

I fascicoli comprendono in generale stesure di testi biografici e bibliografici sui due architetti e testi sulle loro opere, riorganizzati probabilmente negli ultimi anni di attività dello studio per meglio rispondere alle numerose richieste di materiali e informazioni da parte di riviste specializzate e di studiosi che si occupavano della storicizzazione e divulgazione del loro lavoro; presente alche la documentazione di altre iniziative di carattere retrospettivo, in cui sono stati coinvolti i due architetti: un convegno su Terragni del 1968, una mostra su Gregotti nel 1981, una mostra monzese sulla progettazione del verde; presenti inoltre testi vari redatti da Figini, non solo relativi al tema del verde e dell'architettura moderna, ma anche di carattere letterario.

Si segnala la presenza di un fascicolo (Fig.-Pol.8.39- «Indirizzi. Annotazioni. Prestiti») molto importante per ricostruire l'organizzazione dello studio nella seconda metà degli anni Ottanta, e in particolare l'organizzazione di un

vero e proprio nucleo di archivio funzionale a rispondere alla sempre più pressante necessità di autostoricizzazione e alle sempre più numerose richieste di materiali iconografici.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli, e la documentazione all'interno dei fascicoli, sono ordinati cronologicamente.

«[015.] Gruppo 7. Van Doesburg. Melograni. Articolo per P. Pezzoli», 1924 marzo 2 - 1929 maggio ; 1970 - 1988 settembre 12

1 fascicolo (14 lettere + 1 allegato : 21 carte, 4 documenti : 27 carte)

Materiale relativo all'attività pubblicistica di Pollini, in particolare relativamente ad un contributo sul Gruppo 7 e il Movimento moderno in Italia, originariamente steso per il catalogo della mostra "Milano 70/70 . Un secolo d'arte : dal 1915 al 1945" (tenuta al Museo Poldi Pezzoli di Milano nel 1971). Con la collaborazione di Carlo Melograni Pollini cerca di dare ulteriore diffusione a tale contributo, e propone a Casabella di pubblicarlo congiuntamente a scritti di Sigfried Giedion e Theo van Doesburg. Il fascicolo contiene le stesure dell'intervento e la corrispondenza di Pollini con Bruno Zevi, con Melograni, con Giovanni Marzari (allegato, in fotocopia, un articolo di Pollini su Marcel Proust uscito in "La Libertà" di Trento nel 1924) e con "Casabella" (Alessandro Mendini); presenti inoltre la trascrizione di Pollini di una lettera probabilmente di Le Corbusier del 1927 e il volantino pubblicitario relativo all'apertura dello studio di Figini e Pollini in via Morone 3 a Milano nel 1929

Segnature precedenti: ex S1/C15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.1

«04. Lavori. Arc. Libera», [1926 - 1959]

1 fascicolo (3 sottofascicoli)

Il fascicolo contiene tre sottofascicoli con documentazione relativa in particolare ai primi anni di attività dei due architetti

Segnature precedenti: ex S1/C04

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.2

«Libera», [1926 - 1933]

1 sottofascicolo (30 fotografie, 1 stampa tipografica)

Stampe fotografiche con documentazione del lavoro di Adalberto LiberaDal sottofascicolo sono state prelevate due fotografie del progetto di Sebastiano Larco e Carlo Enrico Rava (Casetta economica italiana, 1928), qui collocate dagli architetti o dai collaboratori di studio per via della presenza di una fotografia che raffigura un analogo progetto di Libera. Per motivi di pertinenza le fotografie sono state spostate in fig.-pol.3.1.2.2.1

Nel sottofascicolo successivo è presente una lettera di Libera che forse era di accompagnamento alle fotografie di questa unità archivistica

. Segnature precedenti: ex S1/C04a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.2.1

Attività del Gruppo 7 e del MIAR, collaborazioni con Libera : corrispondenza, [1928 - 1932]

1 sottofascicolo (25 lettere, 1 cartolina + 1 allegato : 33 carte, 1 documento : 1 carta)

Il sottofascicolo contiene carte di corrispondenza relative ai primi anni di attività dei due architetti, in particolare in riferimento all'attività del Gruppo 7 e del MIAR (gruppo regionale lombardo), e alle collaborazioni di Pollini con l'architetto Libera: corrispondenza di Figini e Pollini (a titolo individuale o a nome del Gruppo 7 o del MIAR) con Beduschi[?], con Piero Bottoni, con Dino Grandi, con Adalberto e Giuseppe Libera, con Gino Lisi, con Niccolini, con "L'Ambrosiano" (Benedetti), con l'Azienda Elettrica Consorziale di Bolzano, con "Casabella" (Richard Rothschild), con il Comune di Bolzano, con "Domus" (Gio Ponti), con la Federazione Sindacati Fascisti Agricoltori di Bolzano (Francesco Pozzi), con l'ONAIR (Fulco Tosti di Valminuta, con allegate lettere di [Giuseppe?] De Capitani d'Arzago e Luigi Razza[?]), con l'Opera Nazionale Dopolavoro, con la Provincia di Bolzano (Guido Donna), con la Società Eternit di Milano, con la Società Linoleum di Milano e con un destinatario non identificato; presente anche un contratto di collaborazione tra Pollini e Libera

Segnature precedenti: ex S1/C04b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.2.2

Bio-bibliografia degli architetti e testi sui primi anni di attività, [1929 - 1959]

Altre denominazioni: Appartamento elettrico all'Esposizione dell'Alto Adige, Bolzano 1929, Progetto per il piano regolatore di Bolzano, concorso, 1929 (Pollini con Adalberto Libera)*1 sottofascicolo (7 documenti : 52 carte)*

Il sottofascicolo contiene due versioni di uno schema bio-bibliografico relativo al lavoro dei due architetti, e alcuni testi relativi ai primi anni di attività: testi di Pollini sull'Appartamento elettrico di Bolzano, testo di Pollini con interventi di Figini con ricostruzione degli anni del Gruppo 7, una relazione sul progetto di Pollini e Adalberto Libera per il Piano regolatore di Bolzano, in confronto con gli altri progetti proposti (Giovanni Muzio, Cesare Chiodi)

Segnature precedenti: ex S1/C04c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.2.3

«016. Gruppo 7 e protorazionalisti visti dall'estero - (appunti & bibliografie)», 1927 - 1973

1 fascicolo (114 carte, 1 ritaglio stampa)

La cartella contiene un complesso articolato di carte: un gruppo di fogli con regesti e appunti bibliografici; un gruppo di documenti dattiloscritti (da un testo del "Gruppo 7" alla traduzione di un articolo di Van Doesburg sull'architettura Moderna in Italia, ad alcuni interventi al convegno di Como su Terragni del 1968, e altri ancora); vi è poi una lettera di Carlo Melograni a Pollini e vi è un

ritaglio di stampa (articolo del "Gruppo 7" su «il Tevere» del gennaio del '27). E' infine conservato nella cartella quello che sembra un bozzetto di cartoncino protetto da una pellicola di plastica trasparente che non è facile mettere in relazione alle carte.
La raccolta di questi materiali sembra risalire alla lettera di Melograni in cui si fa riferimento di un progetto editoriale coltivato da tempo (ma non fornisce elementi sufficienti per individuarlo) sul tema di cui al titolo del fascicolo.. Segnature precedenti: ex S1/C16
Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.3

«Articoli miei», [1931 settembre 21 - 1979]

1 fascicolo (4 lettere, 1 biglietto : 19 carte, 13 documenti : 85 carte, appunti : 18 carte, 4 ritagli, 2 riviste, 1 pieghevole)

Il fascicolo contiene materiali prodotti e raccolti da Luigi Figini: suoi appunti, saggi e contributi. nella versione pubblicata o nelle stesure provvisorie, relativi in particolare all'architettura razionale e alla progettazione del verde, appunti e stesure di testi di carattere letterario, carte di corrispondenza con Carlo Enrico Rava, con Bruno Zevi ("L'Architettura cronache e storia"), con "Domus" e con la RAI (Sergio Pugliese); presenti anche appunti su KN e l'astrattismo italiano, la stesura di un intervento e un pieghevole relativi alla partecipazione di Figini ad un premio e ad un convegno di arte sacra, la stesura di un intervento di Ernesto Nathan Rogers.
Dal censimento del 2006 risulta che parte dei materiali fossero contenuti in una sottocartella dal titolo «Appunti e minute di articoli»; la camicia è stata reperita ma non è stato possibile identificare quali materiali vi fossero contenuti. Si segnala inoltre la presenza di una numerazione: sulla camicia della cartella è presente il numero 9, sulla camicia della sottocartella è presente il numero 10. Segnature precedenti: ex S9/C1a
Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.4

Materiali preparatori per il catalogo «Figini e Pollini» a cura di Vittorio Savi, 1942 - 1979

Altre denominazioni: nzate (Como), 1971-76, Progetto di ristrutturazione di palazzo Turati in via Meravigli a Milano, 1986-87 (Pollini con G. Ferrari e G. Polin) *1 fascicolo (20 documenti : 31 carte, appunti : 11 carte, 15 fotocopie)*

Il fascicolo contiene la documentazione raccolta in vista della preparazione del catalogo a cura di Vittorio Savi "Figini e Pollini", realizzato in occasione della mostra al Padiglione d'arte contemporanea di Milano del gennaio-marzo 1980: nel fascicolo sono presenti appunti (di mano di Pollini) e relazioni su alcuni progetti (Villa Guida a Guenzate, Palazzo Hoepli a Milano, Villa Manusardi a Cartabbia, Manifattura Ceramica Pozzi, Appartamento Pollini a Milano, Mensa aziendale e officine Olivetti a Ivrea, Casa di via Circo a Milano, Ristrutturazione del palazzo di via Turati-Meravigli), elenchi di materiali grafici e fotografici, una bibliografia, appunti sulle schede di catalogo a mò di menabò e 25 cartelline vuote dove era in origine separata e archiviata la documentazione per le diverse schede di catalogo.
I documenti presenti nel fascicolo sono in parte sciolti, in parte contenuti in una cartellina dal titolo «Savi. Copie doppie varie». Segnature precedenti: ex AD 02d
Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.5

«Gentili - Balcone», 1947 - 1959

1 fascicolo (131 carte)

Complesso di carte, perlopiù di corrispondenza, a margine della preparazione e distribuzione del volume monografico su Figini e Pollini pubblicato nel 1959 dall'ed. "Il Balcone" e curato da Eugenio Gentili Tedeschi. Vi sono anche due dattiloscritti, copie (uguali?) di una stesura del testo del curatore (quella definitiva?). Sono poi conservate qui anche un stampa fotografica e alcune carte di corrispondenza del 1950 (che sembrano doversi riferire ad altra circostanza, sempre editoriale).
I due dattiloscritti sono versioni successivedi uno stesso testo. Uno dei due presenta correzioni e integrazioni (con anche fogli volanti al suo interno) che il secondo ratifica in un testo che dovrebbe essere quello definitivo. La stampa fotografica ritrae Figini e Pollini e una ironica didascalia a mano li identifica quali fondatori del neoliberty.. Segnature precedenti: ex S6/C29
Lingua: Inglese, francese, italiano
FIG.-POL.8.6

«Sollecitare copia della pubblicazione a ...», 1950 - 1963

1 fascicolo (78 carte)

Carte di corrispondenza e qualche carta di appunto. Scambi con autori e curatori di pubblicazioni contenenti immagini di opere di Figini-Pollini, perlopiù inerenti la fornitura di materiali fotografici e la richiesta di copia delle pubblicazioni. Un primo foglio di appunti sembra indicare un lavoro di riordino di queste richieste.
Carte anche in tedesco (oltre alle lingue già indicate).. Segnature precedenti: ex S6/C61
Lingua: Inglese, francese, italiano
FIG.-POL.8.7

«Richiesta foto per pubblicazioni & «Architecture d'Aujourd'hui» », 1950 - 1984

1 fascicolo (432 carte)

Ampio complesso di carte quasi totalmente di corrispondenza. Si tratta di scambi con autori e/o editori a margine di pubblicazioni con opere di Figini e Pollini e al prestito dei relativi materiali illustrativi. Si segnala la presenza di missive con Carlo Ludovico Ragghianti, Giulia Veronesi, Bruno Zevi e di carte riguardanti la polemica sul neoliberty del 1959 tra cui la replica inviata alla rivista inglese (A.R.) per rispondere all'articolo di R.Banham (è conservata assieme qualche carta dell'MSA). Singolare la raccolta di alcune carte dentro un fascicolo "Libro nero" e uno "Libro bianco".
Segnature precedenti: ex S6/C28
Lingua: Inglese, francese, italiano
FIG.-POL.8.8

«012. Biografia ecc. Figini», [1950 - 1978]

1 fascicolo (3 lettere : 4 carte, 12 documenti : 25 carte)

Testi bio-bibliografici su Figini, redatti per pubblicazioni varie; presente anche la corrispondenza con la rivista "Rythme" (E. L. Henvaux) e con al redazione di "Who's who in Europe" (Edward A. de Maeyer)
Alcuni documenti sono presenti in copia fotostatica. Segnature precedenti: ex S1/C12
Lingua: Inglese, francese, italiano
FIG.-POL.8.9

«011. Biografia Bibliografia ecc. Pollini», [1950 - 1978]

1 fascicolo (10 documenti : 52 carte, appunti : 1 carta)

Testi bio-bibliografici su Pollini, redatti per pubblicazioni varie

Alcuni documenti sono presenti in copia fotostatica. Segnature precedenti: ex S1/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.10

«014. Biografia Bibliografia ecc. Figini e Pollini», [1952 - 1975 circa, con documentazione dal 1926]

1 fascicolo (7 documenti : 112 carte)

Testi bio-bibliografici sui due architetti

Segnature precedenti: ex S1/C13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.11

«013. Biografia Bibliografia ecc. Figini e Pollini», [1953 - 1978]

1 fascicolo (6 documenti : 54 carte)

Testi bio-bibliografici sui due architetti; si segnalano in particolare: il testo di presentazione della mostra "The modern movement in Italy: architecture and design", organizzata dal MOMA di New York nel 1953; un testo dei due architetti che ricostruisce la storia del movimento moderno in Italia; una lista dei progetti commissionati da Adriano Olivetti

Segnature precedenti: ex S1/C14

Lingua: Inglese, italiano

FIG.-POL.8.12

«Bibliografia, scritti, pubblicazioni», 1953 marzo 21 - 1968, con seguiti al 1988

1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato : 3 carte, 16 documenti : 29 carte)

Testi bio-bibliografici sui due architetti; presente anche corrispondenza con richieste dei testi stessi: lettere dell'Accademia di San Luca, del Centro Studi della Triennale di Milano (T. Ferraris) e dell'INU (Bruno Zevi)

Dal fascicolo è stato prelvato un elaborato ora conservato in Fig.-Pol.1.70. Segnature precedenti: ex S6/C58

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.13

«Pollini», 1954

1 fascicolo (22 carte)

Il fascicolo contiene fotocopie tratte da pubblicazioni e altre fotocopie di carte varie. Si tratta perlopiù di materiali bibliografici, relativi a materiali in cui compare il riferimento all'opera e alla biografia di Pollini. Sono tutti documenti in lingua inglese, probabilmente tutti recuperati al MoMa di New York, in biblioteca e negli archivi.

Il titolo del fascicolo era su un lembo di una cartellina di cartoncino da schedario.. Segnature precedenti: ex S14/C5

Lingua: Inglese, italiano

FIG.-POL.8.14

«Vecchie richieste foto per pubblicazioni superate», 1955 - 1969

1 fascicolo (221 carte)

Il fascicolo contiene carte di corrispondenza prodotte in occasione di richiesta di materiali (perlopiù fotografie) da parte di riviste o prodotte per altre occasioni come inviti a mostre.

Presente corrispondenza con Luciano Baldessari per la mostra “Berliner Bauwochen 1962”; Agnoldomenico Pica per la mostra “Unsere Nachbarn Bauen”, Berlino 1962; Mario F. Roggero per il libro “Architettura pratica”; Stelvio Coggiatti per la rivista “Fiori” (all. corrispondenza con Ufficio fotografico Olivetti e Casa editrice Hoepli); Gian Antonio Bernasconi per la rivista “Casabella”; Redazione di “Controspazio”; Valerio Vigorelli per la rivista “Arte cristiana”; Maurice Lavanoux per una pubblicazione della ditta Liturgical arts society; Julius Hoffmann Verlag per il libro “Bauen in Sichtbeton”; Manifattura ceramica Pozzi, Bruno Zevi, Istituto Nazionale di Architettura, Roberto Guiducci (“Tekne”) per il concorso IN/ARCH; Francesco Guadagnini per l’Istituto della Enciclopedia Italiana; Karl Krämer Verlag per il libro “Brutalismus in Arkitektur”; Roberto Aloi e Casa editrice Hoepli per il libro “Architetture industriali contemporanee”; Margaret Meotti (Paul Hamlyn publishers) e A. Caton (Librarie Larousse) per “Larousse Encyclopedia of Modern Art” (volume “L’art et l’homme” vol. III, versione inglese “Art and mankind” vol. IV); Sandro Giannini per la rivista “Informes de la Construccion; Nino del Papa per la rivista “Lineastruttura”; Julius Hoffmann Verlag per pubblicazione non identificata; Gaetano Bologna per la rivista “L’industria italiana del cemento”; Editions Nagel per l’opera “Histoire Illustrée du Catholicisme”; C. A. Sfaellos e Antonis Kitsikis per la rivista “Architectoniki” (all. corrispondenza con Bruno Zevi); Franco Reed per rivista americana non precisata; Carlo Pagani per pubblicazione non precisata; Lisa Ronchi e Bruno Zevi per la rivista “L’architettura. Cronache e storia” (1); mons. Giovanni Fallani (Pontificia commissione centrale per l’arte sacra in Italia) per una conferenza a proposito della Chiesa di Borgo Porto Conte e altre pubblicazioni; Gio Ponti per il libro “Milano Moderna” e per l’annuario del Collegio regionale lombardo degli architetti; Dindi Nissim, Lisa Ronchi e Bruno Zevi per la rivista “L’architettura. Cronache e storia” (2) (all. corrispondenza con la ditta Olivetti) per pubblicazioni varie.

Oltre alla corrispondenza sono presenti alcune carte di appunti degli architetti

(1) (2) Nella corposa corrispondenza con Zevi e collaboratori si parla in particolare della Fascia dei servizi sociali e della Nuova ICO a Ivrea. Su invito di Zevi Figini e Pollini forniscono ricostruzioni a proposito delle vicende della Scuola di Brera.

Un titolo "Richieste foto esaurite" era su una targhetta volante applicata alla cartellina. Segnature precedenti: ex S6/C10

Lingua: Francese, italiano

FIG.-POL.8.15

«Mostra di architettura. Plastici. 12° Triennale di Milano», 1960

1 fascicolo (62 carte)

Materiali relativi alla preparazione della mostra personale Figini-Pollini dentro la più generale mostra di architettura nell'ambito della XII° Triennale (del 1960). Si tratta perlopiù di alcune carte di corrispondenza e appunti vari circa la realizzazione dei plastici e

l'impostazione dell'allestimento. Carte di corrispondenza, elenchi dattiloscritti di materiali (anche in più copie), carte di appunti, qualche bolla di consegna e ricevuta

Dal fascicolo sono stati prelevati alcuni elaborati ora conservati in Fig.-Pol.1.75. Segnature precedenti: ex S6/C18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.16

«Monografia P.F. Comunità (e foto Russi)», 1962 - 1972

1 fascicolo (54 carte)

Il fascicolo conserva carte di corrispondenza e di appunti e stampati. Si tratta di materiali relativi alla pubblicazione della monografia sull'opera di Figini-Pollini redatta da Cesare Blasi per l'editore di Comunità

Segnature precedenti: ex S9/C10

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.17

«1967», 1967 agosto - 1984 marzo 13

1 fascicolo (1 documento : 10 carte)

Il fascicolo contiene la traduzione italiana dell'articolo di Joseph Rykwert "Figini e Pollini" comparso in "Architectural design", agosto 1967

Segnature precedenti: ex S12/C10

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.18

«08. Convegno di studi sul tema 'L'eredità di Terragni'», 1968

1 fascicolo (1 sottofascicolo,12 carte)

Il fascicolo contiene materiali, di diversa natura, inerenti il coinvolgimento di Figini e Pollini nel comitato d'onore del convegno "L'eredità di Terragni" (tenutosi a Como nel 1968). Presente un sottofascicolo, qualche carta di corrispondenza con allegata la stesura dell'intervento di Figini e Pollini al convegno

Segnature precedenti: ex S1/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.19

Materiali del convegno «L'eredità di Terragni», 1968

1 sottofascicolo (79 carte)

Il sottofascicolo raccoglie i materiali del convegno "L'eredità di Terragni e lo sviluppo dell'architettura italiana 1943-1968" tenutosi a Como nel 1968 (depliant e altri stampati, testo di presentazione e copie dei dattiloscritti di una serie di interventi e contributi). Del contributo di Figini e Pollini, "A proposito di un giudizio critico del 1937", si conserva qui un dattiloscritto originale.Allegata la cartella originale del convegno entro cui sono raccolti i materiali.. Segnature precedenti: ex S6/C62

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.19.1

Partecipazione di Figini alla mostra «Invito al giardino» (Monza, 1968), [1968]

1 fascicolo (1 documento : 1 carta, appunti : 9 carte)

I materiali del fascicolo rientrano nell'interesse di Figini per la progettazione del verde, e riguardano la partecipazione dell'architetto alla mostra "Invito al giardino", tenuta a Monza nel 1968: si tratta di appunti vari e un preventivo riguardanti tavole e riproduzioni fotografiche preparati per la mostra

I documenti sono contenuti in una cartellina originale non pertinente dal titolo «Chiesa della Madonna dei Poveri a Milano 1952-54».

Segnature precedenti: ex S8/C2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.20

«Poldi-Pezzoli», 1970 - 1972

1 fascicolo (19 carte)

Il fascicolo raccoglie le poche carte di corrispondenza intercorsa nell'occasione del prestito di alcuni materiali da parte di Figini e Pollini per la mostra "Milano 70/70" tenutasi a Milano al Museo Poldi Pezzoli. Si conservano anche alcune carte di appunti

Segnature precedenti: ex S12/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.21

«Tavola rotonda - Parigi. Palermo - mostra Gregotti», 1970 - 1981

1 fascicolo (116 carte)

Il fascicolo contiene un complesso di carte, di appunti, dattiloscritti e varie, di cui una parte originariamente contenute in una cartelletta intitolata "Parigi-provvisoria". Si tratta di materiali legati a alcune iniziative di divulgazione cui aveva partecipato Pollini: due interventi tenuti a Palermo nel 1975 e nel 1981, legati a Vittorio Gregotti e alla Facoltà di Architettura; la mostra tenuta a Parigi nel 1981 "Six ateliers italiens d'architecture des années 30 à aujourd'hui", con annessa tavola rotonda tenuta al Centre Pompidou

Il complesso di carte è organizzato in due sottounità: la sottounità Fig.-Pol.8.21.1 comprende poche carte originariamente conservate in una cartelletta intitolata "Parigi-provvisoria" [9 carte, 1981]; la sottounità Fig.-Pol.8.21.2 contiene carte riferibili ad occasioni diverse [in dettaglio: copia di un dattiloscritto di una lezione del corso di Pollini dell'AA 1970/71; tre copie di un dattiloscritto (due con correzioni a mano) di un "Intervento alla Conferenza Cittadina promossa dalla Facoltà di Architettura / Palermo, 16-17 maggio 1975" di Pollini; complesso di carte di corrispondenza e materiali vari inerenti la mostra al Centro Pompidou di Parigi, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi (del marzo 1981), per la quale Figini-Pollini avevano prestato alcuni materiali; fogli di appunti per un breve discorso ad una mostra palermitana su Gregotti (all'inaugurazione probabilmente) e trascrizione dattiloscritta datata 24 aprile 1981; complesso di carte dattiloscritte (anche in copia con integrazioni varie) relative ad un'intervista concessa da Pollini per, come risulta da una dicitura a mano e a matita, "[Intervista per] la Biennale di Venezia", senza data; carte manoscritte di appunti vari (c'è una nota utile per collegare queste carte ad altre di altre cartellette) senza alcuna data; serie di fotocopie di due numeri del periodico "Noi studenti / Numero unico a beneficio dell'Associazione fra gli studenti medi di Rovereto", dell'aprile e del

novembre 1921, con qualche segno che evidenzia riferimenti a Carlo Belli e a Pollini] [carte 107, 1970-1981]. Segnature precedenti: ex S8/C8

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.22

«Rovereto mostra», 1973 - 1985

1 fascicolo (71 carte)

Il fascicolo comprende un complesso di carte inerenti una mostra del 1985, tenutasi a Rovereto, inerente il lavoro di Figini-Pollini e di Fausto e Renata Melotti.Presenti anche carte di corrispondenza tra Pollini e Giovanni Marzari relative alla progettazione di un Museo d'arte a Rovereto (cfr. a proposito Fig.-Pol.2.2.29)

Parte dei materiali erano contenuti in due cartelline. Ne ho ricavato così tre sottounità che mantengo: sottounità Fig.-Pol.8.22.1, carte di corrispondenza, qualche dattiloscritto e carte di appunti (53 carte, 1982-1985); sottounità Fig.-Pol.8.22.2, elenchi dattiloscritti e manoscritti, uno stampato (pieghevole della mostra e sei stampe fotografiche b/n dentro una busta di carta da stampa [5 carte (escluse le stampe fotografiche), s.d.]; sottounità Fig.-Pol.8.22.3, qualche carta di corrispondenza, di appunti, qualche elenco e una copia del dattiloscritto "Figini e Pollini nella ricerca architettonica europea" [23 carte, 1973]. Segnature precedenti: ex S8/C16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.23

«Articolo Parametro CIAM-ATENE. Corrispondenza varia», 1975 - 1977

1 fascicolo (42 carte)

Raccolta di carte, perlopiù corrispondenza in entrata e qualche minuta, relativa alla preparazione di una pubblicazione inerente il CIAM di Atene in cui Pollini era stato coinvolto per la rivista «Parametro»

Mittenti: Emilio Battisti, Giancarlo Bernabei, Roberto [Calandra?], Giuliano Gresleri («Parametro»), Alfred Roth, Martin Steinmann (Eidgenossische Tecnische Hochschule, Zurigo), Museo de Arte de Sao Paulo

Segnature precedenti: ex S6/C41

Lingua: Francese, italiano

FIG.-POL.8.24

«Articolo Parametro CIAM-ATENE. Documenti e corrispondenza», 1931 - 1933 (in copia); [1976]

1 fascicolo (279 carte)

Il fascicolo contiene materiali raccolti da Pollini in occasione della pubblicazione di un numero monografico di “Parametro” (n.52, dicembre 1976) sul IV CIAM del 1933, dove sono stati pubblicati estratti dei documenti stessi, insieme ad una ricostruzione storica stesa da Pollini.

I documenti sono in fotocopia, fatta eccezione per le traduzioni italiane degli stessi e gli appunti di Pollini. Le copie sono state effettuate da originali conservati presso la Fondation Le Corbusier di Parigi e l’archivio CIAM della Eidgenossische Tecnische Hochschule di Zurigo. Elenco:

“Il IV Congresso internazionale, Mosca, 1932”, istruzioni per la preparazione dell’evento, 1931 ca., (5 carte, dattiloscritto della trad. it.)

“Rapporto sullo sviluppo urbano in Unione Sovietica” steso da Martin Mächler della Comunità di lavoro per la scienza dell’urbanizzazione (SIEWAG) di Berlino, 1931 (10 carte, dattiloscritto della trad. it.)

“Rapport de la séance de la commission pour la préparation du 4e congrès internazionale à Moscou en 1932” (9 carte, copia fotostatica dell’originale francese + all. dattiloscritto con trad. it)

“Internationale Kongresse für Neues Bauen”, riunione tenuta al Berlin Bauaustellung, 5 giugno 1931, programma della seduta (11 carte, copia fotostatica dell’originale tedesco + all. dattiloscritto con trad. it)

“Internationale Kongresse für Neues Bauen”, indicazioni per il IV Congresso di Mosca, stese ad Amsterdam nel dicembre 1931 (6 carte, copia fotostatica dell’originale tedesco + all. dattiloscritto con trad. it)

“Internationale Kongresse für Neues Bauen”, verbale dell’assemblea dei delegati tenuta a Barcellona il 29-31 marzo 1932 (17 carte, copia fotostatica dell’originale tedesco + all. dattiloscritto con trad. it)

Van Eesteren e Giedion, Indicazioni ai gruppi locali per la preparazione del Congresso di Mosca, 26 novembre 1932 (11 carte, copia fotostatica dell’originale francese+ all. dattiloscritto con trad. it)

“Vorbereitungen und Richtlinien für den 4. Internationalen Kongress für Neues Bauen”, 26 dicembre 1932 (14 carte, copia fotostatica dell’originale tedesco e francese + all. dattiloscritto con trad. it)

Lettera di S. Giedion a Le Corbusier, 27 dicembre 1932 (2 carte, copia fotostatica dell’originale francese)

“C.I.R.P.A.C. Réunion du 27 février 1933 a 17 h.”, verbale (2 carte, copia fotostatica dell’originale francese)

Lettera di Karl Moser a Le Corbusier, febbraio 1933, a proposito dell’organizzazione del congresso di Mosca (1 carta, copia fotostatica dell’originale francese)

Lettera di Weinschenker (Consiglio centrale cooperativo per l’edilizia dell’Unione sovietica) a S. Giedion (Congresso Internazionale di architettura moderna), 22 marzo 1933, comunica la decisione di rimandare il Congresso di Mosca (4 carte, copie fotostatiche dell’originale tedesco + all. dattiloscritto con trad. it)

Lettera di S. Giedion a Le Corbusier, 29 marzo 1933, a proposito della comunicazione di Mosca; all. lettera di [Giedion] a S. Sirkus (2 carte, copia fotostatica dell’originale francese).

Lettere di W. Gropius a S. Giedion, 10 aprile 1933 (ringrazia per il lavoro svolto nel libro “Walter Gropius”, Paris, Cres, 1931; 1 carta, copia fotostatica di una trad. it. dattiloscritta), di [A. AAlto] a S. Giedion (preannuncia partecipazione al CIAM, [primavera 1933]; 1 carta, copia fotostatica di una trad. it. dattiloscritta). Allegata carta di appunti e traduzione di Pollini.

“Les congres internationaux d’architecture moderne”, lettera inviata ai delegati nazionali a proposito dell’organizzazione del Congresso in una sede alternativa (si escludono le opzioni di Varsavia, Milano, Algeri e Chicago a favore della soluzione Marsiglia-Atene sul Patris II), [26 aprile 1933] (4 carte, copia fotostatica dell’originale francese)

“Les congres internationaux d’architecture moderne. Directives pour le 4ème Congès International d’architecture moderne […]”, lettera di S. Giedion, sollecito ai delegati nazionali, programma del congresso, 16 giugno 1933 (10 carte, copia fotostatica dell’originale francese + all. dattiloscritto con trad. it)

Lettera di S. Giedion a Le Corbusier, 4 luglio 1933, a proposito della conferenza di quest’ultimo in programma ad Atene (1 carta, copia fotostatica dell’originale francese)

Lettera di S. Giedion a Le Corbusier, 7 luglio 1933: Giedion lo prega di divulgare il lavoro del CIAM a Parigi perché lui è malvisto a causa delle sue frequentazioni sovietiche (2 carte, copia fotostatica dell’originale francese)

Trafiletto sul CIAM d'Atene pubblicato in "Art e decoration", luglio 1933 (2 carte, copia fotostatica dell'originale francese + all. dattiloscritto con trad. it)

Resoconto in traduzione italiana "Il IV° Congresso internazionale d'architettura moderna 'La città funzionale'". Contiene: "Lo scopo dei Congressi" (C. Van Eesteren), "Lo stato attuale dell'architettura contemporanea" (S. Giedion), "Aria-suono-luce" (Le Corbusier), "Urbanistica e lottizzazione del suolo" (J. Neurath), "Discorso agli architetti (F. Léger), "Direttive per l'esposizione sulla 'Città funzionale'" (s.n.); Verbale delle sedute 29 luglio-1 agosto, 11 agosto(con Analisi dei piani: per l'Italia interventi di Bottoni per Verona e Littoria, Terragni per Como, Pollini per Roma); Conclusioni. (91 carte, dattiloscritto)

Resoconto in traduzione italiana del IV Congresso, contiene: "Metodi dell'urbanistica e loro applicazione ad Amsterdam" (C. Van Eesteren); Sedute del 12-13 agosto (18 carte, dattiloscritto)

'La Ville Fonctionelle: Constatations du IVme° Congres International d'Architecture Moderne', mozione finale del congresso (15 carte, copia fotostatica dell'originale francese e di due carte di schizzi di Le Corbusier)

Lettera di S. Giedion a Le Corbusier, 22 agosto 1933: invia resoconto della discussione finale avvenuta a Marsiglia in assenza di Le Corbusier, accennando a forti discussioni di carattere politico con il gruppo italiano, a seguito delle quali non era stato possibile stendere un documento finale condiviso (1 carta, copia fotostatica dell'originale francese)

Lettera di S. Giedion a Le Corbusier, 28 settembre 1933: ribadisce la difficoltà di stendere un documento conclusivo che soddisfi le preoccupazioni del gruppo italiano a proposito dei criteri di lottizzazione (1 carta, copia fotostatica dell'originale francese)

Legenda relativa ai simboli usati nei piani urbanistici, [1933] (1 carta, copia fotostatica dell'originale multilingue)

Appunti di Pollini relativi ai materiali raccolti e alla preparazione dell'articolo per "Parametro", [1976 ca.] (36 carte)

Molte fotocopie sono sbiadite. Segnature precedenti: ex S6/C73

Lingua: Francese, italiano, tedesco

FIG.-POL.8.25

«Assicurazioni Generali» [Prestito di materiali la Biennale di Venezia del 1976], 1976 - 1979

1 fascicolo (43 carte, 2 ritagli stampa)

Si tratta di carte relative al prestito di materiali per la mostra "Il Razionalismo e l'Architettura in Italia durante il Fascismo" curata da Vittorio Gregotti nell'ambito della Biennale di Venezia del 1976 (mostra spostata poi in altre sedi). Vi sono anche documenti relativi alle pratiche assicurative a margine del restauro della scrivania laccata danneggiata nell'occasione (da cui il logo delle Assicurazioni Generali sulla copertina originale del fascicolo)

Segnature precedenti: ex S6/C70

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.26

Partecipazione a esposizioni e realizzazione di allestimenti, 1927-1938, [1978]

1 fascicolo (2 lettere + 1 allegato : 4 carte, appunti : 14 carte)

Il fascicolo contiene appunti stesi da Figini per ricostruire, relativamente al periodo 1927-1938, gli allestimenti progettati dai due architetti e la loro partecipazione ad esposizioni. La ricostruzione prende avvio dalla richiesta di Silvia Danesi, che stava preparando

una pubblicazione sull'argomento. Nel fascicolo sono presenti anche la corrispondenza degli architetti con Danesi e due appunti biografici su Figini e Pollini

I documenti provengono dalla cartella scorporata S9/C1e(cfr. Fig.-Pol.6.14). Segnature precedenti: ex S9/C1e

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.27

«Padiglione d'arte contemporanea. Via Palestro», 1979 - 1980

1 fascicolo (196 carte, 3 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene carte di corrispondenza, ritagli e materiali a stampa, bozze di testi e dattiloscritti, carte di appunti e varie (copie di polizze assicurative, indirizzari, schede biografiche ed elenchi bibliografici). Si tratta perlopiù di documenti relativi alla mostra monografica su Figini e Pollini del PAC di Milano (in parte si tratta probabilmente di materiali di preparazione del catalogo). Contiene anche qualche schizzo (di Luigi Figini) che sembra relativo alla progettazione dell'allestimento (analogamente, vedi Fig.-Pol.8.27)

Segnature precedenti: ex S6/C27

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.28

«Amministraz.», 1979 - 1980

1 fascicolo (117 carte)

Il fascicolo contiene materiali relativi a occasioni espositive di lavori di Figini e Pollini: carte di corrispondenza e appunti, indirizzari (per l'invio dei cataloghi) e carte varie (tra cui diverse copie di polizze assicurative). Si conserva anche qualche schizzetto su carta incollato su cartoncino, probabilmente per la sistemazione di un allestimento

Segnature precedenti: ex S6/C25

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.29

«Mostra PA[lermo]. Figini e Pollini. Architetti», 1980 - 1981

1 fascicolo (15 carte, 9 stampe fotografiche)

Il fascicolo contiene una serie, non molto consistente, di carte sciolte di corrispondenza e appunti e, dentro una busta di carta intitolata «per Tilde Marra» (una delle assistenti all'università di Gino Pollini), 9 stampe fotografiche in b/n dell'allestimento della mostra "Figini e Pollini - opere e progetti d'architettura dal 1929 al 1976", Palermo 1980, a cui fanno riferimento tutti i materiali qui conservati

Segnature precedenti: ex S8/C17

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.30

«Mostra F. e P.. Napoli e Prato», 1980 - 1981

1 fascicolo (22 carte)

Il fascicolo conserva poche carte di corrispondenza e varie, relative perlopiù a questioni organizzative/amministrative (fatture da pagare) di una mostra [forse tappa napoletana della monografica di Palermo di cui a Fig.-Pol.8.28]. Si conserva inoltre il testo dattiloscritto "Figini e Pollini: una elevata esperienza professionale", a firma di Alberto Samonà e datato 1980 (non ho identificato la circostanza di redazione)

Segnature precedenti: ex S8/C18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.31

«Giuliano e Bernabei - Bo[logna]. Monografia Centro Di», 1980 - 1983

1 fascicolo (24 carte)

Il fascicolo conserva materiali relativi a un progetto di pubblicazione di una monografia su Figini e Pollini, curata da G.Gresleri (mai giunta in porto). Carte di corrispondenza e carte dattiloscritte

Segnature precedenti: ex S6/C12

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.32

«Quer pasticciaccio der carnet ATA (vedi agenda 15 settembre 81)», 1980 - 1985

1 fascicolo (202 carte)

Il fascicolo contiene una mole consistente di materiali diversi (carte di corrispondenza, appunti, documenti amministrativi - bolle, fatture o simili) tutti relativi ad un grosso problema doganale circa il rientro di una mostra sul lavoro di Figini e Pollini (la mostra del PAC?) portata in America e fatta girare in diverse sedi (1980-1985). Il complesso di carte è suddiviso in tre sottofascicoli

L'organizzazione dei materiali in tre sottofascicoli deriva dalla sistemazione originaria dei materiali, un po' confusa: in un primo sottofascicolo ho raccolto tutte le carte sparse (Fig.-Pol.8.33.1, 48 carte, 1981-1985); il secondo sottofascicolo comprende i materiali contenuti in una cartellina intitolata «mostra F. P. USA»", ma poi anche «copie in doppio» su un cartoncino tenuto con una graffetta alla copertina della cartellina (Fig.-Pol.8.33.2, 108 carte, 1980-1983); il terzo sottofascicolo comprende i materiali contenuti originariamente in una cartellina senza alcun titolo (Fig.-Pol.8.33.3, 46 carte, 1982-1983). La cartellina originaria generale che raccoglieva tutti questi materiali ha anche segnato il numero «15» in un angolo della copertina, ma non è facile capire se tale numero è inerente l'ultima utilizzazione della cartellina o invece utilizzazioni precedenti (di cui ci sono altre tracce). Segnature precedenti: ex S8/C19

Lingua: Inglese, italiano

FIG.-POL.8.33

Manifesti di esposizioni, 1980 - 1985

1 cartella, 1 tubo (3 manifesti)

Manifesti della mostra "Figini e Pollini. Opere e progetti d'architettura dal 1929 al 1979" (Palermo, Chiesa di S. Giorgio dei genovesi, 24 giugno - 15 luglio 1980), 1 copia, e "Figini e Pollini. Architetture per il movimento moderno (Roma, Palazzo dei convegni - Fiera di Roma, 23-31 marzo 1985), 2 copie

Materiali privi di precedente segnatura, già conservati in cassettiera e in rastrelliera insieme agli elaborati della serie 1 e ai diplomi della sottoserie 2.2. I manifesti della mostra romana sono conservati in tubo

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.34

Mostra antologica a Palermo : discorso inaugurale di Pollini, 1980 giugno 24

1 fascicolo (1 documento : 2 carte)

Stesura di un discorso tenuto da Pollini a Palermo il 24 giugno 1980, in occasione dell'inaugurazione di una mostra antologica dedicata a Figini e Pollini, allestita nella Chiesa di S. Giorgio dei Genovesi (probabilmente con gli stessi materiali della mostra tenuta a Milano, Padiglione d'arte contemporanea di Milano, gennaio-marzo 1980)

Il documento proviene dal fascicolo scorporato ex S7/C27. Segnature precedenti: ex S7/C27

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.35

«Anni 30. (per noi)», 1981 - 1982

1 fascicolo (38 carte)

Il fascicolo comprende carte di corrispondenza, carte di appunti, stampati, dattiloscritti, certificati di assicurazione e schede di prestito. Si tratta di documentazione relativa al prestito di materiali per la mostra "Anni trenta : arte e cultura in Italia" tenuta a Milano nel 1982 e al restauro di alcuni danni successivamente alla restituzione dei materiali stessi

Segnature precedenti: ex S6/C37

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.36

«025. Bibliografia. Mostra P.A.C. - 1980», [post 1984]

1 fascicolo (85 carte)

Il fascicolo contiene due nutrite serie di fotocopie e altre carte con appunti bibliografici(«scritti di Figini e Pollini» e «scritti di Gino Pollini»), redatti posteriormente al 1984 (stando agli ultimi riferimenti editoriali di cui si da conto)

Segnature precedenti: ex S1/C25

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.37

«Mostre e pubblicazioni. (provvisorio). Losanna», 1984 - 1985

1 fascicolo (43 carte)

Complesso di carte perlopiù di corrispondenza (con anche altri materiali in allegato) relative a diverse occasioni editoriali ed espositive, italiane ed estere. Si segnala la presenza di una lettera di Pollini a Giuliano Gresleri, relativa all'intenzione di donare i disegni dello studio al CSAC di Parma.

La cartellina originale, oltre al titolo riporta in un angolo della copertina anche il numero '18' ma non è facile capire se riguarda l'ultima utilizzazione della cartellina o invece utilizzazioni precedenti (di cui ci sono altre tracce). Alcune carte sono anche in lingua tedesca. Segnature precedenti: ex S8/C14

Lingua: Inglese, francese, italiano

FIG.-POL.8.38

«Indirizzi. Annotazioni. Prestiti», [1985 - 1990 circa]

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte, 11 documenti : 15 carte, appunti : 1 carta, etichette : 4 carte, 1 fotografia, 1 volantino)

Il fascicolo contiene materiali prodotti dallo studio Pollini, in particolare dagli assistenti, nella seconda metà degli anni Ottanta: i documenti rendono conto dei movimenti subiti in quegli anni dai documenti dell'archivio, per la donazione dei disegni a Parma o per le numerose iniziative divulgative relative all'opera dei due architetti. Sono presenti: un elenco degli elaborati consegnati allo CSAC; elenchi di indirizzi, di riproduzioni fotografiche e consistenze di riviste specialistiche; documenti relativi al prestito di materiali per la mostra "Italiens moderne: Futurismus und Rationalismus zwischen den Weltkriegen" (Kassel, 1990) e per due mostre non identificate (una tenuta a Francoforte, l'altra riguardante Olivetti); lettere a Pollini dello CSAC (Arturo Carlo Quintavalle) e del Dipartimento di progettazione dell'architettura del Politecnico di Milano (Giancarlo Consonni, Lodovico Meneghetti, Graziella Tonon); un appunto di Giulio [Marini?], una fotografia con veduta del primo ampliamento delle Officine Olivetti di Ivrea, una serie di etichette già pronte per l'organizzazione dell'archivio fotografico, la schedatura di due serie di cartellette dell'archivio, un volantino delle Edizioni Over

Il fascicolo contiene materiali importanti per capire l'assetto dell'archivio nel 1985 circa: i due documenti con titolo "Elenco cartellette" suggeriscono che le due serie che vi vengono schedate costituiscano il nucleo 'storico' dell'archivio Figini e Pollini, il primo nucleo che è stato interessato da un riordino e il nucleo dal quale attingevano per comunicare all'esterno la propria storia, in occasione di mostre o pubblicazioni. Il fascicolo era costituito da un raccoglitore ad anelli di cui si conserva solo la copertina. Segnature precedenti: ex S6/C9

Lingua: Italiano, tedesco

FIG.-POL.8.39

«09. Le città immaginate», 1986

1 fascicolo (23 carte)

Il fascicolo contiene una modesta raccolta di carte (perlopiù di corrispondenza ma anche qualche carta dattiloscritta e certificati assicurativi), tutte inerenti il prestito di alcuni disegni da parte di Pollini per la mostra «Le città immaginate» tenutasi nel contesto della XVII Triennale di Milano

Segnature precedenti: ex S1/C9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.40

«L'Europa dei razionalisti», 1989 - 1990

1 fascicolo (16 carte)

Il fascicolo raccoglie un modesto complesso di documenti vari (carte di corrispondenza, dattiloscritti e altro materiale) inerente la mostra "L'Europa dei Razionalisti. Pittura, scultura, architettura negli anni trenta" (Como 1989), per la quale Figini e Pollini prestano alcuni disegni (forse solo in copia). La cartelletta contiene poche carte, descrittive della mostra e di corrispondenza (in entrata, da parte dei curatori)

C'è anche la cartelletta originale della mostra. Segnature precedenti: ex S6/C26

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.41

«Palazzo Grassi «Arte italiana. Presenze 1900-1945». assonometria villa studio per un artista alla V Triennale. 1933», 1989

1 fascicolo (10 carte)

Il fascicolo contiene carte di corrispondenza, certificati di assicurazione, schede di prestito, tutti materiali inerenti il prestito di un disegno per la mostra «Arte italiana. Presenze 1900-1945» (Venezia, palazzo Grassi 1989)

Una lettera qui conservata è in realtà relativa ad un'occasione diversa. Segnature precedenti: ex S6/C68

Lingua: Italiano

FIG.-POL.8.42

serie FIG.-POL.9

Varie, [1909-1997]

buste 7 (fascicoli 47)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Contenuto

La serie raccoglie materiali non riconducibili alle altre otto serie, e articolati in tre sottoserie; per la prima sottoserie si tratta di documentazione dal carattere molto vario e non strettamente legata all'attività professionale di Figini e Pollini; nella seconda sottoserie sono raccolti documenti di carattere amministrativo e fiscale, mentre nella terza sottoserie sono comprese le carte legate alla donazione di elaborati al CSAC di Parma.

sottoserie FIG.-POL.9.1

Documentazione varia, [1909-1997]

buste 3 (fascicoli 24)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

I fascicoli di questa sottoserie provengono dalle 14 scatole che contenevano gran parte della documentazione del fondo, fin dall'epoca del trasferimento dei materiali dallo Studio di Figini e Pollini all'appartamento di via Morigi. Sono presenti inoltre alcuni fascicoli contenenti documenti prelevati dalla Rassegna stampa, reperiti tra i materiali sparsi della sezione AD (Altra documentazione), proveniente dal versamento Polin del 2005, dai materiali del Fondo librario.

Contenuto

In questa sottoserie sono stati raccolti fascicoli perlopiù originali non riconducibili alle altre serie del Fondo: si tratta di materiali che toccano la sfera professionale (materiali relativi ad un convegno sull'edilizia residenziale, relativo all'attività di associazioni professionali come l'Istituto Nazionale Architettura o l'Ordine degli architetti) o personale (carte sull'attività pittorica di Renata Melotti), materiali vari raccolti da Figini e Pollini in base alle loro inclinazioni e interessi (carte legate all'interesse di Figini per la difesa dell'ambiente e per l'architettura sacra, i taccuini di Pollini con schizzi di architetture), materiale iconografico vario, biglietti e dépliant, appunti e altri materiali vari.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I singoli documenti dei fascicoli sarebbero spesso riconducibili ad altre serie, ma poiché si tratta di fascicoli originali non scorporabili si è deciso di raccoglierli in una sottoserie che rendesse conto della loro natura eterogenea. I fascicoli, e la documentazione all'interno dei fascicoli, sono ordinati cronologicamente.

Materiali vari raccolti da Pollini, [1909 settembre 23 - 1939 novembre 08 ; 1955 circa ; 1980 gennaio]

1 fascicolo (5 lettere : 7 carte, 5 documenti : 9 carte, appunti : 1 carta, 20 fotografie, 1 negativo, 2 cartoline, 1 opuscolo, 1 libretto, 1 stampa tipografica)

Il fascicolo contiene materiale vario raccolto da Pollini: suoi certificati (anagrafico, elettorale, di tiro a segno); lettere a Pollini di Figini, di Le Corbusier (in copia fotostatica), di Alfred Roth ("Werk") e del CIAM (Siegfried Giedion); lettera di Pollini a un concittadino roveretano non identificato; il programma del III CIAM di Bruxelles, due stesure di un testo di Pollini sulle

problematiche trattate nel corso del IV CIAM di Atene; l'opuscolo della mostra "Bauten der Technik", tenuta al Museum Folkwang di Essen, 21 ottobre - 2 dicembre 1928; un volantino con la programmazione delle mostre del Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano del gennaio-marzo 1980, comprensiva della antologica dedicata a Figini e Pollini. Presenti inoltre materiali fotografici e iconografici: riproduzioni fotografiche di elaborati di autore non identificato, relativi al progetto per un edificio destinato a ospitare un Istituto di Belle Arti o una sovrintendenza alle Belle Arti (cfr. Fig.-Pol.3.1.2.1.2); riproduzione fotografica della lettera di una ditta edile[?] non identificata, che fa riferimento a Luciano Baldessari; riproduzione fotografica di un elaborato di Carlo Enrico Rava; ritratti femminili (forse di Renata Melotti e altre parenti di Pollini), ritratto di un bambino a Novara, due cartoline tipografiche con vedute della Sala del Gruppo 7 alla Biennale di arti decorative di Monza del 1927, una stampa tipografica con veduta di un pulpito, di ambito normanno probabilmente

Il fascicolo contiene materiale molto eterogeneo, con nuclei documentari che si potrebbero ricondurre in maniera pertinente a fascicoli di altre serie (in particolare per le riproduzioni fotografiche di elaborati cfr. Fig.-Pol.3.1.2.1-2) e che probabilmente da tali fascicoli sono stati prelevati dallo stesso Pollini, per creare questa nuova unità documentaria. Si è ritenuto comunque di non scorporare il fascicolo, nella prospettiva che la ricerca storica possa individuare il vincolo che lega le carte qui raccolte dall'architetto.

I materiali erano in una busta dal titolo originale «1925-1933 Politecnico - Roma. Atene», che non pare pertinente. Segnature precedenti: ex S13/C12

Lingua: Francese, italiano, tedesco

FIG.-POL.9.1.1

«Taccuini Pollini», [1925 - 1926]

1 fascicolo (19 taccuini)

Il fascicolo contiene 9 taccuini di Pollini, con disegni e schizzi che documentano soluzioni e dettagli progettuali (planimetrie, alzati, spaccati e dettagli) di opere dell'architettura italiana dall'età romana a quella barocca (edifici realizzati, disegni, trattati); si tratta di disegni realizzati negli ultimi anni di formazione accademica, in parte copiando da repertori architettonici o altri strumenti iconografici (in un taccuino è citata come fonte la rivista "Vie d'Italia"), in parte probabilmente copiando dal vero durante soggiorni di studio a Roma, Pompei e Firenze. I taccuini hanno una numerazione progressiva che non corrisponde probabilmente ad un ordine significativo; non hanno titoli originali eccetto il taccuino 9 titolato «Medio evo»

Si segnala che nei medesimi anni Figini realizzava analoghi studi di architettura romana, ora conservati nell'Archivio Alessandro Figini. Segnature precedenti: ex AD 02a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.2

Ritagli architettura antica, [1920 - 1979]

1 fascicolo (2 sottofascicoli)

In questo fascicolo sono state riunite due cartelle originali dal contenuto analogo (documentazione iconografica sull'architettura antica e medievale). Ogni cartella costituisce un sottofascicolo, e si differenzia per la tipologia della documentazione (fotografie, ritagli stampa)

Segnature precedenti: ex S12/C13, ex S9/C1c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.3

«Ritagli architettura antica - foto -», [1920 - 1979]

1 sottofascicolo (9 fotografie, 19 ritagli, 1 cartolina, 1 biglietto, 5 pieghevoli)

Il sottofascicolo contiene materiale iconografico relativo a esempi notevoli di architettura antica e medievale, dai palazzi persiani ai templi messicani, con esempi del gotico e del romanico

Segnature precedenti: ex S12/C13

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.3.1

«Ritagli architettura antica - articoli -», 1948 - 1966 dicembre 16

1 sottofascicolo (3 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene tre ritagli stampa relativi a tre diverse testimonianze di architettura antica e medievale, in Francia, in Giordania e a Matera

Segnature precedenti: ex S9/C1c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.3.2

«Ritagli architettura moderna - Foto», [1932 novembre - 1969]

1 fascicolo (3 fotografie, 16 cartoline, 3 ritagli, 16 ritagli stampa, 9 pieghevoli, 2 volantini)

Il fascicolo contiene documentazione varia, iconografica in particolare, relativa a realizzazioni dell'architettura moderna in Italia e nel mondo: ritagli stampa e vari, fotografie, volantini, cartoline (tipografiche e fotografiche, viaggiate e non viaggiate). Tra i mittenti delle cartoline sono presenti Giorgio Trebbi, Glauco Glesleri, Ulrico Hoepli (che accenna ad un progetto per una nuova sede da costruire a Copenhagen)

La cartella è stata reperita in uno scatolone dove erano state collocate le lastre fotografiche in occasione dei lavori di trasporto dell'archivio

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.4

Varie, [1933; 1953 aprile 5]

1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 1 cartolina)

Il fascicolo contiene: una cartolina viaggiata, inviata a Pollini da [Giovanni?] Astengo; un volantino promozionale del battello Patris II, conservato da Pollini probabilmente in ricordo del IV CIAM

I documenti sono stati trovati in un cartella della sottoserie Rassegna Stampa (1957); dal fascicolo è stata scorporato un documento (una relazione sulla Villa Studio) che è stato accorpato con il fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.11, che già conteneva altre copie del medesimo documento. Segnature precedenti: ex Rassegna stampa 1957

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.5

«Comunità», 1943 luglio 20 - 1958 ottobre 12

1 fascicolo (27 lettere, 1 cartolina, 1 telegramma : 42 carte, 6 documenti : 14 carte, appunti : 1 carta, 1 disegno, 6 ritagli stampa)

Materiali relativi alla collaborazione degli architetti con la rivista "Comunità" e relativi all'adesione di Figini al Movimento Comunità, in particolare alla sua partecipazione quale membro del Comitato centrale del Movimento: corrispondenza degli architetti con Nello Renacco, con le Edizioni di Comunità (Adriano Olivetti, Piero Parri, Giorgio Soavi) e con il Movimento Comunità (Magda da Passano, Geno Pampaloni, Umberto Serafini, Giorgio Trossarelli, Renzo Zorzi). Presenti inoltre: la corrispondenza di Figini con Egidio Bonfante (Edizioni di Posizione) prima che lo stesso diventasse collaboratore di Olivetti; un appunto di Figini e un disegno di Ernersto Nathan Rogers intitolato "Comunità" e dedicato a Figini; ritagli stampa su Olivetti e il Movimento Comunità

Segnature precedenti: ex S6/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.6

Materiali vari di Figini, [1950 - 1981 ante]

1 fascicolo (6 sottofascicoli)

Il fascicolo è costituito da sei sottofascicoli che contengono materiali vari prodotti e raccolti da Figini

I materiali del fascicolo erano contenuti dentro una busta non pertinente con le scritte "Via Morigi" e "Foto via Morigi"Dal fascicolo è stata scorporata la busta AD 01/a6 per accorparla al fascicolo Fig.-Pol.3.1.1.17bis, che contiene documentazione relativa ad un reportage sulla Villa di Figini al Villaggio dei Giornalisti. Segnature precedenti: ex AD 01a

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.7

«Animali», 1950 - 1981 ante

1 sottofascicolo (25 carte : 9 disegni)

Il sottofascicolo contiene una serie di cartoncini e lucidi raccolti da Figini per eseguire disegni di uccelli: parte dei cartoncini sono stati utilizzati per realizzare disegni di volatili vari, tramite una tecnica di graffiatura su superfici colorate (graffiando direttamente la superficie colorata o stendendo una vernice e poi incidendo)

Segnature precedenti: ex AD 01/a5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.7.1

Materiali relativi a progetti di architettura sacra, [1952 - 1969 circa]

1 sottofascicolo (1 opuscolo, 1 ritaglio, 38 sagome)

Materiali probabilmente relativi ad una delle due chiese realizzate da Figini e Pollini a Milano (la Chiesa della Madonna dei poveri e la Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo): materiale promozionale della ditta di organi Balbiani-Vegezzi Bossi e una busta contenente piccole sagome ritagliate dalle forme geometriche, forse modellini per una pavimentazione

Segnature precedenti: ex AD 01/a1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.7.2

«Fogli vecchi (scritti) del Memo-Macchi», [1965 - 1975]

1 sottofascicolo (appunti : 49)

Il sottofascicolo contiene fogli provenienti da un taccuino di Figini con minute e appunti su argomenti vari, in particolare legati al suo interesse per la difesa dell'ambiente e alla sua collaborazione con la rivista "Chiesa e Quartiere"

Segnature precedenti: ex AD 01/a2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.7.3

Materiali vari raccolti da Figini, [1966 dicembre 9 - 1978 ottobre 3]

1 sottofascicolo (3 lettere : 4 carte, 1 documento : 1 carta, appunti : 3 carte, 1 opuscolo)

Il sottofascicolo contiene materiali vari raccolti da Figini: corrispondenza con la Galleria San Fedele di Milano (Padre Giovanni Cappelletto), con la LIPU e con "Studi Cattolici" (Don Michelangelo Pelaez); un documento relativo agli edifici vincolati nei diversi lotti del Comune di Milano; un appunto di Pollini con conteggi; un appunto di Figini con schizzi; un opuscolo dell'Istituto Leone XIII di Milano; una cartellina intitolata «Bustine trasparenti» che conteneva numerose buste vuote di plastica e velina, per pellicole fotografiche e diapositive (sono state tutte scartate eccetto una che contiene l'appunto di Figini "Frammento di braccio della scultura di Fontana restaurato da Melotti")

Segnature precedenti: ex AD 01/a7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.7.4

Appunti di Figini con spese relative a progetti, con documentazione dal 1960 circa

1 sottofascicolo (appunti : 3 carte, 1 fotografia)

Il sottofascicolo contiene alcune carte di Figini con appunti relativi alle spese sostenute per alcuni progetti degli anni 1964 - 1976; presente anche un foglio con conteggi di Pollini. Gli appunti sono stati presi anche sul verso di una fotografia: si tratta di una veduta interna dell'officina H della Nuova Ico di Ivrea (progettata da Eduardo Vittoria)

Segnature precedenti: ex AD 01/a3

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.7.5

«Posta mia in partenza», 1977 aprile 7 - 1977 aprile 26, Parigi, Milano

Lettera, 1 sottofascicolo (2 lettere)

Il fascicolo comprende una lettera di Albertine Lopez, una giovane ammiratrice di Figini, e la minuta con la risposta dello stesso

autografi. Segnature precedenti: ex AD 01/a4

Lingua: Francese

FIG.-POL.9.1.7.6

«Comunismo e criptocomunisti. Arte e politica», [1951 giugno - 1960 novembre]

1 fascicolo (8 lettere + 2 allegati : 9 carte e 1 fotografia, 8 documenti : 28 carte, 4 pieghevoli, 8 ritagli)

Il fascicolo contiene materiali vari raccolti e prodotti da Figini, non tutti pertinenti rispetto al titolo dello stesso: materiali su esposizioni milanesi di artisti appartenenti alla tendenza progressista degli anni Cinquanta; materiali relativi alle elezioni comunali di Milano del 1960 (documentazione sui candidati Piero Bottoni, Giorgio Kaisserlian, Eugenio Scalfari, Marco Zanuso); ritagli stampa riguardo le proteste e le occupazioni avvenute presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano negli anni Sessanta; materiali relativi alla partecipazione di Figini alla Giuria della Triennale di Milano del 1951 (verbale della Giuria) e alla Commissione di un premio di arte sacra promosso dalla Fabbrica del Duomo di Milano nel 1952 (lettere della Fabbrica e dello scultore Enrico Manfrini); presenti inoltre una lettera a Figini di Charalambos Sfaellos, un notiziario bibliografico, una carta con appunti e minuta di Figini a destinatario non identificato, la trascrizione di parte dell'"Addio monti" di Manzoni, un documento con convenzioni relative alla scrittura di partiture musicali

Segnature precedenti: ex S9/C1d

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.8

«Riviste (abbonamenti)», 1953 settembre 16 - 1978 febbraio 27

1 fascicolo (65 lettere, 6 cartoline + 6 allegati : 78 carte, 118 documenti : 120 carte, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene fatture, ricevute e corrispondenza degli architetti relativa alla sottoscrizione di abbonamenti di riviste o all'adesione ad alcune associazioni

Segnature precedenti: ex S9/C16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.9

«Depliants pubblicazioni interessanti», [1954 - 1971]

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte, 11 opuscoli, 4 volantini, 11 pieghevoli, 2 inviti, 7 specimen)

Materiale pubblicitario di prodotti editoriali, relativi in particolare alla storia dell'arte e dell'architettura; presenti anche lettere d'accompagnamento, inviti e pieghevoli di mostre

Segnature precedenti: ex S12/C14

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.10

«Italia Nostra», 1956 maggio 18 - 1970 marzo 16, con documentazione dal 1932

1 fascicolo (10 lettere + 2 allegati : 18 carte, 2 opuscoli, 6 documenti : 28 carte, 1 cartolina, 1 invito, 5 pieghevoli, 1 bollettino)

Documentazione relativa all'attività dell'associazione Italia Nostra, cui erano iscritti sia Figini sia Pollini, e corrispondenza degli architetti con l'Associazione (Riccardo Musatti, U. Zanotti Bianco)

In questo fascicolo sono stati raccolti i documenti di due cartelle originali dallo stesso titolo (S9/C2, S6/C65) e la documentazione prelevata dal fascicolo ex S6/C11 perché non pertinente. Segnature precedenti: ex S9/C2, S6/C65 e S6/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.11

Congresso della Fondation Européenne de la Culture, 1958 ottobre 17 - 1958 dicembre

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte, 5 documenti : 35 carte, 1 pieghevole, 3 opuscoli, 4 inviti)

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al II Congresso della Fondation Européenne de la Culture, tenuto a Milano nel dicembre 1958: Figini è invitato in veste di partecipante

La documentazione era contenuta in una busta non pertinente intestata "Chiesa e quartiere" con la scritta "OECE". Segnature precedenti: ex AD 01b

Lingua: Francese

FIG.-POL.9.1.12

Documentazione varia, [1960 - 1978 circa, con seguito del 1990 settembre 8]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 1 documento : 17 carte, 1 elaborato, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene: una lettera dell'Associazione Laureati e Allievi del Politecnico di Milano; un ritaglio stampa relativo al Bar Craja; due documenti legati probabilmente all'attività didattica di Pollini: una ricerca su Pieter Oud e un elaborato (eliocopia con note manoscritte di Pollini) con la planimetria di un'abitazione

Segnature precedenti: ex AD 06e

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.13

«Cartoncini augurali amici», [1960 dicembre 20 - 1979 aprile 25]

1 fascicolo (1 disegno, 1 cartolina, 8 biglietti, 2 invito)

Il fascicolo contiene biglietti, inviti e una cartolina ricevuti da Figini da parte di colleghi e conoscenti. Molti portano la sigla"R" che indica forse l'avvenuta risposta di Figini. Si segnala un messaggio augurale di Gio Ponti realizzato su un disegno dello stesso

Segnature precedenti: ex S8/C6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.14

«Linguaggio», [1964 novembre 29 - 1969 luglio 11]

1 fascicolo (5 documenti : 7 carte, appunti : 1 carta, 1 biglietto, 4 pieghevoli, 4 ritagli stampa)

Documentazione varia raccolta probabilmente da Figini; il fascicolo contiene alcuni ritagli riguardanti aspetti della lingua italiana (da cui forse il titolo del fascicolo) e altra documentazione su eventi vari (mostre, convegni) riguardanti in particolare l'arte contemporanea e l'architettura sacra. Presenti anche tre ricevute bancarie e un foglio con conteggi

Segnature precedenti: ex S8/C5

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.15

Versamenti a istituti assistenziali e richieste varie di aiuto, 1968 giugno 10 - 1972 marzo 28

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto : 7 carte, 13 documenti : 13 carte)

Documentazione relativa all'interessamento degli architetti rispetto a situazioni di bisogno (richieste di lavoro o varie), presenti in particolare versamenti a favore di istituti assistenziali

Segnature precedenti: ex S9/C4

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.16

Biglietti augurali e inviti vari, [1969 - 1971]

1 fascicolo (3 biglietti, 5 inviti, 2 brochures)

Il fascicolo contiene biglietti augurali, inviti a mostre, due brochures pubblicitarie

Segnature precedenti: ex AD 01c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.17

«Parco di Monza», [1969 agosto 21 - 1975 aprile]

1 fascicolo (2 lettere + 1 allegato : 10 carte, 12 ritagli stampa, 3 volantini, 2 riviste, 2 opuscoli, 1 cartolina)

Materiali relativi all'impegno di Figini nel campo della tutela del patrimonio naturale, ed in particolare relativi alla sua partecipazione al dibattito allora in corso sulla sistemazione del parco di Monza e sulla ristrutturazione di Villa Reale: corrispondenza tra Figini e il consigliere comunale Gian Franco Crespi, con allegata una relazione di Figini; presenti inoltre una relazione di Crespi in due copie, ritagli stampa, volantini del WWF e della Lega nazionale contro la distruzione degli uccelli, bollettini di Italia Nostra e della Regione Lombardia, una cartolina tipografica non viaggiata dello Zoo di Milano

Segnature precedenti: ex S8/C11

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.18

Materiale pubblicitario, [1970 - 1979 circa]

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto + 2 allegati : 4 carte e 1 opuscolo, 2 documenti : 2 carte, 1 estratto, 16 cataloghi, 1 pieghevole, 4 volantini, 1 opuscolo, 1 calendario, 1 manuale d'uso)

Materiale vario relativo a materiali edili, elettrodomestici, prodotti editoriali (cataloghi e notiziari commerciali, manuali d'utilizzo); sono presenti anche una lettera di Electa editrice (Raffaella Leonardi), un biglietto di Gian Marco Manusardi, una ricevuta dell'Accademia Roveretana degli Agiati, due biglietti da visita

Segnature precedenti: ex AD 03/c

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.19

«Varie», [1974 - 1984]

1 fascicolo (1 block notes)

Block notes di Figini con appunti su uccelli e parchi naturali

Gli appunti sono stati prelevati dal fascicolo di corrispondenza Fig.-Pol. 5.1.5 («Corrispondenza varia (poco importante) 19?-1933») perché non pertinenti. Segnature precedenti: ex versamento Polin / plico 2

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.20

Varie, [1980 - 1989 circa, con documentazione dal 1925 circa e del 1996-1997]

1 fascicolo (2 documenti : 4 carte, appunti : 2 carte, 3 fotografie, 6 fotocopie)

Il fascicolo contiene documentazione a sua volta contenuta in due plichi; la cartellina con la scritta (non pertinente) "Frua" contiene materiali vari prodotti dallo studio negli ultimi anni di attività: presenti appunti di Figini e Pollini forse relativi al conferimento di materiali allo CSAC di Parma, riproduzioni fotostatiche di disegni consegnati allo stesso, un elenco di didascalie e una ricevuta bancaria. Il secondo plico è costituito da una busta per fotografie che risale agli anni di preparazione della mostra del 1997: contiene infatti una fotografia a colori che riproduce un dipinto con veduta di Palermo, riproduzione fatta eseguire appunto per il catalogo del 1997. La busta contiene inoltre due fotografie che provengono invece dall'archivio originario dei due architetti: si tratta della riproduzione di un affresco medievale non identificato, e della riproduzione di un disegno di Pollini antecedente al 1930 (scene di caccia e battaglia in una località immaginaria)

Segnature precedenti: ex AD 02b

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.21

«Mostra Renata», 1984

1 fascicolo (15 carte, 7 diapositive)

Il fascicolo conserva materiali legati alla partecipazione di Renata Pollini Melotti alla mostra tenuta a Rovereto nel 1984 "Fausto Melotti Luigi Figini Gino Pollini Renata Melotti": presenti una carta di corrispondenza, diapositive con riproduzioni dei dipinti della pittrice e una serie di fogli con schizzi in riproduzione di quadri e appunti vari

Segnature precedenti: ex S8/C15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.22

Documentazione varia proveniente dal Fondo librario, 1927 - 1982

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 5 documenti : 48 carte, appunti : 2 carte, 67 fotografie + allegato (1 lucido))

Una carta con schizzi e appunti relativi al Progetto di garage per 500 auto; una lettera di "Tér és forma"; documentazione relativa all'Accademia di San Luca, un elenco dei laureati del Politecnico di Milano dell'anno 1927

Il fascicolo contiene documentazione varia prelevata dal materiale librario del Fondo Figini e Pollini della Biblioteca del Mart. Alcuni documenti erano sciolti insieme agli opuscoli del Fondo, altri erano inseriti in libri o riviste: in questo caso alla documentazione è allegata l'indicazione relativa alla provenienza. Segnature precedenti: ex Fondo librario

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.23

Documentazione varia, 1928 - 1991

1 fascicolo (12 carte, 5 fotografie, 2 negativi)

Carte varie: buste, inviti, frammenti di elaborati, un biglietto da visita, appunti relativi al prelievo di documentazione dai fascicoli del Fondo, due negativi con riproduzioni di una mappa storica di Milano, fotografie con riproduzioni di schizzi di Le Corbusier relativi ai progetti per Sabaudia e Pontinia (l'appartenenza al Fondo di queste fotografie è dubbia; forse potrebbero essere state fatte su commissione di Pollini in relazione ai suoi studi storici sui CIAM)

Il fascicolo contiene documentazione reperita sciolta, fuori da fascicoli e incartamenti, per la quale non è stato possibile identificate una pertinente unità archivistica a cui ricongiungere i documenti

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.1.24

sottoserie FIG.-POL.9.2

Documentazione amministrativa, 1946-1990, con documentazione dal 1939

buste 3 (fascicoli 18)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

I fascicoli di questa sottoserie provengono dalle 14 scatole che contenevano gran parte della documentazione del fondo, fin dall'epoca del trasferimento dei materiali dallo Studio di Figini e Pollini all'appartamento di via Morigi. Sono presenti inoltre alcuni fascicoli contenenti documenti prelevati dalla Rassegna stampa e altri reperiti tra i materiali sparsi della sezione AD (Altra documentazione).

Contenuto

In questa sottoserie sono stati raccolti fascicoli originali contenenti documentazione di carattere amministrativo: carte relative alla posizione fiscale e pensionistica dei due architetti, all'amministrazione dello studio (fatturazione dei lavori eseguiti, affitti e altre spese varie); si tratta di documentazione raccolta e prodotta in particolare negli ultimi due decenni di attività dello studio.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli, e la documentazione all'interno dei fascicoli, sono ordinati cronologicamente.

«Affitti», 1946 - 1960

1 fascicolo (93 carte)

Il fascicolo contiene documentazione amministrativa relativa alle spese (affitti, utenze, spese varie) sostenute degli architetti per lo studio di Corso Venezia 29 a Milano, tra il 1946 e il 1960: corrispondenza con l'amministrazione dello stabile (Mario Comi) e con la ditta Mazzini, Griffini & C. di Milano, fatture, ricevute, appunti

Segnature precedenti: ex S6/C20

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.1

«Previdenza Sociale», [1954 - 1959]

1 fascicolo (44 carte, 1 calendario, 1 libro paga, 1 libro matricola)

Documentazione relativa alla assicurazione INAM del dipendente dello studio Attilio Francioli, e alle sue buste paga

Segnature precedenti: ex S6/C9

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.2

«Termonova», 1958 - 1965

1 fascicolo (19 carte)

Documenti relativi alla manutenzione dell'impianto di condizionamento dello studio: corrispondenza con le ditte Termonova e De Cardenas di Milano, fatture delle ditte e un opuscolo pubblicitario

Segnature precedenti: ex S9/C12

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.3

«Affitti», 1960 - 1987

1 fascicolo (264 carte)

Il fascicolo contiene documentazione relativa all'affitto e alle utenze dello studio di via Manin: corrispondenza, ricevute, contratti, certificati, varie

I documenti sono in parte sciolti all'interno del fascicolo, in parte contenuti entro una sottocartella senza titolo e due sottocartelle dal titolo «Pratica contro l'aumento» e «Contratto d'affitto[...]». Segnature precedenti: ex S10/C15

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.4

Documentazione fiscale, 1960 - 1971

1 fascicolo (4 sottofascicoli)

Il fascicolo contiene documentazione contabile dello studio relativa ai progetti realizzati negli anni Sessanta (in particolare la Manifattura Ceramica Pozzi di Sparanise e la Nuova Ico di Ivrea)

Segnature precedenti: ex S6?

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.5

Abbonamento all'Eco della stampa, 1972

1 fascicolo (3 carte)

Il fascicolo contiene tre carte relative al rinnovo dell'abbonamento per il 1972

I documenti sono stati trovati in un cartella della sottoserie Rassegna Stampa (1972). Segnature precedenti: ex Rassegna stampa 1972

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.6

«Tariffe e contratto collettivo», 1963 - 1976

1 fascicolo (31 carte, 2 opuscoli)

Il fascicolo contiene documentazione raccolta dai due architetti riguardo le direttive degli ordini professionali in materia di tariffari

Segnature precedenti: ex S6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.7

«Cassa previdenza architetti», 1961 - 1990, con documentazione dal 1939

1 fascicolo (190 carte , 4 libretti)

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla posizione pensionistica di Pollini, in particolare in relazione ai contributi della Cassa Nazionale di previdenza e assistenza per gli ingegneri e architetti: corrispondenza, ricevute, bollettini, appunti; presenti anche alcuni certificati relativi all'iscrizione di Figini alla Cassa, all'Albo e al Sindacato interprovinciale fascista degli architetti

La documentazione è in parte sciolta nel fascicolo, in parte contenuta in sottocartelle dal titolo «Cassa previdenza architetti», «Figini e Pollini Cassa Previdenza», «Cassa Ing. Arch. 86 per 85» e «Cassa Ing. Arch. 87 per 86». Segnature precedenti: ex S10/C17

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.8

« + Condizionatore + », [1965 - 1979 circa]

1 fascicolo (9 carte)

Istruzioni d'uso e garanzia del condizionatore d'aria di marca Airwell

Segnature precedenti: ex S10/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.9

Fatture e conteggi di studio, 1969 novembre - 1970 marzo

1 fascicolo (7 documenti + 2 allegati : 9 carte)

Il fascicolo contiene documentazione sulle spese sostenute dallo studio per la riproduzione di elaborati e conteggi relativi alle ore di lavoro per il periodo tra novembre 1969 e marzo 1970: fatture della ditta Marnati & Pozzi di Milano, carte con appunti e conteggi

Segnature precedenti: ex S11/C7

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.10

«Ministero. Enpas. Pensione (altre cartelle per le pratiche in corso)», 1971 - 1981

1 fascicolo (102 carte)

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla posizione pensionistica di Pollini, in particolare in relazione agli incarichi universitari: corrispondenza, ricevute, appunti

Segnature precedenti: ex S8/C28

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.11

«IVA documenti vecchi. 80 e preced - IVA Pollini superata», 1974 - 1980

1 fascicolo (52 carte)

Il fascicolo contiene documentazione relativa al versamento dell'IVA dovuta da Pollini: presenti dichiarazioni dei redditi, cedolini, fatture, appunti con conteggi

Segnature precedenti: ex S10/C18

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.12

«Cassa Previdenza + ENPDEP + (L. F.)», 1974- 1984

1 fascicolo (122 carte, 1 opuscolo, 1 libretto, 1 bollettino)

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla posizione pensionistica di Figini, in particolare in relazione ai contributi della Cassa Nazionale di previdenza e assistenza per gli ingegneri e architetti: corrispondenza, ricevute, bollettini, appunti; su una carta sono presenti schizzi di Figini con studi per chaise longues

Segnature precedenti: ex S6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.13

«Fatture», 1979-82

1 fascicolo (6 sottofascicoli)

Il fascicolo contiene 6 sottofascicoli annuali con fatture, ricevute e varie relative alle spese sostenute dai due architetti per la loro attività professionale e di studio in particolare

Nei sottofascicoli erano presenti fatture legate a spese sanitarie o di ambito familiare, che sono stati prelevati in vista di una restituzione agli eredi. Segnature precedenti: ex S6

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.14

Amministrazione dello studio, 1975 - 1989, 1975 marzo 27 - 1989 marzo 31

1 fascicolo (7 sottofascicoli, 6 carte, 2 registri)

Il fascicolo contiene documentazione amministrativa dello studio relativa all'ultimo quindicennio di attività: contiene fatture, assegni, quietanze di pagamento per le uscite (fornitori, utenze dello studio) e le entrate (la documentazione prevalente è intestata all'Università degli Studi di Palermo, per la progettazione dei Dipartimenti scientifici dell'Ateneo). Presenti anche due registri contabili e appunti vari con conteggi

I documenti del fascicolo, eccetto i registri e alcune carte di appunti, sono contenuti in cartelline originali dal titolo «Fatture clienti Anni 1976 a 1982», «Fatture clienti pagate nel 83, 84, 85, 86», «1985 fatture Fornitori», «Fatture clienti pagate nel 1985», «Fatture clienti 86, 87, 88», «1987 Spese studio» e «Spese studio 1988». Segnature precedenti: ex S8/C36

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.15

«Taccuini con spese dello studio dal 1976», [1971 - 1972]

1 fascicolo (3 carte)

Il fascicolo contiene tre taccuini e alcune carte sparse relative alle spese sostenute dallo studio a partire dal 1976

Il fascicolo conteneva anche un taccuino relativo all'attività didattica di Pollini, scorporato perchè non pertinente (ora in Fig.-Pol.7.11bis). Segnature precedenti: ex AD 01e

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.16

«80 81 e seguenti - fornitori», 1982 - 1988

1 fascicolo (6 sottofascicoli)

Il fascicolo contiene documentazione relativa all'amministrazione dello studio tra il 1982 e il 1988: dichiarazioni dei redditi, ricevute, fatture, appunti con conteggi, biglietti di treno e aereo. I documenti sono divisi in 6 sottofascicoli annuali

Segnature precedenti: ex S10/C16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.17

«1988 - 24 - 16. Copia documenti IVA + (IRPEF) dati a Rizzo», 1988 - 1989

1 fascicolo (16 carte)

Il fascicolo contiene documentazione contabile e fiscale relativa ad alcuni lavori dello studio della seconda metà degli anni Ottanta: presenti appunti di Pollini, fatture, ricevute per il versamento dell'IVA. Presente anche il bando di concorso per la sistemazione di piazza Fontana a Milano

Segnature precedenti: ex S6?

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.2.18

sottoserie FIG.-POL.9.3

Rapporti con il CSAC di Parma, 1979-1990 gennaio 23, con documentazione dal 1970

buste 1 (fascicoli 6)

Soggetti produttori

FIGINI_Luigi, 1903 gennaio 27 - 1984 marzo 13

POLLINI_Gino, 1903 gennaio 13 - 1991 gennaio 25

Storia archivistica

La sottoserie comprende fascicoli originari creati da Figini e Pollini nell'ambito della loro attività professionale. I fascicoli erano conservati, insieme a gran parte della documentazione del Fondo, nelle 14 scatole dove erano stati collocati i materiali dell'archivio Figini e Pollini in occasione del trasferimento dei materiali dallo Studio all'appartamento di via Morigi .

Contenuto

In questa sottoserie sono stati raccolti i fascicoli originari che contengono documentazione relativa alla donazione al CSAC di Parma di parte degli elaborati grafici realizzati da Figini e Pollini. I primi contatti dei due architetti con il CSAC pare abbiano origine da un suggerimento di Ignazio Gardella, che nel 1981 aveva donato all'istituzione parmense alcuni disegni (fonte dell'informazione: colloquio di Francesco Samassa con Giacomo Polin a Milano del 6 aprile 2005). Sappiamo dai documenti custoditi in questa sottoserie che nel 1980 il CSAC ha organizzato un convegno sul tema "Il disegno di architettura", e proprio in questa occasione si sono stabiliti forti legami tra l'istituzione e tra Figini e Pollini e il CSAC : Pollini partecipa al convegno con un interessante intervento che illustra la sua concezione di disegno d'architettura; tra le carte della sottoserie sono presenti inoltre alcune carte che testimoniano che nel 1980 gli architetti avevano già concordato con il CSAC la donazione di gran parte del proprio archivio, ed avevano già impostato uno schema di lavoro per selezionare quali materiali fossero da consegnare a Parma, quali da trattenere a Milano, e quali da distruggere; dalla corrispondenza presente nella sottoserie apprendiamo inoltre che nel 1985 erano già state effettuate due consegne di materiali a Parma, anche se l'atto formale di donazione sarà stipulato solo il 21 novembre 1989, una volta terminata la consegna di tutti i materiali concordati (sulla cernita e la consegna dei materiali cfr. anche una lettera di Pollini a Giuliano Gresleri del 1985, conservata nel fascicolo Fig.-Pol.8.38).

Oltre ad alcune carte di corrispondenza, agli atti burocratici della donazione e alle carte relative al convegno del 1980, la sottoserie comprende anche diversi elenchi di materiali: quelli stilati dal CSAC relativi ai materiali ricevuti, e quelli stilati dallo studio; la donazione al CSAC è stata l'occasione che ha spinto lo studio a redigere un generale inventario dei disegni posseduti, per poter effettuare la cernita dei materiali da conservare e quelli da destinare a Parma. Tale cernita è stata realizzata soprattutto negli anni immediatamente successivi alla scomparsa di Figini, e curata in prima persona da

Pollini che, secondo Polin, avrebbe seguito il criterio di destinare al CSAC "i disegni 'geometrici', come li chiamava lui, ovvero tutte le tavole tecniche".
Si segnala la presenza, in mezzo alle schedature dei disegni, di un interessante quaderno ("Rubrica foto") dove Figini schedava, per ogni progetto, le migliori fotografie disponibili corredandole di piccoli schizzi.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli, e la documentazione all'interno dei fascicoli, sono ordinati cronologicamente.

Note

Nel Fondo di documentazione del museo sono presenti riproduzioni fotostatiche del contratto di donazione dei disegni e di diversi elenchi presenti nella sottoserie.
Il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) conserva nelle sue Collezioni circa 6000 disegni donati da Pollini (Fondo Figini e Pollini).

«Schede con elenco dei disegni dei progetti che sono all'archivio di Parma», [1933 - 1989]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, schedature : 147 carte, 1 quaderno, 5 fotocopie)

Il fascicolo contiene numerose schedature degli elaborati realizzati dagli architetti nel corso della loro attività. In occasione della donazione a Parma di parte degli elaborati dell'archivio, i collaboratori di Figini e Pollini hanno riutilizzato tali schedature segnalandovi quali elaborati erano effettivamente reperibili, e quali sono stati poi mandati a Parma. Oltre alle schedature è presente un quaderno ("Rubrica foto") dove Figini schedava, per ogni progetto, le migliori fotografie disponibili corredandole di piccoli schizzi. Presenti inoltre una minuta per lo CSAC (Gloria Bianchino) e copie fotostatiche di fotografie del Bar Craja
I documenti del fascicolo sono divisi in tre cartelle o buste dal titolo originale «Elenco disegni», «Elenco dei disegni da fare», «Lista dei disegni che sono stati fatti [?] » e in una busta senza titolo. Segnature precedenti: ex S6/C23
Lingua: Italiano
FIG.-POL.9.3.1

«Parma», 1979 - 1982 giugno 6, con documentazione dal 1970

1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato : 9 carte, 20 documenti : 75 carte, appunti : 4 carte, schizzi : 2 carte, 1 pieghevole, 1 ritaglio, 3 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione relativa ai primi contatti intercorsi tra gli architetti e lo CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) dell'Università di Parma, e contiene in particolare documentazione sul convegno promosso dal Dipartimento Progetto dell'istituto stesso nei giorni 23 e 24 ottobre 1980 sul tema "Il disegno di architettura": Pollini partecipa al convegno con un intervento dove spiega la sua idea di come dovrebbe venire strutturato e gestito l'Archivio dello CSAC; il fascicolo contiene, oltre alla stesura dell'intervento di Pollini (presente in originale e in copia fotostatica con correzioni manuali), appunti di Figini e Pollini che testimoniano come gli architetti nel 1980 avessero già concordato con lo CSAC la donazione di gran parte del proprio archivio,

ed avessero già impostato uno schema di lavoro per selezionare quali materiali fossero da consegnare a Parma, quali da trattenere a Milano, quali da distruggere, e come entrambi avessero steso delle idee per contribuire alla definizione della politica di acquisizione dello CSAC e del funzionamento dello stesso (consultazione, riproduzione?): sono presenti anche schizzi, probabilmente di Pollini, relativi alla sede che doveva ospitare l'Archivio Progetti. Il fascicolo contiene anche: la corrispondenza degli architetti con lo CSAC (Gloria Bianchino, Arturo Carlo Quintavalle); materiale informativo sull'attività dello CSAC; documentazione sul convegno (contributi di Gillo Dorfles, Giovanni Klaus Koenig, Enzo Mari e Alessandro Mendini, un pieghevole, moduli e ricevute relativi alla partecipazione di Pollini, un ritaglio da periodico); ritagli stampa sullo CSAC e con una polemica di Emilio Battisti sulla dispersione degli archivi degli architetti milanesi; la dispensa di una lezione tenuta da Pollini alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo (A. A. 1970/1971), sullo svolgimento della fase ideativa nel progetto architettonico (testo parzialmente riutilizzato per l'intervento del 1980)

Segnature precedenti: ex S6/C22

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.3.2

Elenchi degli elaborati consegnati allo CSAC di Parma, [1984 - 1989]

1 fascicolo (schedature : 47 carte)

Il fascicolo contiene due nuclei di schedature degli elaborati di Figini e Pollini consegnati allo CSAC. Uno dei due nuclei è costituito da copie fotostatiche (per gli originali cfr. 22x.1)

Uno degli elenchi è contenuto in una cartellina dal titolo originale «Lista dei disegni consegnati a Parma il 3-7-1987», l'altro era contenuto in un quaderno ad a anelli senza titolo, a strisce bianche e azzurre. Segnature precedenti: ex S6/C21

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.3.3

«Lista disegni in studio e a Parma», [1984 - 1989]

1 fascicolo (schedature : 119 carte)

Il fascicolo contiene materiali redatti in occasione della donazione allo CSAC di Parma di parte degli elaborati dell'archivio: si tratta di schedature degli elaborati di Figini e Pollini, ordinati cronologicamente per progetto, con l'indicazione della collocazione (se conservati cioè a Parma o nello studio di via Manin)

Gli elenchi erano contenuti in un quaderno ad anelli. Segnature precedenti: ex S6/C16

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.3.4

«Parma», 1985 settembre 9 - 1986 giugno 16, con documentazione dal 1981

1 fascicolo (3 lettere + 2 allegati : 8 carte, 2 documenti : 7 carte, 25 fotografie)

Il fascicolo contiene materiali relativi alla donazione allo CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) dell'Università di Parma di parte degli elaborati dell'archivio di Figini e Pollini; sono presenti: lettere dello CSAC (Gloria Bianchino) con elenchi dei materiali conferiti; copie fotostatiche degli atti di donazione allo CSAC dei fondi Ponti e Gardella; riproduzioni fotografiche realizzate dallo CSAC degli elaborati ricevuti dagli architetti

Segnature precedenti: ex S8/C1

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.3.5

Atti di donazione allo CSAC di Parma, [1989 settembre - 1990 gennaio 23]

1 fascicolo (3 lettera + 4 allegati : 16 carte, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene documenti ufficiali relativi alla donazione allo CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) dell'Università di Parma di parte degli elaborati dell'archivio di Figini e Pollini; sono presenti lettere dello CSAC (Gloria Bianchino, Arturo Carlo Quintavalle) con allegate copie dell'atto di donazione e dell'elenco dei materiali conferiti

In questo fascicolo sono stati riuniti i documenti provenienti da due buste originali dal titolo «Parma. Elenco del materiale consegnato» e «Atto di donazione». Segnature precedenti: ex S6/C16 e S6/C21

Lingua: Italiano

FIG.-POL.9.3.6

INDICE ANALITICO

IV CIAM - Congresso Internazionale di Architettura Moderna, Atene, 1933 368, 728, 729 Evento